

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVII - N. 17

24 - 30 APRILE 1960 - L. 50



MARIO PETRI

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2.000
Semestrali (26 numeri) > 1.200
Trimestrali (13 numeri) > 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 40
I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13550 intestato a
« Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4.000
Semestrali (26 numeri) > 2.200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero:
Un numero: Francia Fr. fr. 70; Gran Bret. n. 0,70;
Inghilterra sh. 1/6; Malta
sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60;
Turchia Pt. t. 350; Belgio
Fr. b. 10.

Abbonatori: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Periodici
MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefono: 05.28.14/65.28.15/65.28.16
TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57.57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 48.4.41

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA

Fra i grandi cantanti famosi al radio e televisione, Mario Petri sta, senza dubbio, tra i primi posti. Il celebre basso, che negli ultimi anni si è cimentato vittoriosamente anche nel campo della musica leggera, apparirà questa settimana sul tele schermo quale protagonista del Don Giovanni di Mozart, una delle sue più superbe interpretazioni. L'opera, che Giulio Confalonieri illustra a pag. 8 del giornale, è diretta da Francesco Molinari Pradelli e va in onda martedì alle 21.

(Foto Bosio)

Foto Bosio

Foto Bosio

Foto Bosio

Foto Bosio

Foto Bosio

Foto Bosio

Foto Bosio

Foto Bosio

Foto Bosio

Foto Bosio

Foto Bosio

Foto Bosio

Foto Bosio

Foto Bosio

STAZIONI

REGIONE	STAZIONI A.M.F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1	Alessandria		1448	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Bialle		1448	
	Cannobio	90,1	95,5	98,3	Cuneo		1448	
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Torino	656	1448	1367
	Col di Cortill	93,7	95,9	99,3				
	Col di Joux	94,5	96,5	98,5				
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,8	95,2	98,5				
	Garassio	91,1	93,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rose	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	98,1	99,1				
	S. Vincent	91,1	93,9	96,3				
Sastriere	93,5	97,6	99,7					
Susa	94,8	97,1	99,1					
Torino	98,2	92,1	95,8					
Villar Parosa	92,9	94,8	96,9					
LOMBARDIA	Ballaggio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Bocca di Croca	87,7	88,7	81,7	Milano	899	1034	1367
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9	Sondrio		1448	
	Como	92,3	96,3	98,5				
	Gardona							
	Val Trompia	81,5	95,5	98,7				
	Lafra	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Crà	87,9	90,1	92,9				
	Monte Marzio	88,5	90,5	92,5				
	Monte Padrio	90,1	88,1	99,5				
	Monte Panico	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazione	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	96,1	97,1	99,5	Bressanone		1448	1594
	Borgo Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Brunico		1448	1594
	Brunico	87,9	94,9	98,9	Marano		1448	1594
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Tranto	1331	1448	1367
	Fiera di Primiero	88,5	91,5	93,5				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Maranza	88,9	91,1	95,6				
	Marca Puateria	88,5	91,9	94,3				
	Milone	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,8	88,9	96,7				
	Ploa	90,3	93,5	96,1				
	Rovereto	91,5	93,7	96,9				
	S. Martino di Castrozza	96,5	97,5	99,5				
S. Giuliana	95,1	97,1	99,1					
Tasero di Fiemme	95,7	97,7	99,7					
Val Gardena	93,7	95,7	97,7					
Valle Isarco	95,1	97,1	99,7					
Val Venosta	93,8	96,1	98,7					
Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7					

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza
fra kc/s e metri
per le stazioni O.M.
lunghezza d'onda
in metri 300.000 - kc/s

kc/e	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-196
G (4) Mc/s 208-207
H (5) - Mc/s 209-218

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIVE

Cimino (B-v)	Norcia (G-o)	Fondi (H-v)	Torano (D-v)	BASILICATA	Fondachello (H-v)
Canara (G-o)	Spoleto (F-o)	Torricella Polignina (G-o)	Galati Mammarito (C-o)	Baragiano (G-v)	Isipica (D-v)
Cassino (B-o)	Terni (F-v)	Isola Liri (E-v)	Vasto (G-v)	Chiaromonte (H-o)	Mistrutta (D-v)
Castiglione (G-o)		M. Favone (H-o)		Longonegro (H-o)	Modica (H-o)
Colle Val D'Elia (G-v)	MARCHE	Roma (D-o)		Pascopagno (G-v)	M. Cammarata (A-o)
Ferravuela (H-o)	Acquasanta Tarma (F-o)	Segni (E-o)	CAMPANIA	Potenza (G-v)	M. Mauro (F-o)
Fivizzano (E-o)	Ancona (G-v)	Satfetrilli (F-v)	Agnone (G-o)	Spinosa (G-v)	M. Pallagreno (H-o)
Garagnana (G-o)	Anilico di Maiolo (H-v)	Sezza (F-o)	Airola (E-o)	Trecchina (H-o)	M. Sora (E-o)
Greve (H-v)	Arquata del Tronto (B-v)	Sulbiaco (D-o)	Bonavento (G-o)	Tramutola (E-v)	Nicosia (H-v)
Lunginate (G-v)	Ascoli Piceno (G-o)	Terminillo (D-o)	Campagna (G-o)	Viggiannello (F-v)	Noto (B-o)
Marradi (G-v)	Camerino (F-v)	Vallicorsa (F-v)	Capri (F-v)		Pantelleria (G-v)
Massa (H-v)	Castellantangelo (F-o)	Vallapetra (E-v)	Golfo di Policastro (F-o)		Piraino (D-v)
Mhicciano (E-v)	Fabiano (G-o)	Vatelli (E-v)	Golfo di Salerno (E-v)	CALABRIA	Porto Empedocle (E-o)
M. Argentario (E-o)	Fermo (B-v)		Gragnano (G-v)	Capo Spartenvento (H-o)	Termini Imerese (E-v)
M. Piodicina (F-v)	Macerata (G-o)	ABRUZZI E MOLISE	M. Falto (B-o)	Catanzaro (F-o)	Tortorici (G-v)
M. Sora (D-o)	M. Conero (E-o)	Barra (E-v)	M. Vargine (D-o)	Crotone (B-v)	Trapani (H-v)
Mugello (H-o)	M. Norone (A-o)	Campobasso (E-v)	Nusco (F-o)	Gambella (B-o)	
Platrasanta (A-o)	Monte Bore Tesino (D-o)	Campo Imperatore (D-o)	Padula (D-v)	Longobucco (G-v)	SARDEGNA
Plave S. Stefano (F-v)	Senia Lucia	Campotosto (G-v)	Prasenzano (F-v)	Mammole (B-o)	Alghero (H-v)
Pontassieve (E-o)	In Consignano (H-v)	Casoli (D-o)	S. Agata del Goti (H-o)	M. Scuro (G-o)	Arbus (H-o)
Quercianella (F-v)	S. Severino Marche (H-o)	Castel di Sangro (G-o)	S. Maria a Vico (F-o)	Mozzo calabro (D-v)	Bithi (E-o)
Rufina (F-o)	Tolentino (B-v)	Ceremaggiore (F-v)	Sorrento (F-o)	Pizzoli (H-v)	Cagliari (H-v)
S. Carlo Carbono (G-o)	Lazio (D-o)	Fucino (D-v)	Tigellano (F-o)	Rosato Capo Spulico (F-v)	Campù Spina (F-o)
S. Giuliano Tarma (G-o)		Isernia (G-v)		S. Giovanni in Fiore (E-v)	Castebardo (E-v)
S. Marcello Pisit. (H-v)	LAZIO	Lenino (D-v)		Serra S. Bruno (H-v)	Desulo (F-o)
Sicilino (F-o)	Acquapendente (F-o)	Lucoli (F-o)	PUGLIA	Solleria (D-v)	Fluminimaggiore (H-v)
Soravizza (G-o)	Altipiani Arcinazzo (H-v)	Monasterante (A-o)	Barl (F-v)	Valle Crati (E-v)	Gairo (H-v)
Vaiano (F-o)	Amaseno (A-o)	M. Cimerani (F-o)	Castro (F-o)		M. Limbara (H-o)
Vai Tavorana (A-o)	Amatrice (F-v)	M. Patalicchia (E-o)	Marlino Franca (D-o)	SICILIA	M. Orobene (A-o)
Vernio (B-o)	Antrodoco (E-v)	Montorio al Vomano (G-v)	Monopoli (G-v)	Agrirento (H-o)	M. Serpeddi (G-o)
Vulturno (B-o)	Campo Calino (F-o)	Oricola (E-o)	M. Ceccia (A-o)	Alicamo (E-v)	Ogliastra (E-o)
	Carpinato Romano (D-v)	Pescara (F-o)	M. Sambuco (H-o)	Capo d'Orlando (F-o)	Ozieri (E-v)
	Cassino (E-o)	Pietra Coniata (D-v)	Salerno (H-v)	Carini (F-o)	P. Badde Urbare (D-o)
	Filistene (E-o)	Roccaraso (F-o)	S. Marco in Lamis (F-v)	Castelbuono (F-o)	S. Antico (B-v)
	Fluggi (D-o)	Scanno (H-v)	S. Maria di Leuca (E-o)	Castellione di Stabia (G-v)	Sarrabus (D-v)
		Sulmona (E-v)	Sannicandro Garg. (E-v)	Castiglione di Sicilia (G-v)	Sassari (F-o)
				Cinifi (F-o)	Semoni (H-v)
					Teulada (H-o)

POSTARADIO RISPONDE

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI	annuale	L. 3.300
	1° semestre	» 2.100
	2° trimestre	» 650
TELEVISIONE	annuale	L. 14.000
	semestrale	» 7.145
	trimestrale	» 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Leggi ed arte

In una trasmissione TV. Sette giorni al Parlamento, avvenuta, mi pare, nel mese di febbraio, apparve sul video lo scultore Amerigo Tot intento al lavoro. Avendo aperto in ritardo il televisore non riuscì a comprendere l'argomento della legge così illustrata. Vi sarei perciò grato se poteste comunicarmi gli estremi del provvedimento di legge in questione. (Nemo Sarteensi - Città di Castello).

Con quelle immagini di pittori e scultori al lavoro si dava notizia che era stata approvata definitivamente, e cioè da tutte e due le Camere, una legge che aggiorna le norme per l'arte nei pubblici edifici. Tale legge è stata, come di consueto, pubblicata sulla « Gazzetta Ufficiale » del 1° aprile scorso, n. 80.

Bianco o rosso?

Mentre stava facendo un lavoro che richiedeva una certa attenzione, ho sentito con la coda dell'orecchio che alla radio si consigliava il vino da servire con i vari cibi. Non ho potuto lasciare a metà quello che stava facendo e così non ha potuto prender nota dei consigli. Ma non mi sono disperata molto perché sapevo di poter contare su di voi per poterli leggere con tranquillità. La trasmissione era verso le 10 di sabato scorso. (Carolina B. - Bolzano).

Con il pesce si serve sempre vino bianco, non solo per ragioni estetiche, ma anche perché il vino bianco — a differenza di quello rosso — contiene poco tannino e il pesce, o sua volta,

contiene sostanze proteiche che si sciolgono con difficoltà in presenza del tannino. Con l'arrostato, due principi che i buongustai seguono scrupolosamente: i vini bianchi devono precedere i rossi; i vini giovani i vecchi. E per questo vi è una serie di motivi. In primo luogo, il vino bianco si accompagna bene con l'anti-pasto, che è piccante. Per l'arrostato, invece, è necessario un vino vigoroso: rosso, perciò, e vecchio. Le proteine contenute nella carne ne favoriranno l'assorbimento. Ma se l'arrostato è di maiale, sarà bene scegliere un vino rosso e frizzante perché aiuterà a digerire. Quanto poi alla temperatura dei vini sarà bene tener presente: 10-12 gradi per i vini bianchi, temperatura ambiente per i vini rossi, 15 gradi per i vini liquorosi, tipo Marsala, Rodi, ecc., e per gli spumanti una temperatura tra i 5 e gli 8 gradi. Ma attenzione a non servire mai un Moscato spumante ghiacciato perché perderebbe tutta la sua fragranza. Per ricordare poi un vino spumante naturale da un gassato bisogna asservire attentamente le bottiglie. Nello spumante naturale una volta versato nella coppa, si formano come delle fontanelle di gas che vanno a formare infinte bollicine. In quello gassato artificialmente, invece, appaiono bolle d'aria più grosse che si dissolvono rapidamente.

I posti a Montecitorio

Desidererei sapere se i posti a sedere alla Camera sono sufficienti per tutti i deputati o se alcuni di essi sono costretti a rimanere in piedi. Faccio questa

domanda perché il radiocronista della seduta del 4 aprile alla Camera precisò che i posti a sedere non erano sufficienti per tutti. (A. P. - Lucera).

E' esatto: i posti a sedere sono 328, i deputati 596. Se tutti i deputati fossero sempre presenti in aula ben 88 resterebbero in piedi. Ma di solito i posti bastano.

Il primo microbo

A causa di un impegno non ho potuto ascoltare la lezione di Classe Unica su I microbi e noi. Vi prego di pubblicarne un riassunto in « Postaradio ». (Biagio Astura - Avellino).

L'uomo ha conosciuto molto tardi i microbi come tali, pur avendo assistito da tempo immemorabile alle loro azioni: la putrefazione e la scomposizione della materia organica, le comuni fermentazioni, le malattie infettive dell'uomo e degli animali inferiori. Infatti solo il 24 aprile 1676 apparve alla vista di Leeuwenhoek, il cui occhio ad osservare una goccia di infuso di pane attraverso un rudimentale microscopio, una miriade di piccoli animali di diversa forma. Erano microbi e precisamente di quelle forme che si chiamano batteri. Per molti secoli, però, quelle piccole forme non furono riconosciute come attori di grandiose manifestazioni vitali, ma furono considerate forme originarie per generazione spontanea. Il primo colpo alla teoria della generazione spontanea venne inferto dall'italiano Francesco Redi che dimostrò che le larve brulicanti talvolta nelle carni in decomposizione non sono opera di generazione spontanea, ma si sviluppano dalle uova deposte da alcune specie di mosche. Si giunse così alla « guerra delle infusorie ». Infatti l'infuso di una sostanza nutritiva vegetale o animale in un vaso da incontro, dopo qualche tempo, a decomposizione, l'infuso appare popolato di una miriade di piccoli esseri, chiamati infusori. Spallanzani, nel 1775, dimostrava che anche in questo caso l'idea che i piccoli esseri viventi fossero spontaneamente generati era erronea: se gli infusi, dopo la loro preparazione, venivano convenientemente riscaldati ed i vasi che li contenevano convenientemente tappati, essi potevano conservarsi a lungo senza sviluppo di piccoli esseri. Ma la parola fine la scrisse Pasteur, nel 1861, dimostrando in maniera irrefutabile che gli infusi nutritivi si mantengono definitivamente « sterili », cioè privi di microbi e di altri esseri viventi, qualora si impedisca che in essi penetrino germi provenienti dall'aria e dall'ambiente esterno. Da ciò non solo si conosce finalmente che i microbi sono generati da altri microbi, ma si comincia ad avere documentata dimostrazione delle azioni che essi sanno capaci di svolgere: così come un pezzo di carne va in decomposizione se viene contaminato da microbi, allo stesso modo il mosto fermenta per opera di speciali microrganismi o insorge una malattia infettiva se nell'uomo, nell'animale o, anche, nelle piante penetrino germi cosiddetti patogeni, cioè capaci di azioni morbide.

Leopardi moderno?

Ho ascoltato ieri sera dei bellissimi versi di Hans Egon Holthusen, letti alle 23.15 sul Terzo Programma. Parlavano del tempo, della vita, dell'amore, del-

l'eternità: un Leopardi moderno! Potrei rileggere nella pagina di Postaradio un paio di poesie? (Stella Trapani - Milano).

Ho ascoltato per caso la lettura di una trasmissione dedicata alla poesia tedesca del dopoguerra e, in particolare, al poeta Hans Egon Holthusen come annunciava il Radiocorriere. Vorrei ora rileggere la poesia che ha concluso la trasmissione: era una preghiera, una preghiera bellissima. (Vittoria Giovannini - Casale).

La prima è intitolata Fantasia su un volta di donna.

L'animo tua è ingiallito sugli orli - come una foglia, ricordo. Molto è accaduto e si perse - amaro tempo, tempo svanito che tutto si assomma nel viso! - E il cuore brama il possesso, tumultuoso e nullo possiede. - Felicità, fuoco di paglia: purché lo si veda bruciare. - Essere amati un'altra volta, amare, ancora tentare, di vincere, il gioco dubbioso che nessuna capisce - che si rapisce e pazzie parole di di sulle labbra, - quasi fassimo noi, illuminati da un Dio, - capaci, nell'attimo estremo di capovolgere la rotta - che noi chiamiamo destino. Ci piace stare vicini - sempre di più, nudi insieme, vogliamo saziarci - di tutto quello che ci manca, in un attimo, spo-

gliarci - tutti, spogliarci di tutto il dolore d'esistere, dimenticare la vergogna, sfamarci, goderci - la dolce materia di carne, epure sapere - che non si mangia l'amata, bensì soltanto l'amore. - Giacché questa è la legge che spiega ogni esistenza: - lacrime. Altro è l'amore, altro l'amata. In mezzo - a loro è un soffio d'immortalità. Per questo - l'anima è sempre sulla terra vedova di un'impossibile felicità.

La seconda è il finale delle otto variazioni.

Oh, poter pregare in due e insieme - poterli incantare - e restare così, uomo e donna, per mano, restare in ginocchio - e fosse possibile dire: Signore, abbi pietà. - Rafferza i nostri passi sopra la vera strada - e dacci un palmo di terra da credere. - E difendere - e difendere un po' della tua palma, che basta a una famiglia - per viverci e quando ci amiamo, fa' che noi siamo per l'altro - davvero qualcosa di vero e che possiamo di perdere - dietro alle nostre spalle - le ceneri di ogni superbia - e di ogni asprezza infine bruciate per sempre. - Solo che possiamo pregare, pregando, con mani intrecciate, - che questa è cosa nostra, che questo decide di noi - che solo nella preghiera si afferma la nostra esistenza - ora soltanto e mai più, qui, nella carne e nel tempo. - Abbi pietà di noi.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Permesso di installazione di antenna

I proprietari di una stabile o di un appartamento possono opporsi alla installazione di antenne esterne destinate al funzionamento di apparecchi radiotelefonici o talvisivi? (Teleabbonato n. 577647 - Milano).

Rispondendo alla domanda del nostro lettore, riportiamo un comunicato del Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni estratto dal Radiocorriere n. 11 dell'anno 1954 e che riguarda appunto l'installazione di antenne esterne:

« La disposizione fondamentale che regola la installazione degli aerei esterni per le ricezioni circolari è la legge del 6 maggio 1940 n. 554, la quale fa obbligo ai proprietari di edifici di adattare gli appartamenti di non opporsi alla installazione nella loro proprietà degli aerei appartenenti agli abitanti degli stabili od appartamenti stessi, purché le installazioni siano conformi alle norme tecniche contenute nell'art. 78 del R.D. 5 agosto 1928 n. 2295.

« Questo articolo prescrive che, nell'impianto e nell'uso degli aerei, gli utenti sono tenuti ad adottare, sotto la loro responsabilità, tutti i mezzi e contingenze alla tecnica e dalla pratica di fini della sicurezza dell'impianto e del suo regolare funzionamento, e, perciò, anche nel caso della vicinanza di altri impianti elettrici, non possa essere arrecato alcun danno né alle persone né alle cose.

« In mancanza di ogni distinzione, la legge 6 maggio 1940 n. 554 è applicabile ad ogni tipo di antenna che serva al funzionamento degli apparecchi radiotelefonici e quindi anche nelle antenne o modulazione di frequenza. Poiché le antenne per le ricezioni televisive si identificano propriamente con quelle per la ricezione sonora, esse sono comprese nella disposizione della legge 6 maggio 1940 n. 554. Pertanto il proprietario ove sieno osservate dall'inquinamento le norme tecniche prescritte, non può opporsi alla installazione delle antenne, salvo il suo diritto ad ottenere il risarcimento per eventuali danni arrecati all'immobile ».

Ronzio su ricevitore

Il mio ricevitore radio presenta da alcuni giorni un fastidioso ronzio cupo e continuo che disturba la ricezione. Esso appare appena si accende l'apparecchio. A cosa attribuire la causa? (Abbonato n. 162525 - Milano).

Il ronzio apparso nel suo ricevitore, con tutta probabilità, è dovuto ad inefficienza di filtraggio della tensione di alimentazione. Sarà quindi necessario cambiare i condensatori elettrolitici di filtro.

Monoscopio ovalizzato

Il mio talvisora funzionava qualche tempo senza stabilizzatore a catena interna a poiché il monoscopio non era perfetto, ho procurato lo stabilizzatore ed ho fatto installare l'antenna esterna. Ma il difetto permane, anzi direi che è anche più evidente. Ho provato mediante la regolazione a riappare il quadro, ma viene ovale e sproporzionato. (Abbonato n. 624256 - Sorensina).

Le regolazioni di ampiezza e linearità orizzontale e verticale, se il ricevitore funziona bene, devono permettere di riportare il monoscopio alle giuste dimensioni. Se non si riesce ad ottenere questo risultato, è necessario far revisionare l'efficienza dei circuiti relativi.

IL « GIORNALE RADIO TELEFONICO » ESTESO ANCHE A VICENZA

Il Servizio del Giornale Radio Telefonico che, come è noto, è da tempo in funzione a Torino, Milano, Roma, Venezia, Bologna, Ferrara, Padova, Genova, Firenze e Trivento è stato attivato da sabato 16 aprile anche nella città di Vicenza.

Gli utenti telefonici di tale città formando con il disco combinatore il n. 119 si verranno a collegare ad un dispositivo magnetofonico a ciclo chiuso che ripete in continuità un breve notiziario della durata di 2'30" a che riporta fedelmente le ultime informazioni.

Il funzionamento dell'apparecchiatura è ciclico nel senso che al termine di ogni notiziario lo stesso riprende immediatamente dall'inizio in modo che l'utente che si sia inserito in qualsiasi momento può ascoltare l'intero servizio. Il notiziario viene cambiato sette volte al giorno e precisamente alle ore 6.30 - 10.45 - 13.45 - 15.45 - 20.30 - 24.00 nei giorni feriali ed alle ore 6.30 - 11.45 - 13.45 - 18.15 - 19.15 - 20.30 - 24.00 nei giorni festivi. Da notare che il servizio funziona ininterrottamente per tutte le 24 ore a prescindere in qualsiasi ora — anche notturna — si possono conoscere le ultime notizie.

Il nuovo impianto di Vicenza è stato realizzato in collaborazione fra la RAI e la Società Telefonica Concessionaria TELVE.

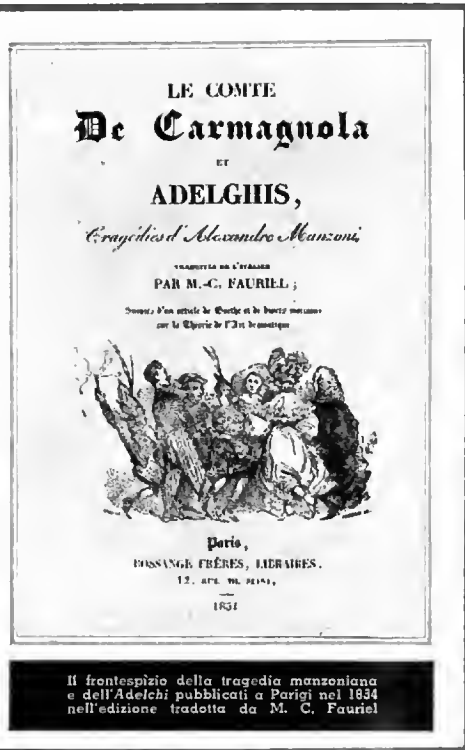
IL CONTE DI CARMAGNOLA

La tragedia in cinque atti di Alessandro Manzoni nell'interpretazione di Arnoldo Foà, Lilla Brignone, Ubaldo Lay, Alberto Lupo, Camillo Pilotto, Carlo D'Angelo, Antonio Crast e Ivo Garrani, per la regia di Pietro Masserano Taricco

Iniziata nel gennaio del 1816 e pubblicata agli inizi del 1820 (una lunga sospensione fu imposta al Manzoni dalla stesura delle Osservazioni sulla Morale Cattolica sollecitatagli dal canonico Tosi: del che si lamentava col Goethe il Cattaneo: «...Le diable se mêle pour le distraire... en le plongeant dans les ouvrages théologiques...»), la tragedia dedicata alla vita e alla morte di Francesco Carmagnola è tutta intessuta del clima di quegli anni. Tra la caduta di Napoleone, il tentativo di Gioacchino Murat, la restaurazione del dominio austriaco e la preparazione dei primi moti risorgimentali, lo ambiente storico lombardo ne contiene infatti i motivi di fondo. Perciò, anche se si tratta di un personaggio storico, quella fantasia manzoniana il Carmagnola concentra in sé tutti gli aspetti del valore, della franchezza generosa, della fermezza morale, simboli etici

del tribunale veneziano, il cui significato primario è politico e non morale, appare tutto sommato comprensibile negli schemi di una normale condotta politica. Tuttavia, osserva giustamente il Russo, il Manzoni non è il Machiavelli: perciò « dà torto ai veneziani, e parteggia decisamente per il Carmagnola ». La tragedia manzoniana è, in altri termini, l'impegno di un moralista turbato dalle polivalenze della storia e dalla difficoltà di individuare e distribuire le responsabilità dei fatti. Egli si propone il compito di dimostrare che la tradizione storiografica veneta, nella quale è accettato come pacifico il verdetto del tribunale, ha un vizio d'origine: la volontà degli storici « di scrivere e viver tranquilli », la loro abdicazione alla ricerca della verità. Il Carmagnola è dunque supposto innocente, vittima di una macchinazione a lui estranea e incomprensibile, saldo nel

suo orgoglio di soldato e fedele alle leggi della sua milizia. Dell'episodio che dà origine alle prime diffidenze dei veneziani verso il Carmagnola, quella del rilascio dei prigionieri dopo la vittoria di Maclodio, il Manzoni fornisce appunto nelle Notizie storiche che precedono la tragedia una interpretazione che si rifà alle leggi di guerra del tempo. I veneziani, egli scrive, « prendendo al soldo un condottiero, doveano aspettarsi che farebbe la guerra secondo le leggi della guerra comunemente seguite; e non potevano senza indiscrezione pretendere che prendesse il rischio impegno di opporsi a un'usanza così utile e cara ai soldati, esponendosi a odiare in odio a tutta la milizia, e a privarsi di ogni appoggio ». E, con le parole del Conte ai Commissari della Serenissima: « Vioente io sono, come i soldati il sono; Ma se cosa or da me chiedete a forza, Che mi tolga l'amor



Il frontespizio della tragedia manzoniana e dell'Adelchi pubblicati a Parigi nel 1834 nell'edizione tradotta da M. C. Fauriel

martedì ore 21 pr. nazionale

del periodo, in conflitto con l'intrigo politico, il calcolo cortigiano e l'ipocrisia della ragione di stato.

Il Manzoni lesse la vicenda di Francesco Bussone di Carmagnola, condottiero di ventura, in quella stessa storia delle repubbliche italiane del Cinquecento da cui prende le mosse la Morale cattolica; lo colpì, nel quadro fosco dei tempi, la figura di questo soldato condotto a morte per sospetti non provati, attraverso un processo oscuro e apparentemente dominato da calcoli deliberati.

Il Carmagnola era stato dapprima al servizio di Filippo Visconti, al quale aveva ricostituito lo stato; offeso dal Visconti, era poi entrato al soldo di Venezia, e, spinto dal proprio desiderio di vendetta, aveva indotto la Repubblica a far guerra al Duca di Milano. In seguito ad alcuni rovesci, il Senato veneto cominciò a sospettarla di tradimento: il Carmagnola fu richiamato a Venezia, imprigionato e condannato a morte.

Nella figura storica del Carmagnola, l'interrogativo se fosse o no un traditore è rimasto insoluto: ma la decisione



Alessandro Manzoni in un disegno di Pietro Ermini inciso da Francesco Vendramini

de' miei compagni. Se mi volete separar da quelli, E a tal ridurmi ch'io non abbia appoggio Altro che il oostro, mio malgrado il dico, M'astringete a dubitar... ».

Il Carmagnola rilasciò dunque, in quella circostanza, i prigionieri che aveva fatto, e i veneziani cominciarono a concepire contro di lui il loro disegno di morte; ma che il conte fosse masso a questo soltanto dal proprio orgoglio e dal concetto che aveva del proprio onore, piuttosto che da una reale volontà di tradire i nuovi padroni con l'intento di tornare al vecchio, non bastano a dimostrare le pur acute induzioni manzoniane: il personaggio rimane, in ultima analisi, ambiguo.

All'origine della tragedia, pertanto, va registrata questa forzatura interpretativa: se l'innocenza del Conte è tutt'altro che certa, e per conseguenza tutt'altro che certa la perfidia dei Signori veneziani, anche la sostanza drammatica della situazione è affidata ad una pura ipotesi. E infatti: Il Conte di Carmagnola è un testo debole, raramente poetico, anche se dotato di una quasi costante robustezza oratoria, specie nei discorsi del Conte,

e negli sfoghi e nella sofferenza del suo amico senatore Marco. E' un saggio apologetico, un discorso in versi, condotto secondo un piano e con mezzi di persuasione di tipo razionale più che di tipo poetico. Il che s'intona perfettamente con le preoccupazioni e gli interessi che occupavano il Manzoni in quegli anni.

Perciò il significato della tragedia va forse ricercato altrove, per esempio nell'intenzione del Manzoni di contribuire alla conclusione delle polemiche in corso sulla poesia drammatica, sulla sua utilità o dannosità morale, sulle unità di tempo e di luogo, proponendo un esempio di dramma moderno capace di illustrare, meglio di ogni altro discorso teorico, le nuove dottrine (intenzione peraltro dichiarata nella Prefazione alla tragedia). In tal senso il Carmagnola entra nel circolo di quel discorso organico sulla letteratura e la storia, sulla letteratura e la verità avviato dal Manzoni dopo la conversione: pare questo, in definitiva, il punto di vista migliore per giudicarlo e comprenderlo, per sentirlo ancora attuale.

Angelo Romanò

Il sortilegio sonoro della "Salome", di Strauss

L'opera, che ebbe il suo trionfale battesimo a Dresda il 9 dicembre 1905, sarà diretta alla radio da Vittorio Gui

A un musicista come Richard Strauss (1864-1949) — che si vantava di saper descrivere musicalmente ogni cosa, perfino un « bicchiere di birra » — doveva senz'altro riuscire un ritratto di Salome, realistico e violento. D'altronde proprio il realismo e la violenza, mossi da sortilegi sonori, diventano emblema di un'opera che, a suo modo, è un capolavoro.

Strauss fu spinto a comporre la musica di *Salome* dalle oscure suggestioni che gli venivano dall'omonimo dramma di Oscar Wilde, ch'egli vide rappresentato a Berlino, nella traduzione di Hedwig Lachmann. Un poeta viennese, Anton Lindner, ridusse poi il dramma wildiano in libretto d'opera, ma Strauss, non riuscendo ad accendersi nel riverbero, preferì avvicinarsi alla fiamma, ispirarsi direttamente al testo originale (che Wilde, peraltro, aveva scritto in francese, per Sarah Bernhardt). Lo spunta, com'è noto, Wilde lo aveva tratto dal racconto evangelico (Matteo, 14 e Marco, 6) interpretandolo però a suo modo: il martirio del Battista, infatti, non trova la sua causa nell'odio di Erodiade, ma nella forsennata passione amorosa di Salome per il profeta. Il tema conquistò già nella concezione wildiana una sua preziosa ferocia, ma Strauss spinse il tono a maggior sferzata, sì che la sensualità di Salome, da snerbante e sottile, divenne farsa e incombente. Per esigenze di musica, o di teatro, il musicista, pur seguendo la versione

tedesca del Lachmann, mutò alcuni elementi del dramma e qualche scena fu addirittura soppressa. Rimane tal quale l'inizio: Strauss, infatti, omette qualsiasi prefazione sonora, incomincia subito con le parole, già tanto cariche di fermento amoroso, di Wilde: « Com'è bella la principessa Salome questa notte », pronunziate dal capitano della guardia di Erode, mentre una chiarissima luna si spande sul palazzo dove vive il Tetrarca di Galilea. In peccaminoso connubio con Erodiade, moglie del fratello Filippo) e batte sulla buia cisterna dov'è rinchiuso il profeta Jochanaan,

domenica ore 21,30 terzo pr.

ancora grondante anatemi contro gli adulteri Salome, figlia di Erodiade, ode quella voce virile e chiede alle guardie chi grida, se sia giovane, a vecchio. Si che è giovane e vuole vederlo; e vista il suo corpo, « bianco come i gigli su verde campo che la falce non abbia mai toccata », se ne innamora. Le parole inarridite di Jochanaan (« Chi è costei che mi guarda? Perché mi fissa con quei suoi occhi d'oro sotto le ciglia splendide? ») sono incantamenti estremi alla passione di Salome che trapassa nella follia amorosa e, dalla follia, nella crudeltà sanguinaria. Preso di Salome, Erode decide la trista vicenda di lei quando la prega, il

giorno del suo genellaco, di danzare e, dopo il rifiuto della fanciulla, incalzato dalla bramosia, le promette: « Se danzerai per me, potrai chiedermi ciò che vuoi ». Salome acconsente, le schiave recano unguenti, profumi e i sette veli, poi le tolgono i sandali dai piedi snelli. Nell'opera straussiana, a questo momento l'orchestra divampa, poi si placa in una melodia sollecitante che accompagna le movenze di Salome (e richiama per la sua soavità le parole della Erodiade flaubertiana: « La sua danza è tanto leggera... nell'aria nascono bocche che la vanno baciando »). Ha scritto un eminente studioso che la « danza dei veli » non è « esibizionismo erotico, ma intima pittura dell'anima, una poesia danzata in cui tutto concorre ad un solo avvenimento, e tutto è riportato a un drammatico conflitto ». Certo è che qui i limiti di Strauss perdono la loro angustia. Il virtuosismo timbrico degli strumenti, l'ardimento dei ritmi che passano dalla strepitosa alla morbida follia, creano una tensione che, in effetto, sostituisce una più profonda intensità drammatica. Segue, alla danza, l'ultima scena, in cui Salome ferocemente chiede a Erode, su « un bacile d'argento », la testa di Jochanaan. Ma quando ella può finalmente baciare la bocca « immota e fredda » del martirizzato, la luna sparisce dietro nubi oscure e improvvisamente si ha lo scioglimento rapidissimo del dramma, la tragica fine di Sa-



Vittoria Gui con Senio Barbieri (Salome)

lome che Erode fa uccidere dai suoi soldati, con parole che hanno un'estrema, agghiacciante turpitudine: « Schiacciate quel mostro! ». E sono le ultime del dramma.

Alla prima esecuzione dell'opera straussiana (Dresda, 9 dicembre 1905) partecipò un'orchestra di oltre cento professori, e Strauss ottenne il trionfo con questa *Salome* di cui Mahler disse: « E' poderosa e geniale, uno dei maggiori capolavori del nostro tempo ». Nonostante i molti divieti della cen-

sura, *Salome* conobbe il mondo (fu diretta in Italia da Toscanini nel 1906), vincendo le obiezioni anche di coloro che giustamente negano a Strauss, alla sua musica, intimi significati e valori profondi. D'altronde neppure Debussy seppe resistere alla forza dominatrice di questo erede wagneriano, gagliardo edonista, ebe, strano a dirsi, fu allevato dal padre nel rispetto dei classici, in particolare dell'umanissimo e metafisico Mozart.

Laura Padellaro

Ricordo di Franco Michele Napolitano



Con la scomparsa di Franco Michele Napolitano, improvvisamente deceduto in Napoli la sera del 16 marzo, il mondo musicale italiana ha perduto non soltanto un'insigne organista e un didatta di spiccate qualità, ma uno dei più preparati e sapienti organizzatori di vita musicale durante un quarantennio.

Era nato il 22 gennaio 1887 a Gaeta. Aveva studiato nel Conservatorio

di Napoli organo, composizione e direzione orchestrale con Mortucci, D'Arzente e Cotruvo. Nel 1905 venne assunto, sempre in Napoli, come primo organista alla Basilica del Carmine Maggiore. Prima insegnante di armonia e contrappunto in vari istituti musicali, vinse successivamente, nel 1920, la cattedra di organo e composizione organistica al Conservatorio di S. Pietro a Maiella, da lui tenuta fino a due anni or sono. Del medesimo Conservatorio aveva capere l'incarico della direzione dal 1945 al 1951.

Allo composizione organistica, sinfonica e da camera, cui pure aveva dato i suoi contributi (si ricordano tra l'altro una Sinfonietta, un Preludio fugato, l'introduzione a un dramma romantico, alcuni Salmi per coro o per organo e voci, ed altre composizioni per vari strumenti, nonché alcune liriche), il Maestro fu sottratto dalla completa dedizione allo studio dell'istrumento prediletto e dall'attività concertistica e didattica (nel 1930 pubblicò un Compendio di teoria musicale), su cui investì fin dal 1920 quella organizzativa, e in tale campo si creò le più alte benemerite.

Chi nomina, infatti, l'Associazione « Alessandro Scarlatti », col bilancio dei suoi mille concerti, con le più ragionate innovazioni dei programmi affiancate alle non meno ordite riunioni di tesori delle antiche musiche, dice innanzi tutto Franco Michele Napolitano. Poiché, se Emilia

Gubitosi (che diverrà poi del Maestro l'assidua compagna di vita e di arte) ebbe nel lontano 1919 la prima audace idea dell'Associazione e l'attivo tra mille ostacoli e insidie, e insieme creò l'annessa scuola di canto e il coro di cui è tuttora vigile animatrice, F. M. Napolitano ne assunse, a pochi mesi dalla nascita, e sostenne per oltre quarant'anni, la piena responsabilità e la direzione artistica.

Egli ne risolse via via, affrontando da alcune nobili figure di animatori e di mecenoti (tra i quali in primo luogo, a cominciare dal 1936, l'ing. Giuseppe Cenozio), tutte le enormi difficoltà di ordine pratico; Egli ne studiò e modificò, con alti e sempre più larghi, elastici e aggiornati intendimenti artistici, i programmi, eguagliando gli scopi originari dell'istituzione con l'ardito innesto delle musiche d'avanguardia (non di rado in prima esecuzione per l'Italia), rendendo in tal modo duttile e vitale l'organismo perché non venisse superato dall'incalzare dei tempi; Egli moltiplicò di anno in anno il numero dei concerti, fino a toccare in alcune stagioni i 50, e portò ad avvicinarsi sulla pedana della « Scarlatti » i più grandi direttori e solisti da Toscanini a Mitropoulos, da Backhaus a Benedetti Michelangeli. Egli infine vinse per alcuni decenni le inaudite difficoltà organizzative ed economiche relative all'impiego di un'orchestra precaria e raccapricciata, nonché, per la sta-

gione 1948-49, ricorrendo il trentesimo compleanno dell'Associazione, non riuscì ad assicurarle anche l'orchestra stabile.

Il Maestro risolse in tal modo l'annoso e più grave problema dell'Associazione, ma, quel ch'è più, riuscì a mettere insieme un complesso selezionatissimo, di prim'ordine, che dopo qualche anno uscì dalla città in cui si era formato, e in una serie di ripetute tournées poté raccogliere, attraverso l'Italia e l'Europa intera, i più larghi ed alti riconoscimenti del suo valore. E ancora a merito del Napolitano, al suo senso realistico di organizzatore, in un momento finanziariamente critico dell'Associazione, si deve il passo decisivo della convenzione stipulata con la RAI, la quale, riservandosi la trasmissione dei concerti, si assunse l'onere del complesso orchestrale. Fu l'ultimo atto per assicurare nell'avvenire la stabilità dell'Associazione.

Ancorché procoro negli ultimi anni da una salute malferma, il Maestro continuava a curare con profondo impegno la vita artistica della « Scarlatti ». L'oneroso legame fu troncato soltanto dalla morte. Ed ora Egli, lasciato per sempre la sua casa di Napoli, riposa nella tomba che si era fatta costruire, tra i fiori da Lui coltivati, od Anacapri, accanto alla villa che aveva denominata « La pausa », rifugio, pur esso laborioso, di tante vacanze estive.

a. par.

"Tannhäuser,, di Wagner

con cantanti tedeschi e con l'Orchestra e il Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Al compiersi preciso del suo trentesimo anno, era nato nel 1813, Riccardo Wagner aveva terminato il testo poetico del dramma di Tannhäuser. Si darà, quindi, senza sosta alla composizione della musica. La poesia verbale gli era venuta attraverso le forti impressioni che le primitive leggende avevano suscitato in lui, intensamente.

Il dramma risulta dalla elaborata fusione dei due motivi leggendari della sensuale avventura di Tannhäuser nel Hölserberg e della tenzone poetica della Wartburg. Caduto nelle reti di Vener, Tannhäuser, preso d'ebbrezza, vive con lei prigioniero d'amore. Stanco, in cerca di nuo-

e abbandonò anche la vergine Elisabetta che era presa di lui di spirituale angelica tenerezza. Nel rivederlo, al suo ritorno, ella fremette di gioia. E comincia la tenzone dei Cantori che Wagner riporta a quelle usanze medievali di Germania, Provenza e d'Italia in cui si disputava della natura celeste dell'amore puro. Nella versione drammatica dell'opera wagneriana, Tannhäuser è rappresentato in opposizione a Wolfram e agli altri che cantano le gioie dell'amore celeste. Egli invece inneggia alla vera essenza d'amore che è, per lui, l'amore dei sensi. E sceglie un canto in lode di Venera alla cui corte confessa di essere stato. L'assemblea insorge di orrore. Adesso si comprendano le ragioni dell'allontanamento di Tannhäuser. I cavalieri, con le spade sguainate, lo vorrebbero colpire, ma Elisabetta interviene in sua difesa. Sì, egli è un peccatore, ma non bisogna volere la morte del peccatore. Le parole di Elisabetta placano gli animi e commuovono Tannhäuser. Egli è preso da rimorso. Cacciato dalla corte seguirà pentito i pellegrini a Roma, si getterà ai piedi del pontefice e non ritornerà se non ne avrà ricevuto il perdono. Ma non l'ottiene. Ora torna lacero, consunto, invano macerando la carne che ha peccato. Chi come lui ha dimorato con Venera non può sperare misericordia ed è condannato ad eterna dannazione. Dunque non gli resta che ritornare alla dolce dea d'amore. E questa gli appare in un'affascinante visione. Egli è di nuovo soggiogato, invano Wolfram cerca di trattenerlo. Ma c'è un nome che potrà, più di tutto, su lui: Elisabetta. Ella non è più,



Hans Hopf (Tannhäuser)

si è sacrificata per lui, come il Salvatore per l'umanità, ella è morta per lui, d'amore. Nell'atto solenne della cristiana espiazione si era votata alla Vergine consacrando la vita al riscatto del peccatore che amava. Pagina bellissima è la preghiera di Elisabetta alla Vergine, all'onnipotente Jungfrau. La sua parola trasfigurata, diventa leggera e immateriale, d'una pura e potente semplicità.

Al cospetto del mortorio di Elisabetta, l'apparizione tentatrice di Venera dilegua. Ella cede il luogo a Venera celeste e Tannhäuser spirava anche lui sul cadavere di Elisabetta, invocando Santa Elisabetta, prega per me. Tutti abbassano le facole, mentre s'ode il canto dei Giovani pellegrini che passano nel fondo portando un pastorale rivestito di fresche foglie. E il loro canto è un inno solenne di redenzione: Salute, salute! Viva il miracolo della grazia! Redenzione fu concessa al mondo. E tutti, intorno: La salute della grazia fu concessa al penitente: ora egli entra nella pace dei beati.

Guido l'annunziatore

giovedì ore 21 pr. nazionale

vi stimoli e di più sane attrazioni, egli abbandona la divina amante. Il cammino lo conduce nella valle della Wartburg. S'ode il canto dei vecchi pellegrini che si avviano lungo il sentiero alpino. Tannhäuser s'imbatte in loro e in ginocchio, dinanzi ad una immagine della Madonna, si immerge in fervida preghiera, prostrato sotto il peso dei suoi peccati. Il Langravio e gli amici Walther, Biterolf e Wolfram lo scorgono e subito lo riconoscono. Ora bisogna sapere che costoro appartenevano alla cantoria della Wartburg dove con canti puri si esaltavano le gioie oneste e letificanti dell'amore puro. Tannhäuser era anche dei loro e partecipava a quelle spirituali riunioni. Ma un giorno, attratto da ben altri piaceri, li abbandonò



Birgit Nilsson (Aida) e Cornell Mac Neil (Amoroso)

Aida, nata trent'anni dopo il Nabucco, è opera della piena maturità verdiana. In esso si coglie, in uno miracoloso sintesi stilistico, il momento di troppo del linguaggio di Verdi, dall'irruenza espressiva delle opere giovanili, rudemente stagliate conforme il modello tradizionale di pezzi chiusi alternati o recitativi, od una più meditata e raffinata interpretazione del dramma, destinato poi tardi o configurarsi, vocalmente, nella continuità del declamato melodico dell'Otello e del Falstaff.

Se nell'Aida il declamato melodico non è ancora sistematicamente osservato, neppure si vede facilmente accolta la forma chiusa, o meno che la situazione drammatica non lo richieda in modo imperioso. Verdi, certo,

"Aida,, di Verdi

con Birgit Nilsson, Giulietta Simionato, Mario Del Monaco e Cornell Mac Neil

non sa ancora decidersi a rinunciare alla forma chiusa, alla sua teatrale efficacia collaudata dall'esperienza personale e di due secoli di melodramma italiano, ma diventa più esigente nei suoi confronti, mostra una certa riluttanza ad abbandonarsi ad essa, e comunque, ogni volta che si sente indotto ad adottarla, si assicura innanzi tutto che vi sia effettivamente una ragione e una necessità drammatica.

Codesto equilibrio fra due opposte tendenze, i vincoli imposti dall'eredità del passato e lo stimolo verso una più evoluta concezione melodrammatica, costituisce, di là dallo meraviglioso riuscita artistica di Aida, la singolarità e l'interesse critico peculiare dell'opera. I termini di tale equilibrio, più difficili da scorgere nella completezza dell'opera d'arte, si colgono agevolmente seguendo il lavoro di composizione di Aida attraverso il carteggio fra Verdi e il librettista Ghislanzoni, quando, per esempio il musicista scrive: «Io oborro dalle cabalette, ma voglio che ve ne sia il soggetto e il pretesto»; oppure: «Io sono sempre d'opinione che le cabalette bisogna farle quando la situazione lo comanda».

Le lettere scambiate col Ghislanzoni dimostrano come Verdi fosse tutto compreso, durante la composizione di Aida, delle possibilità musicali del declamato, ovvero, come lui diceva, della «parola scenica». Un amico intimo del Ghislanzoni, Salvatore Forina, riferì che Verdi «mandava al suo poeta strofe «bianche», per così dire, o simulacri di strofe, dove il metro era segnato da punti; quo e là una parola che doveva assolutamente rimanere perché già aveva trovato il suo accento nella frase musicale pensata e scritta». Così nacque il libretto di Aida, sopra un abbozzo fornito dal noto epittologo francese Miette-Bey, e bisogna dare atto al Ghislanzoni di essersela carata brillantemente nel non facile lavoro di intarsio. Un lavoro, ad ogni buon conto, che gli fruttò la somma, per allora tutt'altro che disprezzabile, di 5000 lire.

Aida andò in scena il 24 dicembre 1871 al Teatro dell'Opera del Cairo, che l'aveva commissionata per celebrare l'inaugurazione del Canale di Suez.

Piero Santi

sabato ore 20,30 secondo pr.

RADAR

L'aoventura del piccolo Peugeot, rapito e poi tornato illeso ai suoi, ha fatto soffrire un po' tutti, in ogni parte del mondo. E' bastato quel liscio oculo di melo tondello, e gli occhi di angelo inconfondibili e anche solo quella parola «bambino», «piccolo figlio», per destare commozione e raccapriccio. Ci sono mille modi di offendere e di ferire l'umanità, ma quello di toccarla nella oita nascente è il più feroce, il più coscientemente aguzzino. Persino un bandito come Al Capone, hanno ricordato, a sentire del rapimento del figliuolletto di Lindbergh s'indignò, protestando che esso era il peggiore dei delitti, il più sleale e oile, perché non è una lotta alla pari fra uomini. Non leggo quasi mai storie nere o gialle, ma quella del bambino Peugeot l'ho letta da cima a fondo. Perché? Per fortuna è stata breve, ma difficilmente mi andrà oia dalla memoria; riederò a lungo quel piccolino che dà la mano al suo rapitore e pieuo di fiducia lo segue, come andando dietro a un geco. Il parco, il giardino selatico, il cancello...

Ma due giorni prima c'era sui giornali un'altra fotografia: era di una bambina questa volta, con il oculo della prima comunione, la testa china, intenta a guardare seriamente non so che cosa, che le era stato donato; e accualo a lei, paziente, graoe, senza sorriso, o con uno spento sorriso, la testa di un nonno, e questo nonno era il Papa. La bambina era oenua apposta da lontano, dal-

Bambini
l'America, per oedere questo nonno. Che cosa di più familiare? C'era fra i due, nell'istante fotografato, un silenzio dinersamente assorto. Nel cuore dell'uomo sembrava ci fosse qualcosa di pesante e nell'altro qualcosa di molto lieve, com'è l'innocenza, cioè l'essere iguari. I giornali raccontano che quella bambina aneo su di sé una condanna a morte, inesorabile, una malattia che la lascerà sopravvivere ancora per poco, forse fuo: al Natale che oerrà. E ciascuno di noi guarda outo, stretto nel cuore, quell'essere inerte, di cui la nita era così poca e triste, assai più che se fosse già finita, per il fatto che dovea finire: senza essersi quasi aperta, senza fare quello che tutti pretendono di aere il diritto di fare, l'esperienza del pioere. Pietà, una grande pietà sentaio, e l'impossibilità di reagire. E nemmeno di dire una parola qualsiasi; che cosa dire infatti che abbia un senso e che ci tolga un turbamento così profondo?

Leggiamo tutte le altre notizie, graoi e anche raccapriccianti, ma ci sembra che, in qualche modo, esse rientrino nella normalità, in quello che ci pare persino di poter accettare, la lotta di tutti i giorni, il destino degli adulti, e possiamo anche giudicare ognuno in maniera diuersa; ma se ripensiamo a quei due ootti infantili, a quell'aoventura e a quella iuarrestabile sorte, ci sentiamo di colpo uniti, tutti quanti lo stesso giudizio, con lo stesso sentimento; tutta l'umanità trattiene egualmente il fiato.

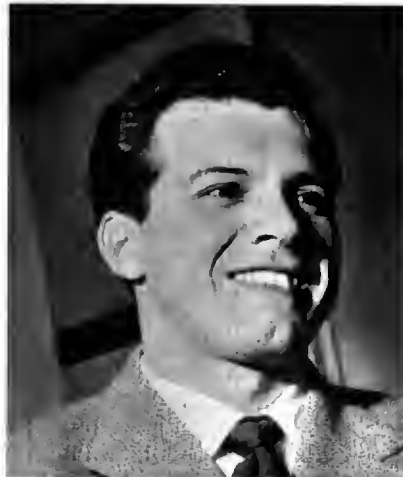
Perché c'è un punto sacro senza del quale sarebbe impossibile parlare, conioere: il rispetto dell'innocenza. Temiamo, soffiarmo, ve gliamo per ciò che di puro è alla base, al principio della nostra dita, per quel punto comune dell'esistenza umana, senza colpe e senza distinzioni. Vogliamo custodire ciò che è la speranza della pianta, il oirgulto nuoo; quel che è la forza dell'uomo, il rifiorire, mondi, in un'altra nascita.

Defendiamo urlando i bambini offesi o colpiti perché riconosciamo in essi il meglio di noi. Forse doeremo ricordarci, adulti, che c'è ancora, dentro di noi, quel bambino in pericolo, degno di salvezza.

Franco Antonicelli



Graziella Sciutti (Zerlina)



Luigi Alva (Don Ottavio)



Teresa Stich-Randall (Donna Anna)

“Don Giovanni,, di Mozart

Ecco un capolavoro che sembra particolarmente adatto alla esecuzione televisiva perché è spettacolo nel vero senso della parola e pieno di movimento nel ritmo della sua musica

Un'opera come Don Giovanni di Mozart sembra adatta in modo tutto particolare alla trasmissione televisiva. Quel capolavoro, difatti, non è soltanto pieno di movimento per quanto riguarda lo spettacolo offerto agli occhi, ma è pieno di movimento nel ritmo della sua musica. Sull'ali di un passo mai interrotto, travolgente e inesorabile, esso corre, dall'uccisione del Commendatore per mano del fantastico Burlador de Seville, fino alla dissoluzione di questo tra le fiamme infernali. Diretto da Francesco Molinari Pradelli, messo in scena da Giacomo Vaccari, interpretato dal basso Mario Petri nelle vesti di protagonista, da Teresa Stich-Randall come Donna Anna, da Leyla Gencer come Donna Elvira, da Graziella Sciutti come Zerlina e dal tenore Luigi Alva, dal basso Sesto Bruscan-

tini, da Renato Cesari e da Heinz Borst nelle rispettive parti di Conte Ottavio, di Leporello, di Masetto e di Commendatore, Don Giovanni proverà la sua validità inflessibile anche sugli schermi della Televisione.

Come tutti sapete, il primo tratto

martedì ore 21 televisione

che colpisce di fronte a Don Giovanni di Mozart è l'apparente dissidio tra la sua struttura d'opera comica e il suo contenuto, a epilogo sì chiaramente tragico. Diciamo il suo contenuto, perché già il primo terzetto, dopo il duello fra il misterioso eroe e il Commendatore

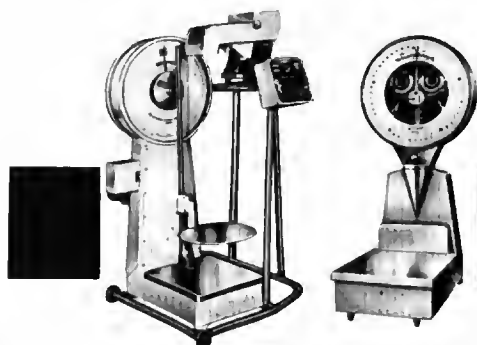
(ciò è dire quella specie di premozione funebre, con cui la vittima si congela avanti di morire), certi brividi di follia che increspano improvvisamente un'azione esteriormente gaia (vedi la celebre Aria dello champagne), certe ondate di terrore, come quelle subite da Leporello durante l'episodio del cimitero, racchiudono già, ben manifesti, gli elementi del dramma. Ora, se è indubbio che Wolfgang Mozart ed il suo librettista Lorenzo Da Ponte scegliessero lo schema cosiddetto « buffo » (coi recitativi secchi, con l'abbondanza dei pezzi d'ossessione, con l'introduzione di figure francamente umoristiche quali Masetto e, sino ad un certo punto, Le-

Giulio Confalonieri

(segue a pag. 30)



Leyla Gencer (Donna Elvira)



centri di vendita e assistenza meccanica in ogni provincia



per il Mercato Comune Europeo

*perfezione tecnica
fattore determinante
di scelta*

THE AUTO SCALE & SLICING MACHINE CO. - MILANO

*Industria Italiana
strumenti di peso dosatura e controllo*

MILANO VIA FILIPPINO LIPPI 19 TEL. 200.347 276.177

Un concerto alla presenza del Pontefice

In programma il Quinto Concerto di Beethoven e il Te Deum di Kodaly, diretti da Massimo Freccia — Domenica: musiche di Heitor Villa Lobos — Sabato: un Concerto della Orchestra Filarmonica Olandese, diretta da Bernard Haitink

Giovedì ore 18 - Progr. naz.

Compiendo un atto di omaggio ormai tradizionale, anche quest'anno la Radiotelevisione Italiana offre al Sommo Pontefice un grande concerto sinfonico-corale. La manifestazione — che viene trasmessa dal Programma Nazionale giovedì 28 — si svolge nell'Aula delle Benedizioni alla presenza di Giovanni XXIII, connotato da personalità del mondo ecclesiastico, diplomatico, politico, culturale e artistico della Capitale, e vi partecipa l'illustre pianista Arturo Benedetti Michelangeli, che si esibisce col suo cavallo di battaglia, il quinto Concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven, diretto da Massimo Freccia. Figurano inoltre in programma il celebre poema sinfonico *Fontane di Roma* di Ottorino Respighi e l'ispirato *Te Deum* per soli, coro e orchestra di Zoltan Kodaly, il massimo esponente, con Bartók, della musica ungherese contemporanea. Le parti vocali solistiche di quest'ultimo lavoro sono cantate dal soprano Nicoletta Panni, dal mezzo soprano Elsa

Cavelti, dal tenore Michel Sénéchal e dal basso Ugo Trama; il coro è istruito dal Maestro Nino Antonellini.

Domenica ore 17,45 - Progr. naz.

Per commemorare la recente scomparsa di Heitor Villa Lobos, il maggiore rappresentante della moderna musica brasiliana, il Programma Nazionale trasmette — domenica 24, direttore Aldo Priano — il poema sinfonico *Uirapurù*. Nato nel 1887 a Rio de Janeiro, Villa Lobos raccolse e studiò il ricchissimo folklore musicale del suo Paese, onde trarvi i motivi ispiratori per la propria arte e quegli elementi originari di espressione da sviluppare nella formazione di un linguaggio nuovo rispetto a quello della musica europea, e pur dotato dello stesso alto grado di stilizzazione. *Uirapurù* fu composto nel 1917 e dedicato al famoso danzatore russo Serge Lifar.

Il poema sinfonico si ispira alla leggenda popolare brasiliana dell'uccello incantato Uirapurù,



1955: il Patriarca di Venezia, oggi Giovanni XXIII, si felicitava con Arturo Benedetti Michelangeli, al termine di un concerto



'O sole mio....

Aprendo una scatola di SUPER CIRIO sembra che il sole d'Agosto si sprigioni dal concentrato tanto è vivo il colore e forte la fragranza del pomodoro fresco.

IL SUPER-CIRIO è il concentrato di pomodoro perfetto, vero sole di Napoli in scatola!

Da oggi e fino al 31 Luglio 1960 ogni etichetta di SUPER-CIRIO da 150 grammi vale per due

DUE

SUPER CIRIO

"Come Natura Crea Cirio Conserva,,



GO-GO: PIU' LO USO PIU' MI SERVE.....



Ah! dimenticavo: Frappé all'uovo...
... che delizia!

avete
visto
il nuovo
go-go?

HA IL BICCHIERE IN VETRO CHE NON TRATTIENE
ODORI (CONTRARIAMENTE ALLA PLASTICA) CON UNA
CAPACITÀ DI QUASI 1 LITRO • LE LAME IN ACCIAIO
(ESTRAIBILI PER PULIRLE PIÙ AGILMENTE) •
FRUSTINE SPECIALI PER FRAPPE, MAISONNE, COCK-
TAILS, ECC. • LA BASE INFRANGIBILE IN POLIAMI-
DE SNIA • MOTORE A DUE VELOCITÀ CON INTER-
RUTTORE FISSO PER OGNI VELOCITÀ • 2 SPECIALI
COPERCHI: UNO PER IL MACINA CAFFÈ - UNO PER
IL BICCHIERE FRULLATORE • CONTIENE UN UTILE
E BELLISSIMO RICETTARIO A COLORI PER UOINI

LIRE **7500**

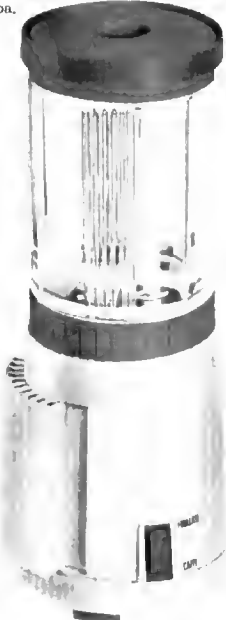
NEGOZI DI Elettrodomestici CASALINGHI E
GRANDI MAGAZZINI

frullatore
elettrico
con
macina
caffè



prodotto **BIALETTI** crusaldo

..... e più mi rende", dice la mamma alle amiche. Allora io corro in cucina perché capisco che è il momento di usare GO-GO. Come mi diverto! C'è un interruttore a tre scatti: un colpetto su quello dove c'è scritto CAFFÈ e quando la mamma arriva in cucina il caffè è già macinato. Pensate, prima la mamma mi sgridava perché mangiavo poco al mattino e non volevo mai far merenda. Adesso, quando mi chiama: "Vieni che facciamo il frullato", io corro subito, l'aiuto a tagliare la frutta, verso il latte, lo zucchero... e quando la mamma dice: "Schiaccia l'interruttore", io sento già l'acquolina in bocca. E non solo per i frullati di frutta, ma per tutte le cose che la mamma prepara con Go-Go: Passati di Verdura (e io che non volevo mai la minestrina), Pure d'ogni genere, Salsotto, Milanesi, Vitello tonnato (anche se me lo fanno solo assaggiare), Polpetta, Panna Montata, e tanta altra buona roba.



EL INVENIO LIZIA VITA

Altri concerti



Massimo Freccia

adorato come il re dell'amore, il suo canto notturno attirava gli indiani, in cerca per i boschi del magico incantatore. In tale ricerca, un gruppo di giovani indigeni si imbatte in un vecchio brutto indiano che, seduto nella foresta, suona il flauto. Risen- titi per l'invasione della loro foresta da parte di questo vecchietto, i nativi lo bastonano senza misericordia e lo scacciano via. La loro ricerca del magico uccello è seguita, dal loro notturno dominio, da tutti gli altri animali. Appare una bella ragazza, anch'ella incantata dal dolce canto dell'uccello sfuggente. Armata di arco e frecce, la fanciulla scorge Uirapurù e gli trafughe il cuore: ed ecco che l'uccello canoro si muta in un bellissimo giovane. La felice cacciatrice, che ha completamente conquistato il bel giovane, sta per lasciare la foresta, seguita dagli indigeni, quando si odono le note di un flauto. Sospettendo il ritorno del brutto indiano in cerca di vendetta per la bastonatura ricevuta, i nativi si nascondono nel fitto bosco. Il giovane sorto dalla trasformazione dell'uccello affronta il vecchio indiano, ma questi lo abbatte con una ben piazzata freccia. Mentre le ragazze trasportano il corpo del ferito ad una vicina fontana, egli si trasforma in uccello, involandosi e facendo risuonare sempre più lontano il suo dolce canto nel silenzio della foresta.

Completano il programma la «ouverture» sceneggiata da The Winter's Tale («Racconto d'inverno») scritta nel 1938 da Mario Castelnuovo-Tedesco, la «sinfonietta» composta da Luigi Ferreri-Trecate per la sua opera in tre atti Ghirino, rappresentata alla Scala nel 1940, e i frammenti sinfonici tratti dal «mistero musicale coreografico», i sette peccati, altre volte trasmessi, del compositore veronese contemporaneo Antonio Veretti.

Venerdì ore 21 - Pr. naz.

Venerdì 29, Paul Kleeck dirige per il Programma Nazionale la prima Sinfonia del massimo musicista finlandese moderno Jean Sibelius, il Concerto per pianoforte e orchestra K. 488 di Mozart, interpretato da Emma Contestabile, e le Ultime lettere da

Stalingrado di Sandro Fuga. opera, questa, che ha fatto vincere al compositore trevigiano il Premio Morzotto 1958 per la musica, e che la commissione giudicatrice, formata da Lodovico Rocca, Guido Pannas e Fernando Previtali, ha definito «nobile», densa di poesia e di senso evocativo». La stessa commissione rimase colpita — è detto nella relazione — «forse anzitutto per la semplicità estremamente impegnativa della concezione; poche note e pochi strumenti raggiungono talora i più toccanti risultati espressivi. L'ispirato clima poetico dell'ambiente di crociera distacca, in cui sono nati quegli scritti, vive musicalmente e commuove».



Il giovane direttore olandese Bernard Haitink

Sabato ore 21,30 - Terzo pr.

Sabato 30, il Terzo Programma ospita l'Orchestra Filarmonica Olandese, la più grande e la più importante delle cinque orchestre impiegate dalla Radio Unione. La manifestazione, diretta dal trentenne Bernard Haitink, discende dall'illustre Ferdinand Leitner e primo direttore stabile del complesso sinfonico presenta l'Ottava Sinfonia di Beethoven, un'Ouverture di Henk Badings e il Doppio Concerto per violino, violoncello e orchestra di Brahms, suonato dal violinista Jo Juda, concertista di nome Internazionale e professore al Conservatorio di Amsterdam, e dal giovane violoncellista francese Jean Decroos.

M. C.

I Concorsi Internazionali «A. Casella»

La V Competizione dei Concorsi Internazionali «Alfredo Casella» (Pianistico e di Composizione), che l'Accademia organizza sotto l'egida del Ministero del Turismo e dello Spettacolo, sta per svolgersi. Nella prossima settimana, dinanzi alla Giuria Internazionale costituita, come è noto, da eminenti personalità della musica, avranno inizio le prove eliminatorie. Le prove saranno pubbliche dal 19 in poi. Il 3 maggio prossimo, al Teatro San Carlo, saranno ufficialmente premiati e presentati, il Gran Premio Casella e gli altri vincitori. Per il Concorso di pianoforte sono presenti le seguenti Nazioni, rispettivamente dai loro maggiori centri musicali: Italia, U.S.A., Texas (U.S.A.), California (U.S.A.), Brasile, Argentina, Canada, Inghilterra, Francia, Olanda, Germania, Svizzera, Portogallo, Spagna, Jugoslavia, Uruguay, San Domingo, Australia, Nuova Zelanda, Indonesia, Filippine, Giappone, ecc. I premi, per un complessivo di un milione e cinquantamila lire, sono così distribuiti, come dal relativo

Regolamento: Gran Premio Casella: lire 500.000 e diploma; 2° Premio «Giuseppe Notarianni» dell'Accademia: lire 250.000 e diploma; 3° Premio «Paolo Denza» dell'Accademia: lire 100.000 e diploma; 4° Premio «Alfredo Curi» della Casa Editrice Curi: lire 100.000 e diploma; 5° Premio «Città di Napoli» coppa di argento e diploma, offerto dal Comune; 6°, 7°, 8°: premiati con diploma di classifica. Premio di lire 100.000 offerto dalla Casa Curi di Milano al candidato ammesso alla seconda prova, giudicato il migliore esecutore della «Sonata» di Pizzelli (1942). Il Concorso di Composizione indetto per un Trio Pianoforte - Violino - Violoncello ha dato risultati eccellenti. Alla competizione hanno aderito le seguenti Nazioni rispettivamente da vari centri: Italia, U.S.A., Virginia, Francia, Nederland, Germania, Polonia, Cecoslovacchia, Jugoslavia. Al premio saranno offerti lire 200.000 e la pubblicazione della Casa Editrice Curi di Milano.

La fuga di Turati e il processo di Savona

Le testimonianze raccolte oggi su quella vicenda drammatica confermano la validità dei principi di giustizia e libertà che ne furono alla base: e il trasmetterle nella ricorrenza storica del 25 aprile rappresenta un omaggio alla coerenza dei protagonisti

Verso la fine dell'anno 1926 vi fu un giro di vite alle restrizioni della libertà per i cittadini italiani. Numerosi esponenti politici dell'opposizione furono costretti a varcare la frontiera per timore di rappresaglie; altri si erano ritirati in un assoluto volontario esilio. Filippo Turati — giunto alla soglia dei 70 anni — rimaneva il vessillifero delle idee sociali più avanzate, ma viveva praticamente prigioniero nella sua casa di Milano, a due passi dal Duomo, guardata a vista da un plotone di agenti della «squadra politica».

Fra quelle mura il vecchio uomo politico incuiva al pensiero della libertà calpestata e, ancor più, al ricordo della compagnia della sua vita, Anna Kuliscioff, mancata pochi mesi prima.

I suoi discepoli più giovani desideravano tuttavia che anche la sua protesta avesse un senso, e lo convinsero — non deve essere stato facile, dato l'attaccamento di Turati alla sua Milano — a «evadere» da casa propria e dall'Italia. All'estero la sola presenza di Turati avrebbe rappresentato una protesta costante e clamorosa contro la dittatura.

L'esportazione di Filippo Turati (come egli stesso ebbe a definirli) ebbe uno svolgimento avventuroso e drammatico, e si concluse con un processo (svoltosi a Savona) che può essere considerato — per il significato che ebbero le sue risultanze — la prima, coraggiosa pietra dell'edificio della Resistenza.

Protagonisti della vicenda furono molti: uomini di rilievo culturale e modesti operai, uniti nell'obnubilazione per il maestro di pensiero e nella solidarietà umana.

Una volta che Carlo Rosselli fu riuscito a convincere Turati ad allontanarsi dalla sua casa, ebbe inizio la serie delle peripezie: dapprima, l'evasione stessa dalla casa, consentita soltanto da un complicato giro per le soffitte e dal coraggio di Riccardo Bauer che riuscì ad attaccar lite con una guardia di sorveglianza al portone, distraendola al passaggio di Turati.

Poi il trasferimento da un nascondiglio all'altro, essendosi messa la polizia sulle piste dei fuggiaschi.

Dapprima è la villa del critico teatrale dell'«Avanti!», Ettore Albini, ad ospitare Turati, Carlo Rosselli e Ferruccio Parri. Poi

la casa dell'ing. Camillo Olivetti a Ivrea (e il povero Adriano Olivetti sarà il finanziatore dell'impresa), infine la casa del professor Giuseppe Levi a Torino. In questi luoghi il piccolo drappello rimane poche ore, il tempo di passare una notte, in veglia per giunta, perché vi sono piani da elaborare. Infatti l'espatrio attraverso le Alpi, dopo un minuzioso sopralluogo di Parri, im-

più importante, nell'operazione, è il capitano Italo Oxilia) trova un motoscafo, una modesta imbarcazione le cui caratteristiche tuttavia consentono una lunga traversata. A questo punto la fuga assume toni drammatici: Turati si trasferisce a Savona ove rimane nascosto in un cascinale dell'Oxilia, poi la partenza, rinviata varie volte per fastidiosi contrattamenti. Partito alle 10 di sera da un molo del porto ligure, il motoscafo giunge dopo una penosa traversata sul molo di Calvi, in Corsica, alle otto del mattino. Subito i fuggiaschi sono fermati, ma allorché Turati, che ha assunto il vero e proprio comando della spedizione, rivela il suo nome agli agenti francesi, l'accoglienza si fa cordiale, e da Parigi giungono disposizioni di offrire asilo politico ai rifugiati.

Ma Rosselli e Parri lasciano che Turati, con il fedele discepolo Pertini, si rechi a Parigi, e riprendono, con lo stesso motoscafo, la via dell'Italia. Al loro sbarco, in Versilia, saranno subito catturati, e sul finire del 1927 viene istituito il processo a Savona.

Fu un vero processo al fascismo: la nobiltà degli imputati e le fiere arringhe degli avvocati

(si distinse fra essi un oscuro avvocato di provincia, il Luzzati, che difendeva Ferruccio Parri) ebbero ragione delle intimidazioni, e la magistratura confermò d'essere ancor libera — non era ancora stato istituito il Tribunale Speciale — condannando gli imputati a una semplice contravvenzione per espatrio clandestino, e riconoscendo che Filippo Turati era davvero in pericolo, vivendo a Milano.

La vicenda avventurosa e drammatica si concludeva dunque con una vittoria morale. Era nato infatti nel carcere di Savona il primo embrione organizzativo della Resistenza. Dovevano passare tre lustri, prima che questo embrione mostrasse la sua forza, ma il ricordo di quelle ore era rimasto, per chi le aveva vissute, un impegno decisivo.

Le testimonianze, raccolte oggi, su quell'episodio confermano quanto rimangono vitali i principi di giustizia e libertà che ne furono alla base: e il trasmetterli il 25 aprile, nel XV anniversario della Liberazione, può rappresentare un omaggio alla coerenza dei protagonisti.

Orio Gregori

lunedì ore 15 progr. naz.

provvisoriamente contrabbandiere, è del tutto sconsigliato, data la cattiva stagione e il ferreo controllo, e quello via mare alquanto problematico, data l'attenta sorveglianza esercitata dalla polizia sulla costa ligure infestata dalla banda Pollastrì.

Vicce in aiuto agli esiliandi un giovane avvocato di Savona, ricercato per la sua attività antifascista, devoto ammiratore di Turati: è Sandro Pertini. Con i suoi amici pratici di mare (il



Questa foto del 15 dicembre 1926 ritrae a Calvi, in Corsica, i protagonisti dell'avventurosa fuga dall'Italia. Da sinistra: Da Bove, Turati, Carlo Rosselli, Pertini e Parri

MISSIONI ITALIANE IN ASIA



Spesso le Suore missionarie in India si servono dall'aereo a causa dalle cattive condizioni delle strade e dalla lontananza dei treni

San Francesco Saverio impiegò tredici mesi per arrivare in India. A chi voglia ripetere, come abbiamo fatto noi, un po' il suo tragitto sino al Giappone e sino alla costa della Cina, sono oggi sufficienti tredici ore di aereo. Il nostro itinerario di viaggio era stato studiato in maniera da visitare numerose Missioni cattoliche d'Asia, specie quelle italiane.

A un italiano visitare le Missioni cattoliche nei continenti dà l'impressione di ritrovarsi a casa: dove non incontra vescovi e religiosi che hanno studiato a Roma e sanno l'italiano, trova italiani assimilatisi generosamente agli indigeni per unificarli nella cattolicità. Missionarie

e Missionari nostri, in Asia, sono particolarmente amati perché il nome dell'Italia non è legato a tradizioni di conquiste coloniali, come invece vi sono legati i nomi della Francia, Spagna, Portogallo, Inghilterra...

Le opere costruite da Gesuiti, Salesiani, preti della Società di San Paolo, Missionari del Pontificio Istituto Missioni Estere e d'altri Ordini e Istituti; le scuole, gli ospedali, gli orfanotrofi e lebbrosari o ospizi d'ogni tipo edificati dalle Figlie della carità Canossiane e da Suore di tante altre comunità ai margini della giungla, tra villaggi di pescatori in India e nelle foreste della Malesia, a Hong Kong e a Tokio — per modernità di tecnica, ric-

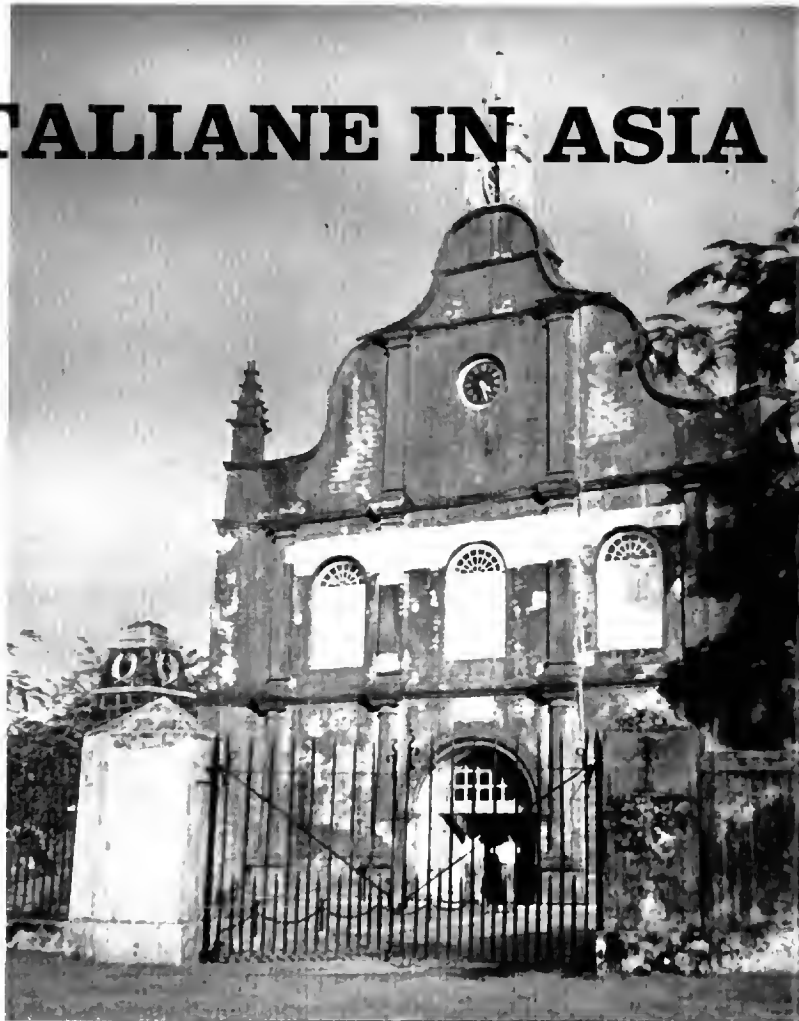
chezza di attrezzature, biblioteche, igiene e ampiezza di vedute — sono prodotti del genio e della carità che, agli occhi di creature o sospettose o fataliste o derelitte, documentano la generosità degli uomini animati da un ideale superiore.

Le Canossiane, da Pavia, un secolo fa (nel 1860) inviarono le prime missionarie a Hong Kong, da dove si diramarono in Cina e India, Malesia e Filippine; e la penetrazione di creature de-

venire ore 19,45 televisione

licate e ingenue in ambienti estranei e strani, di miseria e talora di barbarie, nei quali si parlavano lingue incomprensibili, è un romanzo d'una bellezza leggendaria. Il documentario illustra specialmente le case e le opere delle Canossiane, in questo centenario della loro origine. Oggi, centinaia di migliaia di creature, d'ogni religione e razza e ceto, si vantano d'essere state formate nelle Missioni cattoliche.

A Bombay, su un giornale, ho letto un articolo intitolato: «Sua Matriceale Maestà: la Suora», dove si diceva che, anche nelle



La facciata della Chiesa di San Francesco a Cochin, nello Stato del Kerala. Qui fu sepolto Vasco de Gama le cui canari si trovano attualmente a Lisbona



Una tipica missione cattolica in India. E' stata aperta qualche anno fa dalla Suora Canossiana a Thumby nel Kerala. Si trova sulla riva dell'Oceano Indiano, vicino a un villaggio di pescatori



Il lebbrosario di Vadoli, 130 chilometri da Bombay. Le Canossiane prestano la loro assistenza a quanti, allontanati dai villaggi per timore di contagio, vivono isolati senza possibilità di lavoro e di aiuto



Una grave difficoltà per i Missionari è rappresentata dalla diversità della lingua, e non basta conoscere l'hindi o il cinese, poiché quelle popolazioni parlano decine di dialetti diversi. Qui una Canonessa a colloquio con una giapponese nell'asilo della missione di Tokio. A destra: per venire incontro alle necessità delle popolazioni locali, il Missionario fa spesso più di un mestiere. Questo sacerdote del Pontificio Istituto Missioni Estere segue i lavori per la costruzione di case destinate ai profughi cinesi rifugiati a Hong Kong

case pagane, in India, quando uno afferma: «l'ha detto la Suora!» e come se introducesse l'autorità sapienziale più alta e definitiva.

Chi dubitasse della vitalità della Chiesa odierna, confrontandola con la Chiesa delle catacombe, dei martiri e delle missioni medievali tra i barbari, non avrebbe che da recarsi tra i nostri Missionari d'Asia: per esempio, a Cochín dove governò e morì Vasco de Gama, a Poonthuray (nello Stato Indiano del Kerala), a Macao, a Singapore, a Tokio, in una qualunque delle dimore delle Canonessiane per rivedere la giovinezza della Chiesa. Il documentario, realizzato in quei luoghi lontani, coglie alcuni segni suggestivi e drammatici di questa mentalità. Esso fa vedere che l'azione missionaria opera una elevazione anche civile e sociale. Dove essa arriva, le genti acquistano idee di giustizia e uguaglianza, di dignità e libertà, mentre sostituiscono alle vendette la riconciliazione, alla guerra la pace, all'inerzia fatalistica il lavoro redentivo.

Il clima e la regola delle Missioni è di tensione eroica, in cui non entrano calcoli. Se vi entrassero, fallirebbero. La Missione è sudore, fame, malattia, sacrificio della vita, e la Chiesa è la civiltà, nell'abolizione delle caste e nella pacificazione delle razze.

Igino Giordani



Una Canonessiana tra i profughi cinesi ad Aberdeen. Assicurare una ciotola di riso a chi ha fame è la più urgente necessità a causa dell'improvviso aumento della popolazione di Hong Kong. Vi è poi il problema della casa e dell'assistenza sanitaria per un milione di rifugiati

MA CHI È QUESTO HITCHCOCK?

La tentazione è sempre la stessa. La risposta varia. Ogni volta che vedi un film di Alfred Hitchcock, trovi il dubbio davanti a te. E' una persona seria, questo grasso signore che fa i « gialli » con la stessa compunzione severa con cui un gesuita fa gli esercizi spirituali? Come lo dobbiamo considerare? Un ciurmadore più furbo d'una volpe, o un artista in buona fede che sviluppa a poco a poco un suo preciso discorso sulla sorte dell'uomo, gli scherzi del caso e le sottigliezze dell'amore? La risposta è lasciata alla discrezione del lettore. Resta il fat-

to che mai regista di film gialli è riuscito ad imporre la propria personalità con la stessa forza di Hitchcock. Anzi, mai è riuscito ad averla, tanto che dovremmo fare un non piccolo sforzo per ricordare certi nomi che la cronaca subito cancella. I film polizieschi passano, normalmente, da mano a mano, come una merce qualunque: oggi li puoi affidare a Fritz Lang, domani a Howard Hawks, dopodomani a Cukor, oppure a Gerd Oswald, oppure a John Huston. Che cosa conta la mano?

Per nessuno conta, ma per Hitchcock sì. Questo inglese di sessant'anni è metodico, cammina sempre sullo stesso sentiero, inventa sempre le stesse cose e raramente sbaglia il centro. Dunque, qualcosa nella testa dovrà pure avercela. Non nascondiamo l'imbarazzo ogni volta che siamo costretti a definire di che si tratta, perché tutto ha l'aria — nei film di Hitchcock — di essere molto generico, evanescente. Riduci le cose all'osso, e poi scopri che sei di fronte alle stravaganti banalità del racconto giallo ben modulato: spionaggio, assassini, inseguimenti, attese, ansie, varie chinchaglierie amorose e una soluzione felice con i colpevoli non tanto puntati quanto gabbati. E' vero che la penetrazione psicologica del regista appare notevole, degna talvolta di un buon romanziere. E' vero che le storie sue risultano congelate non solo con la meccanica bravura del suspense giallo ma anche con una sottile intelligenza narrativa, di stile. Sono vere e cente altre buone ragioni che tendono a collocare Hitchcock su un piedestallo. Non ultima, fra queste, una bella coerenza: i suoi sono tutti complicati scontri di anime in situazioni difficili o esasperate.

Pensate: *Io ti salverò* (1945) con Ingrid Bergman e Gregory Peck, la storia di un malato di mente che si crede assassino e che viene redento (dal peccato, dalla colpa, dalla malattia) mediante un curioso trattamento psicoanalitico-sessuale. Pensate ancora: *Nodo alla gola* (1948), turpe vicenda di giovani « super-uomini » alla Nietzsche, che ammazzano per il gusto di provare la loro indifferenza sovrana dinanzi alla morale e ai sentimenti



Alfred Hitchcock

Cesare D'Angelantonio

UN CUORE SOTTO LA TOGA

L. 1000

Commercio di armi • La donna magistrato • San Tommaso a Ortona • Verso Marta e oltre • Gli animali: questi sconosciuti! • Tragedia sulla « Pomona » • Il mito di Ulisse • Piazza San Pietro • Il giure a l'arte • Storia a sogno • Canzoni d'un tempo • Insegnare con minor fatica • Teddy-boys • Ricordo di Ancona • Buon centesimo complananno! • La libertà peripatua di San Marino • La mano di Dio • Fine d'anno.



Il volume raccoglie alcune Conversazioni tenute per la rubrica radiofonica « Voci di Siporietto ». Episodi ora lieti, ora tristi, ora drammatici offrono all'Autore efficaci spunti per considerazioni sullo giustizia, la bontà, la colpa, il dolore. Sono pagine pervase di profonda saggezza, scritte con una versatilità originalità.

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
Via Arsenal, 21 - Torino

degli uomini. Oppure, per continuare: *Io confesso* (1952), dramma di un prete che non può dire la verità, ed è una verità d'amore, stupenda e squallida nello stesso tempo. Abbiamo scelto tre film che non sono fra i migliori del regista ma che dimostrano, a distanza di anni l'uno dall'altro (e con tante altre opere fra l'uno e l'altro), come Hitchcock conservi tenacemente il piacere della complicazione psicologica. Fra le componenti del suo mondo sempre uguale stavamo per dimenticare l'ironia. Qui vi sarebbe parecchio da discutere. Non lo facciamo. Accettiamo quel che si sceglie a prima vista. Nessuno potrà negare, per esempio, che un filmetto come *Paura in polso* (1950) — con Jane Wyman e Marlene Dietrich — fosse tutto un sapiente controcinema burlesco alla fosca avventura gialla che stava alla base dell'intrigo inverosimile. Se volessimo citare ancora, ricorderemo — tra i molti altri — *Lo finestra sul cortile* (1954) che metteva James Stewart e Grace Kelly in una serie di situazioni imbarazzanti, al limite dell'assurdo, per far spiccare meglio la poca fiducia del regista nella credibilità della storia; o ricorderemo la dolce e scoperta satira pesana della *Coniugata degli innocenti* (1955), con Edmund Gwenn e Shirley McLaine, e quell'impagabile anche se prolissa canzonatura dello spionaggio che troviamo in *Intrigo internazionale* (1959), con Cary Grant ed Eve Marie Saint.

Dunque, perché dubitare? Hitchcock è coerente. Ha un suo

mondo da esprimere: fatto di sottigliezza tortuosa nel regni della psicologia e di amabile scherzo nel tono delle storie. Adatta il « giallo » ad esigenze ben più serie di quelle che il genere comporta. Che volete di più? Rilasciamogli questa benedetta patente di artista, e che vada in pace a pascolarsi i suoi ricchi campi cinematografici. I critici francesi (alcuni dei quali sono poi quelli che ora compongono la « nouvelle vague ») adorano Hitchcock proprio per queste molto valide ragioni, e di patenti gliene hanno date cento, con lode e ghirlande. L'hanno trasformato in un poeta puro e cristallino, mezzo demone e mezzo teologo, impeccabile, geniale e profondissimo. Hanno scoperto che parla perfino della Grazia santificante e che scruta con occhio attento le vie misteriose del peccato e della salvezza.

Sarà, ma non ci crediamo. Abbiamo un sospetto, e solo questo diciamo: che Hitchcock, così bravo nel manipolare i suoi film, prenda tutto per un gioco, e ci si diverta come si divertono i bambini moricci. Senza scopo, senza passione, senza vero impegno. Il sospetto è che questo grasso signore specialista in thrilling non creda nemmeno un momento a quello che fa. Che calcoli ogni cosa con la fredda precisione del bambino, il quale sa anche essere matematico meglio di Einstein se vuol farti un dispetto. Se è così, non sapremmo come fare a dargli la patente. Della quale, oltre tutto, lui si infischia.

Fernando Di Giannatello

Un documentario del "Terzo,"

Testimonianze su Cesare Pavese

A dieci anni dalla tragica scomparsa dello scrittore, tra i luoghi della sua favolosa infanzia e della tormentata esistenza

Dieci anni sono trascorsi da quando, in un albergo di Torino, Cesare Pavese si tolse la vita. Era il mattino del 27 agosto, una afosa domenica estiva che aveva svuotato la città. Lo trovò il portiere dell'albergo, riverso sul pavimento della camera: c'era un tubetto di sonnifero aperto sul tavolino da notte. Sul frontespizio di una copia de «I dialoghi di Leuco», Pavese aveva scritto frettolosamente il suo commiato: «Perdono a tutti e a tutti chiedo perdono. Va bene? Non fate troppi pettegolezzi».

Depressione psichica, sentenziarono i medici: ma nessuno saprà mai quale molla abbia agito, silenziosamente, giorno per giorno, in quel suo animo così sensibile, pascaliano, sofferente di desolazione e perennemente angosciato di vivere. Pochi giorni prima, raccontano

i suoi familiari, aveva ricevuto un compenso di 30 mila lire per un suo scritto, e ne aveva mandato 5 mila ad una sua sorella perché le donasse ad un prete povero delle Langhe. Le Langhe sono le protagoniste, più che lo sfondo, del suo ultimo romanzo: a Santo Stefano Belbo, sullo stradone che porta a Canelli, c'è la casa dove nacque e dove andò ogni anno, bambino, a trascorrere l'estate: è una casa d'un color rosa sbiadito, addossata a un pendio di vigneti. Qui vivono le cugine del poeta, figlie di un Pavese che corse per il mondo tutta la vita e che ispirò largamente al nipote scrittore la figura del protagonista de «La luna e i falò». Non distante c'è l'albergo della Posta (nel romanzo diventerà «l'Albergo dell'Angelo»), dove, più tardi, Pavese soleva alloggiare durante le sue permanenze a Santo Ste-

fano Belbo. E c'è la scuola elementare che frequentò, e il direttore didattico di allora, Nuto, il suonatore di clarino che ne «La luna e i falò» vaga per paesi e colline guidando la sua brigata di musicanti, in realtà fabbrica ceste in una bottega del paese. Ricorda i lunghi colloqui col «dottore» («o per caso non era professore, così vestito di acuro e con quelle lenti così severe?», col quale era in certa quale confidenza, perché la sorella aveva servito in casa Pavese. «Nuto» gli raccontava storie di aie e di vigneti, storie nuove e antiche; e ricordi che, a volte, il suo interlocutore cavava una matita e prendeva rapidi appunti su di un certo suo quadernetto. Ancor oggi, su per le colline, alla vigilia della Madonna d'Agosto e delle Feste patronali, si accendono i falò e

i contadini di Cortemilia, di San Marzano, di Bubbio accorrono sulle aie, sui sagrati, dappertutto dove un clarino e una cornetta accennino a una mazurka: e tra loro c'è il Valino, il Talino e tanti altri personaggi della letteratura pavesiana. La memoria che di Pavese è rimasta, nelle «sue» Langhe, è quella di un uomo sereno, amante della natura; contrasta con l'immagine inquieta, tormentata, di lui nella città. A Torino, quando usel con successo «La luna e i falò», scrisse sul suo diario: «...recensioni di Cecchi, di De Robertis, di Cajumi: sei consacrato dai grandi cerimonieri! Ti dicono: ce l'hai fatta, hai 40 anni, sei il migliore della tua generazione. Ebbene? Non dirai: tutto qui, e adesso? Sapevo quel che volevo e adesso che ce l'ho so quel che vale!». Gior-

no per giorno vive, con fredda lucidità, spietata verso se stesso, la sua desolata tragedia. Quasi la perfezione, ne giustifica fin da principio razionalmente, per quanto può, il disumano epilogo. Pochi giorni prima della fatale risoluzione, scrive: «I suicidi sono omicidi timidi... Ci si uccide perché un amore, qualunque amore, ci rivela nella nostra nudità, miseria, inermità: nulla...». Il diario si interrompe il 18 agosto 1950: «Non una parola, un gesto. Non scriverò più». A Torino c'è ancora un portiere d'albergo a ricordare quel mattino afoso d'una deserta domenica d'agosto.

Marie Poglietti

lunedì ore 22,50 terzo progr.



Nelle Langhe nel '32. Da sinistra: Pavese, Leone Ginzburg, Franco Antonicelli e l'editore Frassinelli

il bucato che sognavate... oggi è vostro
con **OMO PIÙ!**

Tutto, tutto quanto sognavate per il vostro bucato, **OMO PIÙ!** ve lo assicura. **OMO PIÙ!** lava ancora più bianco e più delicatamente. Gentile nel profumo e sulle mani, **OMO PIÙ!** rispetta i tessuti e protegge il vostro capitale in biancheria e indumenti delicati.

PIÙ profumato!
PIÙ delicato!
tutto dura **PIÙ** a lungo!
lava ancora **PIÙ** bianco!

Nella formula, nella confezione, nei risultati,
è tutto meravigliosamente nuovo

Provatelo: **OMO PIÙ!** vi dà di più!

poi siamo bene assieme
comparando una no

Tali — I suoi giudizi non collimano cogli elementi grafici dei due saggi mandati in esame. Ors le dirò lo come stanno le cose. Lei è una ragazza che può anche andar soggetta, come tutti, a stati d'animo e manifestazioni variabili ma, in complesso, ritorna d'istinto nella condizione più consona al suo carattere: un egocentrismo cautelato che maschera un perdurante senso d'insufficienza interiore e, per contrasto, la induce ad alimentare criteri soggettivi e arbitrari. Il giovane, lungi dall'essere come dice lei: «Uguale, senza mutamenti evidenti» è l'individuo disuguale per eccellenza. Può darsi che in compagnia sua, e di qualcun altro che lo interessi, mantenga un contegno animato ed espansivo ma per dimostrarsi invece chiuso, ritroso e freddo con chi non lo attrae, o quando qualcosa lo contraria. Incostanza e incertezze di acopi possono riserbare delle sorprese; la vorlonia di ribellarsi al convenuto e di sottomettere gli altri al proprio dominio lo aiuta nel suo progetti ma può creare dissidi; entusiasmi e repulsioni si alternano, fiducia e diffidenza sono sempre transitorie e risentono dell'impressione momentanea. E poi mi venga a dire che lo scrivente non varia mai! Se lei è nervosa, lui lo è altrettanto. Si tratta, comunque, di un ragazzo intelligente, versatile, vivo e capace di farsi strada. Vuole un mio parere? Visto che state «bene insieme» specie nei passatempi, continuate a divertirvi allegramente ancora per un po', senza impegni definitivi. Fino a che siate più maturi: fermi nei propositi.

quello del presente su cui

Adriana 27522 — Due elementi predominanti emergono dal suo complesso grafico: l'opposizione sistematica quanto vana agli eventi contrari e la mollezza fisica che rende difficile l'impiego delle energie psichiche. Altri segni cui attingere per l'analisi informano sulla malleabilità del carattere, sulla fondamentale bontà dell'animo, sull'intimo bisogno di calore affettivo, sull'intelligenza naturale scarsamente esercitata per forza di cose. Il tutto immerso in uno stato d'apallia e di fatalismo dovuto a condizioni generali sfavorevoli. Lei si comporta coll'egolismo di chi è abituato a restarsene chiuso nel cerchio delle sue gravi preoccupazioni e che, pur avendone la volontà, manca della forza necessaria per uscirne. Sommando queste varie indicazioni grafologiche è chiaro che, nel suo caso, le qualità innate non sono più genuine perché hanno a lungo risentito l'influenza deleteria di circostanze avverse a una regolare esplicazione della personalità. Ilarle perciò un indirizzo di lavoro e di vita, come mi chiede, senza alcun riferimento al problema da trattare, è impossibile. Matura d'età e di esperienze, in condizioni fisiche e morali non delle migliori, e però fornita di ottime intenzioni e di spirito d'adattamento, certo in possesso di una discreta cultura, può esserle confacente un impiego, o un lavoro non materiale, da preferir a contatto di altre persone, in altro ambiente che non quello di casa, per non chiudersi in solitudine, ciò che favorirebbe sempre più lo scoraggiamento e la tristezza. Cerchi di distarsi, si afferi a qualunque provvidenziale appiglio.

mi anticipa il passo e,

A. Marco — Non le rispondo perché il suo problema sentimentale in cui s'è diffuso abbia qualche valore per un giudizio serio, piuttosto perché la grafia indica che lei ha qualcosa di meglio a fare che il perdersi in puerili schermaglie amorose, non degne di un ragazzo equilibrato e riflessivo come abitualmente può dimostrarsi per tendenza innata. Faccia presto a liberarsi da questa transitoria faccenda e continui a occuparsi, come credo l'abbia fatto fin qui, dei suoi interessi futuri. Lei non è tipo da prendere a volo le occasioni, da avventurarsi verso l'ignoto senza una regolare preparazione. Lasciarsi sviare anche solo transitoriamente da programmi stabiliti e metodici, molto ragionevoli, le porterebbe gran danno. Con ciò non vuol dire che debba rinunciare ai sant'passatempi giovanili e snaturare la sua inclinazione ai legami affettivi. Eviti soltanto d'immischiarsi in attrattive banali, non rischi di essere lo zimbello di una femminuccia che certo non vale l'attenzione di un giovane che può dare ottima prova nella vita, si tratti di lavoro o di sentimento. Col suo titolo ha una buona strada aperta che saprà percorrere con lodevole costanza, con adattamento alle esigenze pratiche, con ordine e coscienziosità. E' probabile abbia a dimostrarsi poco peripacica e alquanto onilaterale di pensiero; perciò non è fatto per azioni indipendenti; sarà un buon esecutore di ordini più che una mente ideativa; riuscirà sempre per ragionamento e non per intuizione.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corao Brumante, 20 - Torino.

SI PUO' VINCERE anche senza rispondere



MILANO — Bondeno ha mantenuto il titolo contro Bitonto ed ancora una volta è stata la piazza a dar man forte all'equipe emiliana che la fotografia mostra schierata in... assetto di guerra: Carlo Zagni, la riserva Mauro Meletti e Laura Bignazzi. L'ultima parola è toccata alle cabine dove la coppia pugliese è scivolata sulla buccia di banana d'una domanda da tre punti spalancando inopinatamente agli avversari la porta della vittoria

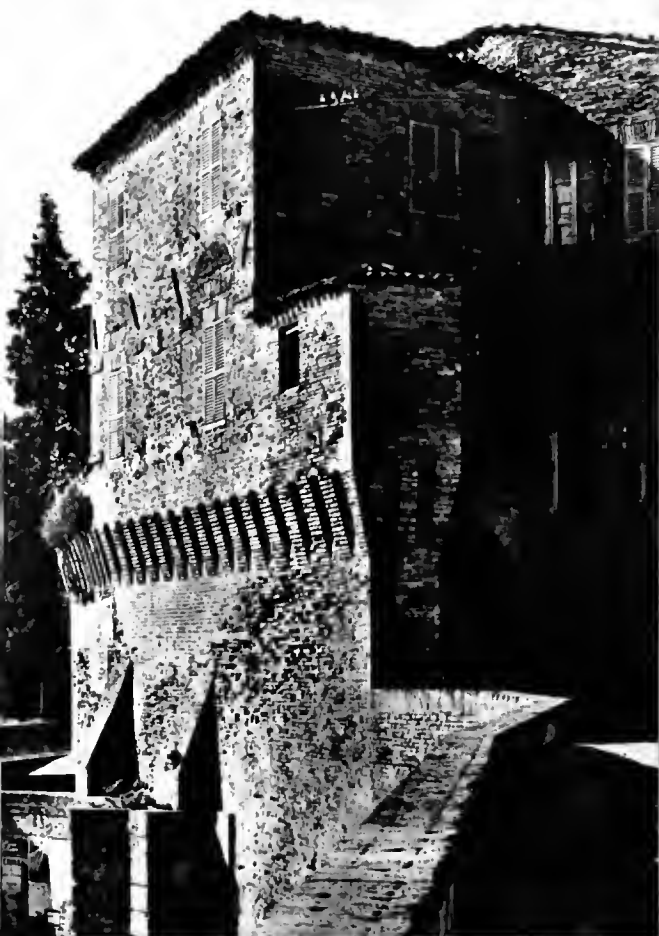


BITONTO — Le gentili e peripaciche massale di Bitonto sulle tracce del diciannovesimo ingredienti della torta «Campanile-sera». Sulla loro fatica aleggiava l'ombra immortale di Brillat-Savarin principe dei cuochi. Alegggiava anche, e forse più, sugli sforzi delle rivali di Bondeno

FERMO — Le mura urbane dell'antica e nobile cittadina marchigiana, in provincia di Ascoli, avvertano di turno dell'emiliana Bondeno. Centro di notevoli tradizioni culturali, Fermo dispone d'una preziosa e ricca biblioteca comunale: un «pensatoio» d'azione, vallidissimo baluardo contro i forti campioni titolari



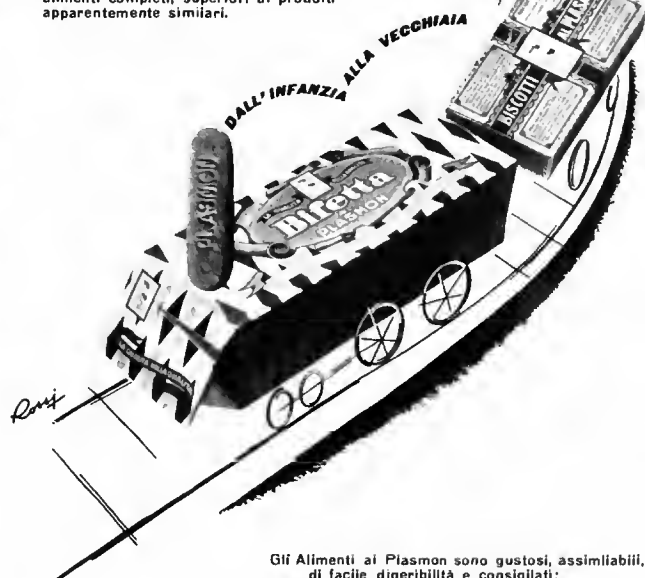
MILANO — Laura Bignazzi e Carlo Zagni, Rosaria Rossiello ed Emanuele Antuotermo nel fatale momento in cui sta per risolversi l'incontro fra Bondeno e Bitonto. Il fatto curioso è che sia quelli sia questi non hanno saputo rispondere alle domande loro rivolte. Il «giuoco delle scelte» ha favorito i bondenesi. In fondo è proprio questo lieve margine di azzardo, a parte la preparazione dei concorrenti, a rendere avvincente «Campanile sera»



il trenino della salute

è vero - il trenino della salute, **da 60 anni**, col suo carico prezioso di Alimenti al Plasmon, aggiornati secondo i più recenti dettami della dietetica, corre sempre più veloce e sempre più lontano! E' atteso da una valanga di famiglie di ogni ceto e condizione sociale che richiedono con sempre maggiore fiducia gli Alimenti al Plasmon.

Ricordiamo - tutti gli alimenti al Plasmon, **1 soli** in commercio che contengono Plasmon Puro, sono ricchi di Vitamine e di Proteine Animali e Vegetali e pertanto si possono considerare alimenti completi, superiori ai prodotti apparentemente similari.



Gli Alimenti al Plasmon sono gustosi, assimilabili, di facile digeribilità e consigliati:

- per** - lo svezzamento (dopo il 3° mese)
- per** - i piccoli prima e durante le scuola
- per** - i sofferenti di stomaco e intestino
- per** - le persone in età che ebbero bisogno di una alimentazione leggera, ma nutriente.

**BIFETTA
PASTINE
BISCOTTI
SEMOLINO
FARINE
CREMA DI RISO**

6-50/M

alimenti al
PLASMON



Il brodo?

Meglio doppio!



Il brodo?

Meglio DOPPIO

il Doppio Brodo Star!

Perché accontentarsi d'un brodo qualunque quando si può avere un DOPPIO BRODO?

Il Doppio Brodo Star non costa più d'un altro... ma chi lo prova non vuol più saperne di cambiare!

Il Doppio Brodo Star concentra tale valore di purissime sostanze nutritive da dare veramente doppio sapore, doppio profumo e doppio ristoro con ogni minestrina!

PREMI MAGNIFICI CON POCHI PUNTI

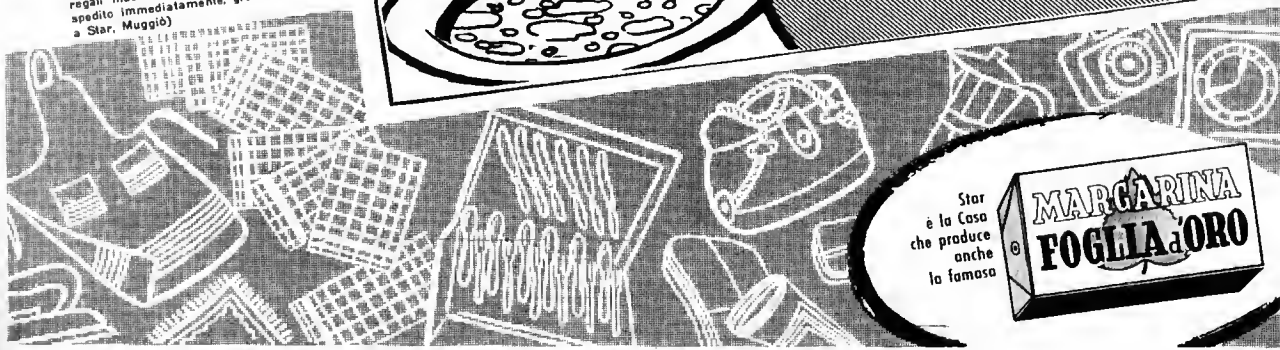
Ritagliare e raccogliere gli astucci dei prodotti Star che portano l'indicazione "vale.... punti".

I prodotti sono: ● Margarina Foglia d'Oro ● Doppio Brodo Star ● Olio da tavola Frizzina Lusso ● Polveri per acqua da tavola Frizzina Lusso ● Formaggio Paradiso ● Camomilla solubile ● Soani d'Oro ● Budini Star.

Con tanti prodotti formerete prestissimo i pochi punti necessari per ottenere i magnifici regali illustrati nell'Albo Regali (che viene spedito immediatamente, gratis, chiedendolo a Star, Muggiò).



PESA 33



Star
è la Casa
che produce
anche
la famosa



IL MEDICO VI DICE

Lombaggini e sciatiche

Lombaggini e sciatiche hanno afflitto l'uomo probabilmente da quando cominciò a camminare su questa terra, e appunto perché cammina su due gambe e non su quattro. La sciatica è una malattia molto frequente, causa di intensi dolori, e recidiva con facilità. E' evidente che i calmanti per attenuare il dolore trasfittivo che si irradia alla parte posteriore della coscia, al polpaccio e al piede, non risolvono nulla, anzi presentano il pericolo dell'abuso e dell'assuefazione. Una terapia veramente decisiva deve cercare di sopprimere l'origine del male.

Questa origine è rappresentata in molti casi della « malattia discale », ossia da lesioni dei dischi elastici interposti fra vertebra e vertebra. Ciò avviene come conseguenza di sforzi ripetuti, di falsi movimenti, di cadute, e anche della sedentarietà eccessiva. Probabilmente esiste nello stesso tempo una predisposizione costituzionale. La malattia discale compare con maggior frequenza nell'età media, e colpisce in prevalenza coloro che compiono lavori pesanti e le casalinghe: l'attività della donna di casa è fra le più faticose e lesive per la colonna vertebrale.

Non sempre, però, la malattia discale produce una sciatica. Quando è di scarsa entità si limita a causare dolori lombari, quei comuni mali di schiena così frequenti nelle persone di mezza età, caratteristici perché si accentuano stordito a lungo in piedi oppure seduti. Altre volte si ha una lombaggine acuta, insorgente in maniera brusca in persone in perfette condizioni di salute, dopo uno sforzo anche non troppo intenso. Spesso la sintomatologia si dilagha in pochi giorni lasciando solo un indolenzimento, ma talora si complica con i dolori della sciatica.

Quest'ultima, infine, compare quasi sempre nella forma più grave di malattia discale, l'« ernia del disco », quando cioè un disco intervertebrale si sposta dalla sua sede e, sporgendo, comprime il nervo sciatico.

I malati di sciatica devono stare a letto, in completo riposo, per qualche tempo: ciò arreca un evidente sollievo anche nei casi gravi. Oltre al riposo si ricorre alle



applicazioni calde, e alle cure con gli antireumatici. Quando la situazione sia migliorata sarà il momento di applicare un corsetto che sostenga la colonna vertebrale. In genere il corsetto è sopportato bene, anzi molti finiscono per abituarsi al punto da non poterne più fare a meno.

Allorché tutto questo insieme di cure fallisce, si può pensare all'opportunità dell'intervento operatorio. Infatti la sciatica, che un tempo era di esclusiva competenza del medico, può essere curata oggi anche dal chirurgo, appunto asportando la porzione del disco che sporge e irrita le fibre nervose. La tecnica operatoria riesce a evitare che sia intaccata in qualche modo l'impalcatura ossea della colonna, e di norma l'intervento libera in modo immediato e definitivo il malato dai dolori che lo affliggono. L'operazione rimane tuttavia sempre una risorsa d'eccezione, da applicare quando la situazione appaia veramente priva d'altre vie di uscita.

Dottor Benamini

L'AVVOCATO DI TUTTI

La moneta di Mike

Quando il popolarissimo Mike Bongiorno, durante il programma di Campionato sera, si fruga in tasca alla ricerca di una moneta per poter fare « testa o croce », è cosa nota che la moneta non la trova mai: deve intervenire l'amico buono, dal pubblico, a prestargliela. Ed è anche noto che qualche volta Mike, anziché rendere immediatamente la moneta, se la ficca distrattamente in tasca, riscuotendosi solo alle risate dei presenti.

Ebbene, la moneta di Mike si presta a una sottile disquisizione giuridica del reato, assai più vecchia della Televisione. Sin dai tempi degli antichi Romani, infatti, si discute se e quando il prestito di una moneta possa configurarsi come « comodato » o, invece, come « mutuo ».

Il comodato e il mutuo sono ambedue contratti di prestito, ma c'è una differenza tra loro. Nel comodato « una parte consegna all'altra una cosa mobile o immobile, affinché se ne serva per un tempo o un uso determinato, con l'obbligo di restituire la stessa cosa ricevuta » (art. 1803 cod. civ.), mentre nel mutuo « una parte consegna all'altra una determinata quantità di danaro o di altre cose fungibili, e l'altra si obbliga a restituire altrettanto cose della stessa specie e quantità » (art. 1813).

A tutta prima, verrebbe facile dire che il contratto tra Mike e colui che gli presta la moneta è un contratto di comodato, perché è ovvio che Mike si obbliga e vuole obbligarsi a restituire la stessa moneta ricevuta, subito dopo l'uso per cui gli serve. Ma pensiamoci meglio: è sufficiente la volontà delle parti a qualificare un contratto come comodato anziché come mutuo? E la risposta è che, almeno di regola, non è sufficiente, perché quando vengono prestate quantità di danaro o di altre cose « fungibili » (cioè individuabili solo attraverso la specie, la qualità e la quantità: per esempio, grano, olio, cuscini, a sfere, stoffe ecc.), non è obiettivamente possibile obbligarsi a restituire le stesse cose ricevute. Se Tizio presta un chilo di riso a Caio, chi può essere sicuro che il chilo di riso restituito da Caio a Tizio è lo stesso? E se uno spettatore presta a Mike Bongiorno cento lire, chi dice che le cento lire rese da Mike allo spettatore sono quelle e proprio quelle e non altre?

Insomma, quando l'oggetto del prestito è costituito da cose fungibili, tra cui va annoverato anche il danaro, manca la possibilità giuridica di assicurare la restituzione delle stesse cose ricevute. Se non c'è prova di individualità propria, è fatale che, uscendo dalle mani di chi le presta e arrivando nelle mani di chi le riceve, esse si confondano, giuridicamente parlando, col patrimonio dell'occupante: questi non può essere tenuto a restituire proprio quelle cose e non può esser chiamato responsabile per averne restituite altre della stessa quantità, qualità e specie.

Tuttavia, vi è un limite di buon senso a questo rigoroso ragionamento logico. Anche una cosa fungibile può formare, eccezionalmente, oggetto di comodato, anziché di mutuo, se si provvede efficacemente a individuarla in modo certo. Il caso, ad esempio, dei così detti prestiti di danaro « ad pompam vel ad obstationem », cioè fatti solo allo scopo di permettere all'occupante di farsi bello con quel danaro verso i terzi (un creditore, un eventuale cliente, la fidanzata): a garantire (non si sa mai) la restituzione dello stesso danaro, basta « segnare » o « assicurarsi » la possibilità di seguirlo in modo sicuro e continuo con gli occhi. Con ciò si evita la effettuazione di un mutuo; si evita cioè che l'occupante diventi proprietario delle cose ovute in prestito; si conserva quindi la possibilità di avolvere, per la restituzione, del mezzo giudiziario più efficace di tutti, l'azione di rivendicazione, che spetta al proprietario.

Non mutuo, dunque, ma, eccezionalmente, comodato nel caso del danaro che si presta a Mike. Ma un momento... E quando Mike, la moneta, lo intasca? Ancora comodato? No, forse allora si ha un mutuo, perché svanisce la possibilità obiettiva di riconoscere la moneta prestata. (Ci pensa Mike, quando si insidia in tasca la moneta? Ma guarda un po', questo Campionato sera!...)

A. G.

LAVORO E PREVIDENZA

L'assistenza malattia

L'assicurazione dei lavoratori contro le malattie è gestita dall'Istituto Nazionale per l'Assicurazione contro le Malattie (INAM) al quale sono iscritti obbligatoriamente i dipendenti di ambo i sessi da aziende industriali, artigiane e cooperative, agricole e forestali, commerciali e studi professionali, o artistici, del credito e dell'assicurazione, dei servizi tributari appaltati, da servizi familiari, gli apprendisti, i pensionati per invalidità e vecchiaia.

L'assistenza malattia comprende:

- le prestazioni sanitarie, nelle quali rientrano le cure mediche a domicilio o di ambulatorio, generiche e specialistiche; somministrazioni farmaceutiche; cure e assistenze ostetrico-ginecologiche, ricovero ospedaliero;
- le prestazioni economiche: indennità giornaliera di malattia; indennità di maternità, assegni di morte (non sono concessi in morte di familiari);

— le prestazioni integrative: cure convalescenziarie, cure balneo-termali, apparecchi di protesi, periodi terapeutici, soggiorni dei figli degli assicurati in colonie marine o montane, sussidi straordinari. Le assistenze integrative sono concesse facoltativamente ed a titolo preventivo per alcune malattie ed erogate secondo la disponibilità del bilancio.

L'assistenza ai lavoratori è estesa ai familiari dell'assicurato: moglie purché non separata legalmente per sua colpa; marito invalido al lavoro e non separato legalmente; figli legittimi, naturali ed adottivi fino al 18° anno di età ed anche oltre in caso di invalidità permanente al lavoro, figlie nubili senza limiti di età se viventi a carico dell'iscritto; genitori a carico purché di età superiore ai 60 anni se padre e ai 55 anni se madre; gli « esposti » regolarmente affidati alle stesse condizioni dei figli e delle figlie nubili. L'assistenza ai familiari è esclusa per gli addetti ai servizi domestici ed è limitata, per gli apprendisti, nel solo caso che questi siano considerati capi-famiglia. I familiari del pensionato hanno diritto all'assistenza solo se conviventi a carico dell'iscritto.

Giacomo De Jorio

CASA D'OGGI

Abbonata n. 1168413 TV - Milano
Tinello: pareti color avorio - soffitto verde pisello.

Letto-soggiorno: pareti rosa (più chiaro del pavimento) soffitto bianco.

Anticamera: pareti bianco latte (tranne quella di fronte all'ingresso che sarà ricoperta in tappezzeria a righe gialle, grigie e nere) soffitto giallo intenso. Cucinino e bagno: giallo limone con porte bianche.

La disposizione dei mobili mi sembra ottima. Per l'illuminazione del soggiorno le consiglio la luce centrale. Usi invece varie

fonti di luce sparse. Per il tinello adottò una lampada a braccio da fissare alla parete che venga a trovarsi sul tavolo.

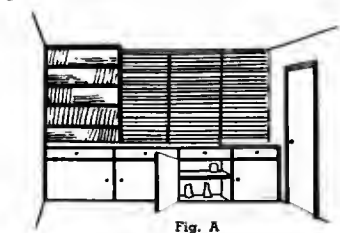


Fig. A

Consigli ai lettori

Abbonata TV - Lucca (fig. A)

Mi sembra che il mobile qui illustrato possa servire egregiamente al suo caso. Può essere eseguito in legno naturale o formica colorata. Gli avvolgibili sono in plastica colorata.



Fig. B

pareti bianco latte, soffitto color marrone chiaro. Coperte dei letti in panama color azzurro vivo. Tappeto unito color caffelatte. Tra i due letti una panca, l'armadio semplicissimo alto fino al soffitto è in ciliegio naturale. Poltrone in midollo naturale con cu-

scini in pelle. Tavolo antico. Tende in marquisette bianca. Per i libri acquisti delle piccole librerie da appendere sopra i letti, in legno e metallo anodizzato nero.



Fig. C

griglia, l'interno in mattoni crudi.

Achille Molteni

Abbonata TV - Carate B. (fig. C)

Eccole lo schizzo di un caminetto d'angolo abbastanza conservatore. La cappa è tingiata di bianco. La cornice in pietra grigia, l'interno in mattoni crudi.

A Milano il sole sorge alle 5,24 e tramonta alle 19,19.
A Roma il sole sorge alle 5,17 e tramonta alle 19,00.
A Palermo il sole sorge alle 5,21 e tramonta alle 18,50.
La temperatura dell'anno scorso: Torino 6-16,8; Milano 4-19; Roma 4-17; Napoli 8-16; Palermo 9-17; Cagliari 6-17.

Ta pum!

ore 10,30 programma nazionale

Il titolo di «Ta pum!» non tragga in inganno. Non si tratta di un'antologia di vecchie canzoni di guerra, quelle, per intendersi, esate anonime tra i fanili, le cui rime avanzate al baciavano alla strapaesana e i cui versi in maniche di camicia formavano la fiera dei veterani, finalmente redenti dalla grammatica e dalla sintassi. I soldati che oggi giungono nelle caserme posseggono un tal bagaglio di aggiornatissime conoscenze in tutti i campi che, a dover parlar loro, bisognerebbe mettersi in alta uniforme, come fa Marcello Jodice nel suo settimanale umoristico per le Forze armate che da una antica canzone della naja, «Ta pum!», prende il nome. E tuttavia, di analogie militaresche, qualcuna ce n'è, a voler guardar bene. Eccola. Si riferisce alla «urlatoria» - «Mina: «Già han peccato di lanciaia - anche certi ascoltatori - che ooo aman gli urlatori - né le mine in esplosione».

Per il resto, del vecchio arameo casermeo, è rimasta la lettera di Concetta al fidanzato militare; ma anche qui gli aggiornamenti sono palesi.

Un aspetto particolarmente interessante della trasmissione è il concorso-quiz, risolvendo il quale si ottengono cinque giorni di licenza premio.

f. r.

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 24 aprile - ore 15-15,30 Secondo Programma

1. **RICORDIAMOCI**
Tony Dallara - 45 giri
2. **WHERE OR WHEN** (Dove e quando)
Dion and the Delmonas - 45 giri
3. **RAGAZZINA**
Teddy Reno - 45 giri
4. **SOME KIND A EARTHQUAKER** (Una specie di terremoto)
Duane Eddy - 45 giri
5. **BEYOND THE SEA** (La mèr)
Bobby Darin - 45 giri
6. **DANSEZ AVEC YVES MONTAND**
Yves Montand - 33 giri
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 25 aprile
CORIANCOLI
Mina - 45 giri

Martedì 26 aprile
HARDOR LIGHTS (Luci del porto)
The Platters - 45 giri

Mercoledì 27 aprile
SIXTEEN REASONS (Sedici ragioni)
Connie Stevens - 45 giri

Giovedì 28 aprile
O MARENARIELLO
Mario Perrone e il suo complesso - 45 giri

Venerdì 29 aprile
PENSACI
Tina Turner - 45 giri

Sabato 30 aprile
ROUND DOG MAN (Il segugio)
Fabian - 45 giri

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILIDIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'indirizzo del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.45** Voci d'Italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.15** Almanacco - Previsioni del tempo
- 7.30** * Musica per orchestra d'archi
Mettutino
giornale dell'ottimismo (Motta)
- 7.45** Culto evangelico
- 8** Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'P.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** Vita nei campi
- 9** * Musica sacra
a cura di Luigi Cocchi
- 9.30** SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10** Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Monsignor Carlo Cavalla
- 10.15** Dal mondo cattolico
- 10.30** Trasmissione per le Forze Armate
* Ta-pum - settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice
- 11** XXIV Mostra-Mercato Internazionale dell'Artigianato a Firenze
Cerimonia inaugurale (Radiocronaca di Amerigo Gomez e Paolo Bellucci)
- 12** Parla il programmatista
- 12.10** Le canzoni del giorno
Cantano Nicola Arigliano, Attilio Bossio, Tony Del Monaco, Silvia Gudi, Anita Traversi
Testoni-Barbiza: Ero ora; Misselva-Mojoli: Voglio dormire; Testa-De Lucia: Ho vinto; Bertoli-Wilhelm-Flammenghi: C'è scritta fragole; Ferrozza-Gualtelli: Amami
- 12.25** * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 13.30** Piccolo club
Marino Barreto jr. - Wilma De Angelis
(Finsec)
- 14** Giornale radio
- 14.15** Musica spriot
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 14.30** * Musica operistica
Sacchini (trascr. F. M. Napolitano): Edipo a Colono: Overture; Paisiello: La Semiramide in Villa; a Serbo in Siro; Mozart: Idomeneo; a Non tener amato bene; Rossini: La Cenerentola; a Nacqui all'effanno; Donizetti: L'Elisir d'amore; a Quanto è bella, quanto è cara
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
- 15** * Pee Wee Hunt e il suo complesso
- 15.15** Incontro con Alfred Hitchcock
a cura di Fernaldo Di Giammatteo
(vedi orologio illustrativo a pag. 14)
- 15.45** Orchestra diretta da Ray Martin e Ted Heath

16.15 Tutto il calcio, minuto per minuto
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)

17.45 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ALDO PRIANO
Castelnuovo-Tedesco: «Il racconto d'inverno»: Overture
Dalle «Overtures» per il Teatro di Shakespeare: Villa Lobos: Utopia: Poema sinfonico; Veretti: I sette peccati: Frammenti sinfonici: a) introduzione, b) Superbia (Passa-e-gli), c) Lussuria, d) Avarizia-Prodigalità (Scherzo), e) Accidia (Invenzione canonica), f) Ira (Ostinato), g) Invidia (Aria), Gola (Gagliarda); Ferrari-Trecate: Ghirino: Sinfonietta
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Ricordi)
(v. nota illustrativa a pag. 9)

19 Incontro Roma-Londra
Domande e risposte tra inglesi e italiani

19.30 La giornata sportiva

20 * Ricordi di Parigi
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio

21 Concerto di musica leggera
con le orchestre di Ray Anthony, Jackie Gleason, Carmen Dragon, Frank Chacksfield, Teddy Peterson, i cantanti Peggy Lee, Flo Sande's, Los tres Paragayos, Nicola Arigliano e il solista Robert Maxwell

21.55 Letture del Paradiso
a cura di Natalino Sapegno
Canto XVII - Dizione di Antonio Crast

22.15 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio

22.45 Tutte le mazurche di Chopin
Nel 150° anniversario della nascita
Pianista Tito Aprea

Quarta trasmissione
a) in si maggiore op. 56 n. 1, b) in do maggiore op. 56 n. 2, c) in do minore op. 56 n. 3, d) in la minore op. 59 n. 1, e) in la minore maggiore op. 59 n. 2, f) in fa diesis minore op. 59 n. 3, g) in si maggiore op. 63 n. 1, h) in fa minore op. 63 n. 2, i) in do diesis minore op. 63 n. 3

23.15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugeolo Daoese

Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito con i cantanti Franco Aldrovadi, Aura D'Angelo e Gino Pagliuca

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buona notte



Il maestro Aldo Priano che dirige il concerto sinfonico delle ore 17,45

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Voci d'Italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30** Preludio con i vostri preferiti
- 9** Notizie del mattino
- 05** La settimana della donna
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omoplia)
- 30** I successi della settimana
- 10** **ABBIAMO TRASMESSO**
Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani
- 11** Parla il programmatista
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA
- 11.45-12** Sesta Stampa Sport
- 13** Il Signore delle 13 presenta:
Carla Gravina: Ho scelto per voi (Dizionario Enciclopedico Sansoni)
- 20** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25** Fonolampo: carta d'identità ad audiofonio (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 40** Dalla Fiera di Milano
Piacevolissimo
di Dino Verde
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
- 14** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 14.05-14.30** * Werner Müller e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
- 15** * Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
- 15.30** **JUKE BOX DALLA FIERA**
Un programma di canzoni scelte dai visitatori della Fiera di Milano
- 16** **TRANSISTOR**
Rivista in movimento di Carlo Manzoni
Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana
Regia di Federico Saegulini
- 17** **MUSICA E SPORT**
(Alemagna)
Nel corso del programma:
XI Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni: arrivo a Rimini (Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valenti)
Premio Arno dall'ippodromo delle Cascine in Firenze (Radiocronaca di Alberto Giulio)
- 18.30** * BALLATE CON NOI
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado e Billy Vaughn (Sido)
- 19.10** Discolandia (Ricordi)
- 19.25** * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.20** Zig-Zag
- 20.30** **IL PALID DELLA CANZONE**
Quattro poesie in cerca di musica

Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presentano Nunzio Filogamo, Antonella Stenì, Elio Pandolfi, Gianni Agus (Tricoflitta)

21.30 Radionotte

21.45 Domenica sport

Echi e commenti della giornata sportiva

22.15 Mondorama

Cose di questo mondo in questi tempi

22.45-23 Fantasia di motivi

Cantano Tony Cucchiara, Gino Latilla, Edda Montanari
Lombardi-Zaccaria: Non potrà scordar; De Lorenzo-Sapabò: In tutti i juke-boez; Vidale-Sapabò: Io non so se l'amo
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Mprbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Notiziario e programma vario

10 Bach: Cantata n. 35 «Geist und Seele wird verwirret»

(Lore Fischer, contralto; Hanna Kacstner, organo; Coro della Thomaskirche diretto da Kurt Thomas)
(Registrazione del Deutscher Demokratischer Rundfunk)

10.35 Concerto del Quartetto di Budapest

Brahma: Quartetto in la minore op. 51 n. 2; a) Allegro ma non troppo, b) Andante moderato, c) Quasi minuetto, moderato, d) Allegretto vivace, e) Finale (Allegro assai) (Joseph Roisman e Alexander Schneider, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello)
(Registrazione effettuata il 23-1-1960 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)

11.10 CONCERTO SINFONICO

diretto da JOSEF RODRIGUEZ FAURE
con la partecipazione della pianista Lya Da Barberis

Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120; a) Lento assai - Vivace, b) Romanza (Lento assai), c) Scherzo (Vivace), d) Lento (Vivace); Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore op. 22, per pianoforte e orchestra; a) Andante sostenuto, b) Allegro - Scherzando, c) Presto

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

12 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

12.10 Trasmissioni regionali

13 Antologia

Da «La guerra del Vespro Siciliano» di Michele Amari: «La reazione di Carlo d'Angio»

13.15 «Musica di Haydn, Mendelssohn e Szymanowsky»

(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 23 aprile)

14-15 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

16 — Parla il programmatista

16.15 * (*) Igor Strawinsky

Persèphone melodramma in tre parti (su testo di A. Gide) per voce recitante, tenore, coro misto e orchestra
Persèphone ravle - Persèphone aux enfers - Persèphone renaisante

Solisti: Claude Nollier, recitante; Nicolai Gedda, tenore
Direttore André Cluytens
Maestro del Coro Jean Gittou
Orchestra della «Société des Concerts du Conservatoire» e Coro dell'Università di Parigi

17.05 (*) Marchands de tableaux

Programma a cura di Giuseppe Lazzari

Rue Laffite, la via dei mercanti d'arte - Il Salon e le gallerie di vendita - I primi mercanti: Goupil e Petit - L'avvento del realismo - Paul Durand Ruel e il commercio della pittura impressionista - Van Gogh, Cézanne e le «père» - Tanguy
Regia di Gastone Da Venezia

17.50 (*) L'opera di Robert Schumann

a cura di Luigi Ronga

Seconda trasmissione

Fantasiestücke op. 12

D-s Abende - Aufschwung - Warum - Grillen - In der Nacht

Fabel - Traumewirren - Ende vom Lied

Romanza n. 2 in fa diesis maggiore op. 28

Pianista Ernst von Dohnanyi

Fantasia in do maggiore op. 17

Fantastico e appassionato - Maestoso sempre con energia - Lento

Pianista Andor Foldes

19 — Biblioteca

Il folio dello servo, di August Strindberg, a cura di Biagia Marniti

19.30 Giuseppe Cambini

Quartetto n. 3 in si minore

Allegro risoluto e rustico - Largo sostenuto e semplice - Presto

Esecuzione del «Quartetto Carmirella»

Pina Carmirelli, Montserrat Cervera, violini; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci, violoncello

19.45 Le libere professioni in Italia

Giuseppe Menotti De Francesco: Numero e qualità dei neo-laureati e dei liberi professionisti

20 — Concerto di ogni sera

ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione

J. Brahms (1833-1897): Ouverture accademica

G. Mahler (1860-1911): Sinfonia in re maggiore n. 1

«Il Titano»

Lento - Mossa, energico, ma non troppo - Presto - Solenne e maestoso

Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Bruno Walter

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sul fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

SALOME

Dramma in un atto di Hedwig Lachmann (da Oscar Wilde)

Musica di Richard Strauss

Ercole Fritz Uhl

Erzdiade Im Mednik

Salomé Sofia Barbieri

Jokanaan Joseph Metternich

Narraboth Gino Sinimberghi

Un pagello Maria Teresa Mandalari

Primo giudeo

Tommaso Frascati

Secondo giudeo

Renato Ercolani

Terzo giudeo

Tommaso Spataro

Quarto giudeo Alfredo Nobile

Quinto giudeo Vittorio Tazio

Primo nazareno

Leonardo Monreale

Secondo nazareno

Gino Sinimberghi

Primo armato Dimitri Lopato

Secondo armato Ugo Trama

Un uomo di Cappadocia

Giuliano Ferrein

Uno schiavo Renato Ercolani

Direttore Vittorio Gui

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

23.05 LES MALHEURS D'ORPHEE

Opera in tre atti di Armand Lunel

Musica di Darius Milhaud

Orfeo Heinz Rehfsus

Euridice Lidia Stiz

Coro dei mestieri:

Il maniscalco Gino Del Signore

Il carradore Ettore Lollini

Il paleriano Enrico Campi

Coro degli amati:

La volpe Carla Schlean

Il lupo Britta Devinal

Il cinghiale Gino Del Signore

L'orso Enrico Campi

Coro delle zingarelle:

La sorella gemella Corla Schlean

La sorella minore Maria Teresa Mandalari

La sorella maggiore Britta Devinal

Direttore Nino Sanzogno

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

23.45 Congedo

Liriche di Paul Valéry;

Georg Trakl, Federico Garcia Lorca, Rafael Alberti

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici pre-
ceduti da un asterisco (*) sono ef-
fettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi

di maggiore interesse

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13.00
scelte di musica lirica, sinfonica e da
camera (Roma - Torino - Milano -
Napoli)

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (repl. 12-16)
e dalle 16 alle 20 (repl. 20-24) Pro-
grammazione di musica sinfonica, da
camera a opere liriche. Tra cui:

Roma: 8.15 (repl. 12.15) «Oratori a can-
tate: Haendel: Acis e Galatea; Scarlatti:
Flora e Tircis; Webern: Cantata n. 2 per
soprano, basso, coro misto e orchestra»;
11 (repl. 15) «Interpretazioni: Paganini:
Concerto in re maggiore (op. 6) per
violino e orchestra, 2ª interpretazione,
violinista H. Krebbers, orchestra sinfonica
di Vienna, direttore W. van Otterloo»;
16 (repl. 20) «Un'ora con L. Boccheri-
nini»; 17 (repl. 21) «Puccini: Tu-
randot».

Torino: 8.15 (repl. 12.15) «Parodi: La
cantata dei pastori»; 11 (repl. 15) «In-
terpretazioni: Paganini: Concerto in re
maggiore (op. 6) per violino e orche-
stra, 1ª interpretazione, violinista L.
Kogan, orchestra della Società dei Con-
certi del Conservatorio di Parigi, dire-
ttore C. Bruck»; 17 (repl. 21) «Puc-
cini: Il Trifido, Il Tabarro, Suor Angelica,
Gianni Schicchi».

Milano: 8.15 (repl. 12.15) «Oratori a
cantate»; 9.55 (repl. 13.55) «Musica
a programma: Ciaikovsky, Saint-Saëns»;
17 (repl. 21) Vardi: «La forza del de-
stino».

Napoli: 8.15 (repl. 12.15) «Puccini: Ode
for St. Cecilia's day (1692)»; 11 (repl.
15) «Interpretazioni: Beethoven: Sonata
in maggiore (op. 47) per violino e
pianoforte, «Kreutzer»; 4ª interpretazione,
violinista N. Milstein, pianista A.
Balsam».

CANALE V - «Musica leggera» dalle 7 alle
13 (repl. 13-19 e 19-1) (Roma - To-
rino - Milano - Napoli).

Per i programmi compilati richiedere l'ap-
posito opuscolo.

DAI NOSTRI NONNI



Il logo
di
di
di
del vero
FERRO-CHINA
BISLERI
in tutto il mondo

AI NOSTRI FIGLI

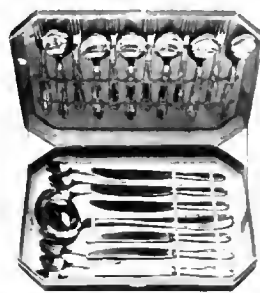
Il FERRO-CHINA BISLERI da cinque generazioni è
il tonico altamente apprezzato per la sua qualità
energetiche: stimola l'appetito, coadiuva la
digestione, facilita lo sforzo mentale e solleva
dalla fatica fisica.

colete la salute? berete FERRO-CHINA

BISLERI

è a tavola
ACQUA
NOCERA
UMBRA

COME OTTENERE QUESTO BELLISSIMO SERVIZIO
DI POSATE IN ACCIAIO INOSSIDABILE, FORNITO
IN ELEGANTE ASTUCCIO PER SEI PERSONE
25 PEZZI PER SOLE 100 LIRE?



NON MANDARE SOLDI NE' FRANCOBOLLI PER LA
RISPOSTA, MA CHIEDERE INFORMAZIONI GRATUITE
alla DITTA BECO - Via Nizza, 57/T - TORINO



Orasiv, super-polvere per dentiere - 50 anni di
esperienza al servizio della qualità. Nelle
farmacie

dolori
femminili?
Supposta
dr. Knapp

elimina rapidamente il dolore
(senza disturbare lo stomaco).



LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A 28ª GIORNATA

Fiorentina - Lazio	
Genoa - Padova	
Inter - Juventus	
Lanerossi Venezia - Bologna	
Napoli - Alasmodia	
Palermo - Milan	
Roma - Atalanta	
Spal - Sampdoria	
Udinese - Bari	

SERIE B 31ª GIORNATA

Catanzaro - Verona	
Lecce - Marzotto	
Modena - Reggina	
Novara - Cagliari	
Parma - Brescia	
Sambenedettese - Catania	
Simmenthal M. - Dzo Mantova	
Torino - Triestina	
Taranto - Como	
Venezia - Messina	

SERIE C 28ª GIORNATA GIRONE A

Bolzano - Cremenese	
Fanfulla - Casale	
Mestrina - Spezia	
Piacenza - CRA CRDA	
Pro Patria - Treviso	
Pra Vercelli - Pordenone	
Sarnamese - Vigevano	
Savona - Legnano	
Varese - Biellese	

GIRONE B

Anconitana - Torres	
Arazzo - Carbonia	
Lecchese - Pistoiese	
Maceratese - Siena	
Perugia - Dal Dada Ascoli	
Pisa - Livorno	
Prato - Tevere	
Rimini - Sarni Ravenna	
Vis Sarni Pesaro - Forlì	

GIRONE C

Avellina - Chieti	
Casertana - Bariata	
Cesena - Trapani	
Foggia Incadit - Ciria	
L'Aquila - Cratone	
Lecce - Salernitana	
Marsala - Taranto	
Pescara - Altagas	
Siracusa - Raggia	

Ne questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate tra le squadre di serie A, B e C

TV

domenica 24 aprile

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — Dal Palazzetto dello Sport in Roma

S. MESSA

celebrata da Sua Eminenza Rev. m. il Cardinale Alfredo Ottaviani in occasione della Pasqua dello Sportivo organizzata dal Comitato Provinciale di Roma del Centro Sportivo Italiano

11.40 FIRENZE - Ripresa diretta dell'inaugurazione della

XXIV MOSTRA INTERNAZIONALE DELL'ARTIGIANATO

Telecronista: Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

POMERIGGIO SPORTIVO

15.30-17 a) **RIMINI** - Ripresa diretta delle fasi conclusive della tappa Pescara-Rimini del G. P. Ciclomotoristico delle Nazioni

b) **ATLETICA PESANTE**
Servizio di Bruno Benneck sulle caratteristiche tecniche della specialità

c) **NOTIZIE SPORTIVE**

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Maurizio Corgnati

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 AVVENTURE SOTTO IL MARE

Lo scienziato rapito
Racconto sceneggiato
Regia di Johnny Florea
Prod.: Ziv TV
Int.: Lloyd Bridges, Ken Drake, Mike Keene

19.10 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

20 — MOLLUSCHI
Documentario dell'Enciclopedia Britannica

CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e Film Giornale Sedl
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Giulioni - Overlay - Brodo Althen - Lanerossi)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

21 — CAROSELLO

(Motta - Brylcreem - Omo - Cora)

21.15 Dal Teatro S. Ferdinando in Napoli

MORTE DI CARNEVALE

commedia in tre atti di Raffaele Viviani
Personaggi e interpreti:
Carnevale, cioè Pasquale Capuozzi Amedeo Girard Antealetta Luisa Conte Rafele, disoccupato Nino Taranto Il cantante Nino Veglio Don Gennaro, guardaporte Ugo D'Alessio Nannina Isa Donietti Donna Filumena

Sisloa, sua figlia Morio Fiore Donna Peppina Donna Nordi Primo becchino

Secondo becchino Ruggiero Pignotti

Il rappresentante delle pompe funebri Gino Maringola

Il notajo Pasquale Maritano Donna Vincenza Sara Pucci

La signora Rosetto Pedrini Prima comare Inelda Meroni

Seconda comare Anna Fiorelli Don Giovanni, oste Vito Botta

Il travolgere, don Ferdinando Mario Laurentino

Don Andrea Pasquale Fiorante

Il custode del Camposanto

Il caffettiere Aurelio Botone

Scene su bozzetti di Raimondo Taranto, realizzate da Alfonso Lafera

Regia di Vittorio Viviani

Ripresa televisiva di Leilio Golletti

Al termine:

LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Nino Taranto nella commedia di Viviani

Morte di Carnevale

Asciutto e sgangherato, sbefeggiante e malinconico, aggressivo e dimesso Viviani affrontava il pubblico sempre di petto: da guappo; e il suo teatro è di lui una fedele immagine. Commedie le sue che sembrano non rispettare regole che palano cadere da ogni parte ma si tengono su, vitali e guizzanti, per forza di nervi. Come certi individui che palano malaticci, pelle e ossa e poi dimostrano una vigoria quale non hanno altri pasceluti e inquantati.

E anche **Morte di Carnevale** sta su per forza di nervi, per scatti di dialogo, per un fuoco interno che sfugge alle analisi di laboratorio ma cui non sfugge l'interesse dell'ascoltatore.

Carnevale, vecchio usuario, ha una aerva che gli fa anche da moglie ed un nipote che, soltanto, ne aspetta la morte. Tanto la serva quanto il nipote sperano che, morendo, Carnevale lasci loro in eredità la grossa fortuna accumulata lesinando su se stesso e dissanguando gli altri.


Serva e nipote però sospettano l'uno dell'altro e atabiliscono, quan-

do il vecchio sembra esser vicino di reciproca assicurazione. Morte il vecchio si sposeranno; così, comunque, tutti e due godranno l'eredità.

Carnevale muore e i due gongolano; anche perché, intanto, dal loro proposito è nato un amore vero. Ma il notajo arriva con la cattiva notizia: l'eredità c'è ed è imponente, ma Carnevale, preso da un tardivo rimorso, anzi che a loro l'ha lasciata in beneficenza. Ai due non resta ormai che l'amore. E s'accontentano di questo, anche perché la serva, negli anni di completa dedizione al vecchio, era riuscita a far qualche «cresta» ed ha, da parte, un modesto ma utile gruzzoletto.

Il vecchio Carnevale tuttavia non ha finito di sorprendere i due. Un fatto incredibile si verifica. La sua è stata morte apparente. Carnevale ritorna. Serva e nipote che avevano «incassato» il colpo della morte senza eredità, dovranno ora «incassare» quello, più duro, della sua riapparizione.

g. I.



da oltre 30 anni
in tutto il mondo
è il simbolo dei
tessili colorati resistenti
alla luce
al loggior
all'uso

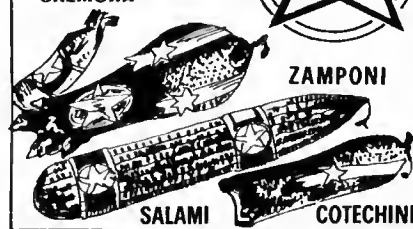
questo marchio garantisce
tinture a stampe d'insuperata resistenza
al lavaggio, alla luce, all'uso.
Esigetelo nei vostri acquisti di tessuti
a confezioni di cotone
e libre allini.

Parole INDANTREN e figure INDANTREN sono marchi depositati per l'Industria Manifatturiera e Commercio S.p.A.

IL SALAME SI GIUDICA
DAL SAPORE

NEGRONI

OREMONA



CENTOMILA LIRE AL MESE

Centomila lire al mese sono
ciò che un radiotecnico può
guadagnare subito con un
guadagno simpatico, signorile,
interessante. Ma in Italia esistono
oltre otto milioni di radio
e televisori; ma i radiotecnici

ci BRAVI sono purtroppo pochi
e guadagnano QUELLO
CHE VOGLIANO. Ma come
fare per diventare un
BRAVO radiotecnico? Noi
— con la nostra esperienza di
quasi quarant'anni — ve lo
insegneremo. Riemplite con
chiarezza il tagliando, così
dopo pochi giorni riceverete
il bollettino desiderato leg-
gendo il quale saprete come
al fa a diventare un BRAVO
radiotecnico e guadagnare
CENTOMILA LIRE AL MESE.
RICIPIETATE IL MATERIALE
LEGANDO PAGANDO A PICCOLE
RATE.



RITAGLIARE IL TAGLIANDO E SPEDIRE A:

Spett. **RADIOSCUOLA GRIMALDI** - Piazzale Libia, 5 - MILANO

Cognome _____ Nome _____

Via _____ Città _____

Provincia _____ INVIATAMI SUBITO GRATIS

E SENZA IMPEGNO:

☐ BOLLETTINO DI (corso radio per corrispondenza)

☐ BOLLETTINO TLV (corso televisione per corrispondenza)

€ 48 (Fare una crocetta nel quadratino desiderato).

notturno dall'Italia

Dalla ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Catanzaretta su kc/s. 9315 pari a m. 31.53

23.05 Vacanza per un continente - Musica dallo schermo. Ritmi sulla tastiera - 0.36 Firmamento musicale - 1.06 Melodia del golfo - 1.36 Pagine liriche - 2.06 L'orchestra di Joe Loss - 2.36 Canzoni dell'Italia - 3.06 Solisti in primo piano - 3.36 Panorami musicali - 4.06 Complessi di musica leggera - 4.36 Musica sinfonica - 5.06 Motivi di successo - 5.36 Un po' di swing - 6.00 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltori sardi (Canali 1).

SICILIA

20 Sicilia sport (Canaliassetta 1 - Palermo I e collegati).
23 Sicilia sport (Canaliassetta 2 - Messina 2 - Canaliassetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegati).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Trasmissione per gli agricoltori - 10.40 Canzoni popolari (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegati del Trentino).

11 Programma altesinese - Der Tagesspiegel - 11.03 Lesung und Erklärung des Sonntags-evangeliums - Orgelmusik - 11.20 Sendung für die Landwirte - 11.35 Speziell für Sied (Elektronica - Bozen) - 12.15 Mittagsnachrichten - 12.30 Sport am Sonntag - Werbedurchgänge (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegati del Trentino).

14.30 La settimana nella Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegati del Trentino).

18.30 Programma altesinese in lingua tedesca - Musik für Jung und alt - 19 - Der Neue Markt - Hörspiel frei nach Nikolai Gogol von Max Gundermann (Bandaufnahme des N.D.R. Hamburg) - 20 - Korridore, die Wege nach Berlin - (Bandaufnahme des Sender Freies Berlin) - 20.40 Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

21-21.30 Gazzettino della Dolomiti - 21.20 Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegati del Trentino).

23 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegati dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed istituti agricoli e una nota di Bruno Natti (Trieste 1 - Trieste II e collegati).

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegati).

9.30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9.45 Incerti dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di

oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Una voce per voi: Fausto Cigliano; E. A. Marini; Dajda Paravisi; Rossi-Boselli; Nunzi: Me parlate e chel'ora; Cigliano-Testa: Bociameri - 14 - «Domenica in piazza», a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

14.30 Il campanone, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio, collaborano: per i testi Duccio Savelli, Lino Carpinieri e Mariano Farinago; Emiliano Ferrari per l'allestimento e Franco Russo per la parte musicale (Trieste 1 - Trieste II e collegati).

14.30-15 Il fegolar, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio, collaborano: per i testi Iasi Benini, Pietro Romano e Vittorio Meloni; per l'allestimento Emiliano Ferrari e per la parte musicale Franco Russo (Trieste 1 e collegati).

20-20.15 Il gazzettino giuliano - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Trieste II e collegati).

In lingua slovena (Trieste A).

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Canzoni popolari slovene.

10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - Predica, in italiano - Per ciascuno qualcosa - 12 La ora cattolica - 12.15 «Concerto in piazza» - 12.40 «Venezia Horner ed il suo complesso «Musetta» - 13 Chi, quando, perché? Sette giorni, a Trieste, a cura di Milja Volc.

13.15 Segnale orario, Giornata radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - Nell'intervallo (ore 14.15) Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico, Lettura programmi - 15 «Rino Salviati» e la sua chitarra - 15.20 «Jam Session» - «Divagazioni sul jazz» a cura di Orio Gianini - 15.40 Quintetto vocale «Zaria» - 16 Max Reges: Quattro quadri di Böcklin, suite op. 128 - 16.30 «Ta» danzante - 17 «Passi avanti e indietro», radiodramma di Judith Romanova, Compagnia di prosa «Ribella radiofonica» regia di Giuseppe Peterlin - 18.20 «Peter Iljic Ciaikovski: Il lago dei cigni, op. 20 Introduzione. Atto I - 18.45 Pianista Armando Trovajoli - 19 La gazzetta della domenica - 19.15 «Viaggio musicale».

20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 «Fantasia operettistica» - 21 I poeti e le loro opere: (67) «William Shakespeare», a cura di Giuseppe Tavcar.

21.25 «Concerto jazz - 22 La domenica dello sport - 22.10 Albert Roussel: Sérénade op. 30 dedicata a René Le Roy - 22.30 «Melodie in penombra» - 23 George Shearing ad il suo complesso - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Club notturno».

Per la altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

9.30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino. **10.30** Liturgia in Rito Bizantino. Slavofonia con omelia russa. **14.30** Radiogiornale. **15.15** Trasmissioni estere. **19.33** Orizzonti Cristiani. «Tommaso, il dubbio di Costabile Guidi. **21** Santo Rosario. **21.15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20.10 «Il compito in classe», radiocommedia di Erwin Winkler. **21.15** Robert Stolz dirige la grande radiorchestra di Vienna e l'orchestra da concerto Robert Stolz con la partecipazione di vari solisti: Musiche viennesi. **22** Notiziario. **23.05** Musica leggera. **23.30** Sul bel Danubio blu: varietà musicale. **0.05-1.10** Orchestra da camera di Linz diretta da Ludwig Karl Mayer (solisti: Erich Keller e Gerhard Seitz, violini; Gunter Radhuber, pianoforte). **Bach:** Concerto in re minore per 2 violini e orchestra d'archi. **Ganzmer:** Concertino per pianoforte e orchestra d'archi con flauto; **Gruppner:** Ouverture in mi maggiore.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente.

GERMANIA

MONACO

20 Concerto sinfonico della Radiorchestra diretta da Alberto Frede, Eugen Jochum, Jan Koeber, Eugène Ormandy; **Vivaldi:** Concerto grosso in do maggiore (solisti: violinisti Erich Keller e Bruno Leng; Orlande di Lesse: «Lauda Sion

salvatore», motetto per coro a 6 voci a strumenti; **Bartók:** Divertimento per orchestra di archi; **Prokofiev:** Concerto numero 3 in do maggiore per pianoforte a orchestra, op. 26 (solista Nikita Magaloff); **Musorgsky:** Quadri di un'esposizione. **22** Notiziario. **22.40** Musica da ballo. **0.05** Musica leggera nell'intimità. **1.05-5.20** Musica da Amburgo.

SUDWESTFUNK

18.50 Musica leggera. **20** La sposa venduta, opera in 3 atti di Bedrich Smetana, diretta da Dimitri Gabor. **22.20** Notiziario. **22.50** Mille battute di musica da ballo. **0.10** Musica a danza. **1.10-5.45** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19 «The Flying Doctor», sceneggiatura di Rex Rennie, VII episodio. **19.35** Dischi richiesti presentati da Michael Brooke. **20.30** Canzoni sacre. **21** Evelyn Laye presenta: «Tutti in scena!». **22** Musica popolare presentata da Alan Kelly. **22.40** «Petit's Party», con Pete Murray. **23.30** Melodia del passato rievocate da Paul Martin.

ONCE CORTE

6.15 Melodie interpretate dal pianista Alan Paul e dal suo quartetto, e dall'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **8.45** Musica ritmica presentata da John Russell. **7.30** Patricia Baird, il complesso «The Maple Leaf

Four» a l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **8.30** «We're in business», rivista. **11.15** Musica di Holst. **12.30** Musica richiesta. **13.00** «The Thirty-Nine Steps», di John Buchan. Adattamento radiofonico di J. C. Gosforth. 4. episodio: «The Adventure of the Bald Archeologist». **13.30** «Frankie's Band» con Frankie Howard. **14.45** Franck: Finale in si bemolle, eseguito dall'organista George Thälgen-Bell. **15.15** Il fisarmonicista Jack Embrow a il pianista Ronnie Aldrich. **15.30** R. Strauss: Concerto per oboe e orchestra, diretto da Stanford Robinson. Solista: Evelyn Rothwell. **16.30** Gara culturale fra gli ascoltatori della Isola britannica. **17.45** Musica da ballo. **18.00** Chopin: Polacca, eseguite dalla pianista Natalia Karp. **19.30** «Fiori d'oleandro», commedia radiofonica di Ian Mackenzie, dalla novità di H. C. Bailey. **20.30** Concerto diretto da James Lockhart. **Glinka:** Russian a Ludmila. **Gluntke:** Russian a Ludmila. **Lowes:** Gigg, selezione. **21.30** Canzoni sacre. **22.20** Alan Clare al pianoforte. **22.15** Concerto diretto da Sir John Barbirolli. **Mozart:** Sinfonia n. 29 in la, K. 201. **Bartók:** Concerto per orchestra.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20.30 «Il Gran San Bernardo». **21.50** Concerto d'organo. **22.15** Notiziario. **22.20-23.15** Musica da ballo.

MONTECENERI

8.20 Almanacco sonoro. **8.50** Concerto bandistico diretto da Adolfo di Zeno. **9.45** Ravel: Quartetto in fa maggiore. **10.30** Vivaldi: Le quattro stagioni. **11.20** Gioielli della musica sacra. **12** Sibyllus: Finlandia, poema sinfonico; Respighi: Gli uccelli; Kaciaturian: Adagio da «Gayaneh». **12.40** Quintetto moderno diretto da Iler Pattin. **13.15** «Ci salvi chi può», programma a quiz. **13.50** Musica varia. **14.30** «Tre per tre», novità europee della musica leggera e del jazz. **15** Dischi. **15.15** Sport a musica. **17.15** «Fiaba interrotta», radiodramma di Ermanno Macera. **18.10** Temi del Volga. **18.30** Dvorki: Danze slave op. 72 n. 3/5. **19** Debussy: Piccola suite. **19.45** Orchestreina leggera. **20** «Un marito ideale», commedia in quattro atti di Oscar Wilde. **22.40-23** Refrains di Emmerich Kallman.

SOTTENS

19.50 Musica varia. **20.30** «Athalie», tragedia di Racine. Musiche di scena di Frank Martin, dirette da Henri Pache. Solisti: soprano Gisèle Bobillier, contralto Ninon Alexandre. **23.53** Rimsky-Korsakov: Ouverture della Grande Passover. **Henri Gagnon:** Concerto per pianoforte e orchestra; Jean Rivier: Cantone, da «Tre Pastori».

PER POCHE SETTIMANE

MARGARINA
Gradina
TUTTA VEGETALE

VI OFFRE

50.000 PACCHETTI CONTENENTI
50.000 SIGILLI SPECIALI "EXTRA" PER
50.000 REGALI DI GRAN MARCA SUBITO

Acquistate immediatamente la margarina GRADINA. Ogni sigillo speciale "Extra", spedito o "VDB - MILANO", vale regali di gran marca (corredi, forniture da letto ricamate e servizi da tavola damascati della Ditta BASSETTI, creazioni LENCI, ecc.)

OPPURE...

...unite il sigillo speciale "Extra" alla vostra raccolta sigilli VDB GRADINA e MILKANA, potrete scegliere il regalo che sognate.



Chiedete il catalogo o: "VDB - MILANO"

REGALI DI GRAN MARCA!



— E' per me...

Racconti del vecchio West

ore 17 secondo programme

Non avendo sull'occhio la diligentissima filmografia di Tullio Kezich su John Ford, non possiamo citare con esattezza quanti film ha finora firmato l'autore del celeberrimo *Stagecoach*. Ad ogni modo, se pensiamo che ha cominciato a dirigere nel 1917 e se pensiamo che quando realizzava *Ombre rosse*, nel 1939, era già a quota 91, Ford ha diretto ad occhio e croce almeno 150 film a tutt'oggi. Di questi, molti sono ora completamente dimenticati, altri addirittura sconosciuti. E sono film che la critica e lo stesso Ford non hanno mai rinnegato. (Il regista, per l'esattezza, ha ripudiato un solo film, e cioè *Il mondo va avanti*). Pellicole che, con tutti gli anni che sopportano ormai sulle spalle, hanno pur sempre qualche cosa da dire. Vogliamo qui citarne in modo particolare una, *The Outcasts of Poker Flat*, con Harry Carey e Gloria Hope, tratta dal famoso, omonimo, racconto di Bret Harte, e girata da Ford nel 1919. Ricordando questo lontanissimo film, cerchiamo semplicemente di dimostrare che i racconti western di Bret Harte, oltre a vantare autentici quarti di nobiltà letteraria (così come quelli di Mark Twain e di Washington Irving), hanno pure uno speciale taglio cinematografico, un caratteristico, inimitabile ritmo western, tale da un certo punto da sollecitare lo stesso Ford. Il che è tutto dire. Conclusione: il West di Harte non si gloria soltanto di un'eminente base di alta letteratura, ma è vero west, sia come personaggi, che come cadenza, ambiente, genere d'avventura, epica, struttura generale, insomma.

Personaggio fondamentale del racconto in onda oggi, *L'ultima avventura di Yuba Bill* (nell'originale, *Dick Boyle's Business card*), è a nostro avviso la diligenza. Nel 1819, come è noto, la diligenza comincia a spaziare lungo le incerte, polverose piste del nuovo mondo. Dapprima il servizio è irregolare, saltuario, affidato al coraggio e alla temerarietà di anonimi "drivers". Soltanto dopo il "gold rush" californiano del 1848 la diligenza "si organizza", e compie l'orizzonte formidabili imprenditori, come James E. Birch, Franck Shaw Stevens. Le diligenze "di linea" nacquero in pratica nel 1849, a Sacramento, ad opera di questi due signori. Proprio a Sacramento City, Stevens aveva impiantato una baracca con questa insegna: "Rest for the weary and storage for trunks". (« Riposo per gli stanchi e magazzino per i bagagli »). Nel 1851 lo stesso infaticabile Stevens inaugurò personalmente la prima linea regolare che da Sacramento puntava dritta su Hangtown, l'ucca detta « dei pionieri » il 15 settembre 1858 ebbe luogo la prima traversata del continente americano con la cosiddetta diligenza rapida. Società organizzatrice era la Overland Mail, di un certo John Butterfield. Il viaggio, che da San Francisco terminava a Saint Louis, durava esattamente 23 giorni e 23 ore. Tutto calcolato, eccetto gli indiani, i banditi, gli incidenti stradali. Yuba Bill è appunto un coraggioso guidatore "indipendente" di diligenza. Come tutti gli "Overland drivers" o "conductors", poteva stare a cassetta senza dormire fino a venti ore di seguito. Se uno "stagecoach robber" gli sbarrava la strada ad una curva e gli gridava "drop the reins!", (« giù le redini! »), Yuba reagiva, e se poteva, gli scaraventava i cavalli addosso. Negli annali del West numerose sono le storie che mostrano una diligenza del classico tipo "Concord" (erano appunto fabbricate a Concord, nel New Hampshire, dalla compagnia Abbott, Downing & Co.) in marcia verso una solitaria stazione di posta; e qui giunta, trova solo rovine fumanti, gente massacrata, cavalli in fuga. L'ultimo overland di Yuba Bill è la storia di una diligenza in marcia: una storia avventurosa, per via degli invisibili indiani che la seguono dalle cime boschive delle colline, per via del carico d'armi, per via della bella ragazza e del coraggioso giovane che, proprio come nei film western modernissimi, non « poserà per niente la bella, ma se ne andrà lentamente solo, nella polvere rossa della pista, verso l'immenso orizzonte solcato da luci di fuoco.

Gino Baglio

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDIODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna delle FidiDiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pescatori

Voci d'Itelliani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.15 Almanacco - Previsioni del tempo - Domeniche sport - * Musiche del mattino

Mattutino
Giornale dell'ottimismo (Motta)

8 Segnale orario - Giornale redio
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Crescendo
(Palmolive-Colgate)

9 - * Fantasia musicale

10 - * Musica sinfonica
Beethoven: *Leonora*; Overture in do maggiore n. 3 op. 72 a (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini); Schumann: *Concerto in la minore* op. 54, per pianoforte e orchestra; 3) Allegro affettuoso, b) Intermezzo (Andantino grazioso), c) Allegro vivace (Finale) Arthur Rubinstein - Orchestra Victor diretta da William Steinberg

10.45-11.15 Orchestre dirette da Morton Gould e Paul West

12 - * Ari van Damme e la sua armonica

12.10 Ceresello di canzoni
Cantano Wilma De Angelis, Cristina Jorio, Riccardo Rauchi, Teddy Reno, Torbruno Martelli-Casadei: Tu sempre m'amerai; Faustini-Redi: Non combierò; Panzer-Mascheroni: *Sternello 2000*; Pinci-Olivieri: *L'amore è un paradiso*; Danpa: *Estrel: Mode in Italy* (Gidi)

12.25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... viei
(Pasta Barilla)

13 - Segnale orario - Giornale redio - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Zig-Zag
Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)

13.30 Angelini e le sue orchestre
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Luadi, Milla, Lily Percy Fati, Walter Romano (Miscela Leone)

14 - Giornale radio

14.15 * Charlie Kunz al pianoforte

14.30 * Cantano Carla Boni e Gino Latilla

14.30-14.45 Trasmissioni regionali

14.45 Violinista Isaac Stern
Ciaikovski: *Valzer*; De Falla: *Suite popolare spagnola*; a) El Pano Moruno, b) Nana, c) Canzone di (Poio, e) Asturiana, f) Jota

15 - La fuga di Filippo Turelli e il processo di Sevrone
Rievocazione a cura di Orio Gregori

(vedi articolo illustrativo a pag. 11)

15.45 * Armando Trovajoli e la sua orchestra

16.15 * Musiche di balletto
Prokofiev: *Cinderella*; Suite dal Balletto omonimo op. 87; Scena del cuctio - Valzer di mezzanotte - La fola madrina - Le stazioni - Passo a due - Apoteosi, Finale - Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Wsrwick Braithwaite; Bernier: *Bal des ombres*; Sei danze dalla Suite omonima dall'opera coreografica « Les bals de Paris »; Mzurka con le goli romatiche - Polka parodie - Galop-perpetuo - Marche bouffe - Quadrille variée - Valse chil-

mérique (Orchestra Nazionale del Belgio, diretta da Daniel Sternfeld); Strawinsky: *Jeu de cartes*; Balletto (Orchestra Philharmonia di Londra, diretta da Herbert von Karajan)

17.15 Panorama di canzoni
Cantano Gloria Christian, Silvia Guidi, Gino Latilla, il Poker di Voci

Cherubini-Trama: *Ohé... Poi-soli*; Bellubono-Giuliani: *Sono sogni*; Testori Di Lazzaro: *Il vento sa ascoltare*; Pinci-Donada: *Auf wiedersehen amor*

17.30 * Selezione delle commedie musicali « South Pacific » di Rodgers e Hammerstein

16.30 Musica d'oltre confine
Programma scambio con la Radio Austriaca

19 - * Musica di bello

19.30 La giornata sportiva

20 - * Complessi vocali
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetti)

20.30 Segnale orario - Giornale redio - Radiosport

Celebrazione del XV Anniversario delle Liberezone

21.05 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da NINO SANZOGNO

con la partecipazione del mezzosoprano Giulietta Simonato e del tenore Giuseppe Di Stefano

Verdi: 1) *Nabucco*: Introduzione; 2) *Un ballo in maschera*: « Ma se mi forza perderti »; Rossini: *L'italiano in Algeri*: « Pensa alla Patria »; Giordano: *Andrea Chénier*: « Un di all'azzurro spazio »

Rossini: *Tancrède*: « Di tanti palpiti »; G. F. Malpiero: *Giulio Cesare*: Finale dell'opera; Puccini: *Manon Lescaut*: « Nessun dorma »; Rossini: *La Cenerentola*: « Nacqui all'età, fanno e al pianto »; Wagner: *Tannhäuser*: Overture

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

22.30 Arlele
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 Meridien come stred
Documentario di Ennio Mastrosafano

23.15 Giornale radio
Concertino napoletano

Album di canzoni celebri scelte e illustrate da Giovanni Sarno

Presentano Liliana Tellini e Gigi Reder

IX - Serenata a Maria

24 - Segnale orario - Ultimo notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.50 Voci d'Itelliani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

8.30 Preludio con i vostri preferiti

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno (Aliaz)

20' Donne nella cronaca, di Nino Frattini

30' Motivi in tasca (Superfina)

40' Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli (Lavabiancheria Candy)

50' Canta Sergio Bruni (Motta)

10 - EUROIOCE AL JUKE BOX
Divertimento quasi serio di Michele Galdieri

Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro di Napoli e Serena Michelotti
Allestimento di Gennaro Magliulo

Gozzettino dell'appetito (Omopoli)

11-12 MUSICA PER UN GIORNO OI FESTA

13 Il Signore delle 13 presente:
Urtatori e no (Cena Grey)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Appass)

14-14.30 Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30-14.45 Trasmissioni regionali

14.45 Redio Olimpie
a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini

15 - JUKE BOX DALLA FIERA
Un programma di canzoni scelte dai visitatori della Fiera di Milano

15.30 Centi delle Resistenze

15.45 Appuntamento con il tempo:
Orchestra Aldo Maletti (Maletti Casa Fonografica)

16 - Scerpette rosse
Musica da balletto

16.20 XI Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni
Arrivo a Riccione (Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valentini)

16.40 Le occasioni del microscopio
Successi di ieri, di oggi, di sempre (London)

17 - I RACCONTI DEL VECCHIO WEST OI BRET HARTE
L'ultima avventura di Yuba Bill

Traduzione e adattamento di Lina Werthmuller e Matteo Spinola

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Dottor Dochesney Vigilio Gottardi

Dick Boyle Gino Mavara

Capo della Stazione di Yuba Bill Gastone Ciapini

Miss Jullis Cantire Anna Caravaggi

Foster Carlo Ratti

Capitano Ashford Franco Rita un soldato Egidio Tounelli

Regia di Enrico Romero

17.30 Delle Fiera di Milano
CANZONI PER TUTTI

Un programma dell'orchestra diretta da Angelo Giacomazzi

Presenta Luciano Rispoli

16.30 UN'ORA CON LA MUSICA
Un programma di Virgilio Lilli

19.25 * Altelena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Rediosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Gerinel e Giovannini presentano

SOLO CONTRO TUTTI

Sfida a una città arbitrata da Merlo Riv

Testi di Merlo Brencetti

Orchestra diretta da Marcello Merlino

Regia di Silvio Gili (Agip)

21.30 Redionotte

21.45 Una tromba tutta in jazz

Nunzio Rotondo e il suo complesso

22 - «Giallo per voi»
PAUL TEMPLE E IL CASO GREGORY
 di Francis Durbridge
 Traduzione di Ippolito Pizzetti
 Settimo episodio: L'intuito femminile
 Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione italiana
 Paul Temple Gualtiero Rizzi
 Steve, sua moglie Angiolina Quinterno
 Sir Graham Forbes, Commissario Capo di Scotland Yard
 Gastone Ciapini
 Vesper, Ispettore Capo di Scotland Yard
 Il capitano Bradley
 Paolo Foggi
 Charles Zola, proprietario del «Madrid»
 Fernando Cojati
 Madison, cameriere del «Madrid»
 Alberto Pozzo
 Peter Davos
 Notale Peretti
 Kay Wiseman
 Bianca Galtano
 Edward Day
 Corio Ratti
 Charlie, domestico di casa Temple
 Egidio Toninelli
 Sir Donald Murdo, armatore e milionario scozzese
 Renzo Lori
 Regia di Giacomo Colli
22.45-23 Alberto Sempinoli al pianoforte
 Notizie di fine giornata

Radlomattina RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
 Bianvannu an'Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
 Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
 (Trasmesso anche ad Onda Media)
 — (in francese) **Giornale radio da Parigi**
 Notiziario e programma vario
15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
 Notiziario e programma vario
30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**
 Notiziario e programma vario

10 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da ERICH SCHMID
 con la partecipazione della clavicembalista Isolde Ahlgrimm
 Bach: Suite n. 3 in re maggiore: a) Ouverture, b) Aria, c) Gavotta 1, d) Gavotta 2, e) Bourrée, f) Giga; Mozart: Concerto in si bemolle maggiore, K. 238 per clavicembalo e orchestra: a) Allegro aperto, b) Andante un poco adagio, c) Rondo (Allegro); Müller: Marienleben op. 8: a) Präludium, b) Verkündigung, c) Heimsuchung, d) Verkündigung über den Hirten, e) Geburt Christi, f) Flucht nach Ägypten, g) Pietà, h) Mariae End
 Orchestra Radiofonica di Beromünster
 (Registrazione della Radio Svizzera)

11.15 **Martini** (rev. Desderi): Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra d'archi
 Pianista Massimo Bogliaccino
 Orchestra da Camera A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

11.30 **Concerto del flautista Severino Gazzelloni e della pianista Mariolina De Robertis**
 Teleman: Sonata n. 2: a) Adagio - Allegro, b) allegretto, c) Vivace; Beethoven: Sonata per flauto solo; Leclair: Sonata n. 1: a) Adagio (Passacaglia), b) Allegro, moderato, c) Largo, d) Allegro; Debussy: Syrinx per flauto solo
12 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano
12.10-13 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
 Da «I Saggi» di Michel de Montaigne: «Dello svantaggio della grandezza»
13.15-14.15 **Musiche di Brahms a Mahler**
 (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 24 aprile)
14.30-14.45 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

16 — **La confessa Mizi**
 ovvero **La giornata in famiglia**
 Un atto di Arthur Schnitzler
 Traduzione di Paolo Chiarini
 Conte Arpad Pazmandy
 Gianni Sontucello
 Mizi, sua figlia
 Volentina Fortunato
 Principe Egon Ravenstein
 Aroldo Tiersi
 Lolo Langhuber
 Giulia Melidoni
 Philip Massimo Francovich
 Professor Windhofer
 Ferruccio De Ceresa
 Il giardiniere
 Giotto Tempestini
 Il domestico
 Walter Masi
 Regia di Vittorio Sermonti

17 — **I Concerti di Vivaldi**
 Quattordicesima trasmissione
 Due concerti per ripieno (R op. 30)
 N. 1 in la maggiore per archi e cembalo
 Allegro molto - Andante molto - Allegro
 Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Franco Caracciolo
 N. 7 in do minore per archi e cembalo
 Allegro non molto - Largo - Allegro
 Complesso «I Virtuosi di Roma», diretto da Renato Fasano
 Quattro Concerti per flauto e archi (R op. 44)
 N. 1 in re maggiore
 Allegro - Largo - Allegro
 N. 2 in la minore
 Allegro - Largo - Allegro
 N. 6 in sol maggiore
 Allegro - Andante - Allegro
 N. 8 in mi minore
 Allegro - Largo
 Flautista Gastone Tassinari
 Complesso «I Musici Virtuosi di Milano»

18 — **Novità libraria**
 Le Opere complete di Giuseppe Capogrossi, a cura di Vittorio Frosini
18.30 **Musica classica indiana**
 Profilo storico a cura di Pryia Chatterji
 Quarta trasmissione
19 — **Panorama delle idee**
 Selezione di periodici stranieri
19.30 **Jacques Ibert**
 Quatre chansons de Don Quichotte
 Chanson du départ - Chanson à Dulcinée - Chanson du Duc - Chanson de la mort
 Nicola Rossi Lemeni, basso; Giorgio Favaretto, pianoforte
19.45 **Psicologia del tifo sportivo**
 Conversazione di Beniamino Placido

20 — **«Concerto di ogni sera»**
 F. Bonporti (1672-1749): Concerto a quattro in re maggiore op. 11 n. 8 per due violini, viola, e basso con violino di rinforzo (rev. G. Barblan)
 Allegro - Largo - Vivace
 Solisti: Roberto Michelucci, violino; Enzo Altobelli, violoncello
 Complesso d'archi «I Musici»
 W. A. Mozart (1756-1791): Sinfonia in do maggiore K. 425 «Linz»
 Adagio, Allargato spiritoso - Andante - Minuetto - Presto

21 **Il Giornale del Tarzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **La Rassegna**
 Cinema
 a cura di Attilio Bertolucci

21.45 **Pietro il Grande**
 a cura di Franco Venturi
 1. - Una giovane forza nello Russia del Seicento (1672-1689)

22.10 **«I Coralli per organo di J. S. Bach»**
 a cura di Alberto Basso
 Setta trasmissione
 Komm, heiliger Geist, Herr Gott - An Wasserflüssen Babylon - Schmücke dich, o Liebe Seele - Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' - Von Gott will ich nicht lassen - Nun komm der Heiden Heiland
 Organista Helmut Waicha

22.50 **Taslimonlanze su Casare Pavese**
 Inchiesta di Mario Pogliotti (vedi articolo illustrativo a pag. 15)

23.20 **«Congedo»**
 Anton Dvorak
 Quintetto n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 per archi
 Allegro non tanto - Allegro vivo - Larghetto - Finale (Allegro giusto)
 Esecuzione del Quartetto d'archi di Budapest
 Joseph Roisman, Jsc Gorodetzky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello; Milton Katims, seconda viola

NB - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fotografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse
CANALE III - Dalle 12.10 alle 13 Pagina scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli)
CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (repl. 12-16) e dalle 16 alle 20 (repl. 20-24) programmatrici di musica sinfonica, da camera e opere liriche, Tra cui:
 Roma: 16 (repl. 20) «Un'ora con L. Boccherini»; 17 (repl. 21) «Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter; Mozart: Sinfonia in re maggiore n. 35 K. 385 «Haffner»; Mahler: Sinfonia in re maggiore n. 1 «Il titano»; Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, op. 56; Beethoven: Sinfonia in la maggiore n. 7».
 Torino: 8.30 (repl. 12.30) «Bach: Partita in re minore n. 3 per clavicembalo»; 9.40 (repl. 13.40) «Alle marcia; Mozart, Weber, Elgar»; 10.30 (repl. 14.30) «Le valze; Chopin; Strauss»; 17 (repl. 21) «Concerto diretto da Bruno Walter musiche di Mozart, Schubert, Beethoven, Dvorak».
 Milano: 10 (repl. 14) «Haydn: Sinfonia in re minore n. 26 «Lamentazione»; Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 128»; 16 (repl. 20) «Un'ora con G. F. Handel»; 19 (repl. 23) «Haydn: Quartetto in re minore op. 51 n. 1 «Le ultime sette parole di Cristo»».
 Napoli: 8.30 (repl. 12.30) «Bach: Partita in re minore n. 2 per violino»; 10 (repl. 14) «Mozart: Sinfonia in re maggiore op. 3 n. 2; Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183»; 16 (repl. 20) «Un'ora con F. Chopin».
CANALE V - «Musica leggera» dalle 7 alle 13 (repl. 13-19 e 19-1) (Roma - Torino - Milano - Napoli).
 Per i programmi completi richiama l'apposito opuscolo.

una scelta sicura



Quando sono
 in gioco la salute e l'appetito
 non mi affido al caso
 Scelgo senza incertezze
 la pasta Barilla. E' garantita dalla
 confezione. Costa meno perchè
 rende di più. Tutti in casa la trovano
 molto gustosa e quando arriva
 in tavola nella fumante zuppiera
 c'è un'aria di festa
 che ci fa tutti contenti



G.R. F.lli Barilla Parma Casa fondata nel 1877



costruite
voi stessi
questo
televisore
a 110°

**scuola
VISIOLA**

DI ELETTRONICA
PER CORRISPONDENZA

Anche voi potete diventare tecnici specializzati. La VISIOLA, una dei massimi complessi industriali nel campo dell'elettronica, ha creato lo scuola VISIOLA per corrispondenza, dando a chiunque la possibilità di specializzarsi e di iniziare una brillante carriera. Iscrivendovi riceverete, con lieve spesa che potrete frazionare nel tempo, tutte le parti staccate del modernissimo televisore compreso il mobile, tutti gli attrezzi necessari al montaggio e le relative dispense che, in forma chiara e piacevole, vi illustreranno le varie fasi del lavoro. Al termine del corso, oltre ad essere padroni del tecnico elettronico, passerete uno tra i più perfetti apparecchi oggi in commercio: un televisore dalla linea moderna e dalla profondità ridotta, munito di circuiti stampati e di cinescopio a 110°. Richiedete subito l'interessante documentazione gratuita sulla Scuola VISIOLA inviando nome, cognome e indirizzo o.

SCUOLA VISIOLA - VIA AVELLINO, 3/14 - TORINO



La **Voigtländer** presenta il nuovo:

VITO C 24x36



Straordinario per le sue prestazioni
Vantaggioso per il suo prezzo

£23.000

Vito C con obiettivo Voigtländer-Lanthar 1:2,8/50 mm. con mirino Voigtländer-Kristall 1:1 ad inquadratura luminosa, otturatore Pronto (1/30-1/250 di sec. e B) attacco per flash ed autoscatto.

Chiedete l'opuscolo N°22/60 al vostro fornitore o alla rappresentanza esclusiva per l'Italia
FOTOPRODOTTI GEVAERT S.p.A. - Via Giulio Uberti 35 - MILANO

classe unica

**raccoglie i corsi culturali svolti alla radio
Richiedete alla**

ERI EDIZIONI RAI - radiotelevisione italiana

Il Catalogo Generale 1960

TV

lunedì 25 aprile

10.30-12.05 Per la sola zona di Milano In occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

POMERIGGIO SPORTIVO
15.15 RIPRESA DIRETTA DI AVVENIMENTI AGONISTICI

LA TV DEI RAGAZZI
17 — a) **LE GRANDI FIABE** raccontate da Shirley Temple
I cigni selvatici
Regia di Richard Morris
Prod.: Screen Gems
Int.: Phyllis Love, Melville Cooper, Grant Williams

Questa bellissima fiaba classica, che oggi Shirley Temple presenterà ai suoi piccoli amici, ha per tema l'amor fraterno. In essa è narrata la vicenda di una generosa giovinetta, figlia di re, che riuscirà con la sua costanza e la sua devozione a liberare i suoi tre fratelli dall'incantesimo che li aveva tramutati in cigni.

b) **ARRIVANO I VOSTRI**
Programma di cartoni animati:
Spunky, somarello di spessoso
La casetta nella scarpa
La buona cipollina
Avventura fra gli orsi bianchi
Nel paese dei sogni

POMERIGGIO ALLA TV
18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 **PASSEGGIATE ITALIANE**
a cura di Franca Caprino e Gilberto Severi

19.05 **LA PIAZZETTA DELLE SETTE NOTE**
Programma di musica leggera presentato da Nuto Navarini
Complesso di Pier Emilio Bassi
Regia di Romolo Siena

19.35 **TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavoratori a cura da Bartolo Ciccardini e Vincenzo Inca
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 **TELESPORT**
RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
(Polenghi Lombardo - Spic & Span - Polcaro Ferrero - Chetillon)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**
(Shelli Italiana - L'Oreal - Pavesi - Idrizi)

21 — Dal Teatro Donizetti di Bergamo
La «Compagnia Goldoni» a Cesco Baseggio» presenta

QUANDO I PULCINI CANTANO

Tre atti di Arnaldo Boscolo
Personaggi ed interpreti:
Avv. Sandro Bruni
Cesco Baseggio
Maria Innocenti

Lidia Carla Foscari
Eugenio Livia Baseggio
Toni Meneghel Giancarlo Maestri

Contessa Pasquelli Gino Cavallieri
Lina Fleres

Orlaga Giuseppe Pistone
Dr. Faresi Emilio Rossetti
Cestra Carmela Rossato

Signora Fantini Lella Poli
Pineta Gianna Raffaelli

Regia teatrale di Cesco Baseggio
Ripresa televisiva di Gianfranco Bettetini

Negli intervalli:

I) **QUESTIONI D'OGGI**

La metropolitana

Servizio di Elio Sparano

II) **DONNE IN CAMMINO**

a cura di Luciana Giambuzzi e Ugo Gregoretti

Al termine della commedia:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Cesco Baseggio in una commedia di Boscolo

Quando i pulcini cantano

Commediografo, attore dilettante, animatore di enti teatrali di prosa, impresario e direttore di sale teatrali, consulente artistico di Compagnie. Ecco il curriculum di Arnaldo Boscolo, dettato da lui stesso: una vocazione, insomma, quella per il palcoscenico, da non lasciare alternativa. Ventì, trenta copioni, prevalentemente in dialetto veneto costituiscono un invidiabile stato di servizio e testimoniano l'onestà di un'ispirazione semplice e sana come la terra in cui Boscolo nacque e vive. Niente grandi problemi, niente richiami a impegni di profondo (e astruso) pensiero; ma personaggi fatti di carne e d'ossa, piccole storie raccontate con lo spirito bonario di un autentico gentiluomo di campagna. In Quando i pulcini cantano, che viene trasmessa questa sera nell'interpretazione dell'ammirevole Compagnia diretta da Cesco Baseggio, è proposto, con delicatezza e ingegnosa invenzione, il vecchio tema dell'incomprensione tra vecchi e giovani, tra genitori e figli. Eugenio e Lidia non sono ragazzi esemplari e bruciano la loro età dietro sciocchezze e pericolose avventure; nel padre, l'avvocato Alessandro Bruni, vedovo da tanti anni, non cercano l'amico che egli sognerebbe di essere: lo giudicano male, addirittura, per le attenzioni che dimostra ad una donna infelice, Maria Innocenti, da lui salvata con le armi della legge ed ora restituita a un'esistenza dignitosa; essi vedono, nel sereno affetto di lui per Maria, una cieca e umiliante passione. Il «deus ex machina» della situa-

zione è, in un certo senso, Toni Menarel, vecchio attendente dell'avvocato, venuto a fargli visita; è lui, infatti, a fare in modo che, la cameriera dei Bruni essendosi licenziata, Maria rimanga in casa a sostituirla fingendo di essere la figlia di Toni. Ciò avviene durante un'assenza dell'avvocato Alessandro e i due ragazzi cominciano a voler bene a Maria subdono come una medicina la bontà e la saggezza. Quando il padre torna, porta una cattiva notizia; mentre si trovava a Roma è stato colto da una indisposizione che i medici hanno identificato per una preoccupante affezione cardiaca. Ora Lidia ed Eugenio, che nel frattempo hanno appreso chi veramente sia Maria, rinunciano volentieri a tutti i loro pregiudizi, si rendono conto di quel che significhi la lunga e segreta sofferenza del padre. Spinti dall'egoismo e da un'indigna povertà spirituale, essi non conoscevano i valori dell'esistenza, degli affetti, del lavoro; ma non è tardi per ravvedersi. E pregano Maria di rimanere; e Maria trova le parole per riaprire il cuore dell'ammalato ad una speranza: «Ora sei proprio tu che ci devi aiutare... Tu devi aiutare me e i tuoi figlioli a curarti e a guarirti... Tu non ci puoi lasciare soli Capisci, Sandro?... Tu non devi... Bisogna guarire!».

Toni Menarel è soddisfatto; la sua opera è compiuta. Flessa il vecchio capitano e lo rivede come ai tempi della guerra combattuta assieme: con negli occhi la certezza di saper vincere ancora una volta. E torna al paese, fiero d'aver restituito un padre ai suoi figlioli.

C. M. P.

notturno dall'Italia

Ore 23.05 alle 5.30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su Kc/s. 845 pari a m. 355 e da Calanissetta O.C. su Kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - Appuntamento con Los Irres Diamantes e Rosemary Clooney - 0,36 Ritmo e melodia - 1,06 Musica di tutti i tempi - 1,36 Le canzoni di Piedigrotta - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Voci in armonia - 3,06 Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Assi del jazz - 4,36 Curiosando in discoteca - 5,06 Musica lirica - 5,36 Motiv sulla testiera - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12.30 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Pescara II e collegato).

CAMPANIA

14.30 Notizia di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).

EMILIA-ROMAGNA

14.30 Gazzettine dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna II).

LAZIO

14.30 Gazzettine di Roma (Roma 2).

LIGURIA

14.30 Gazzettine della Liguria (Genova 2 - Genova II e collegato).

LOMBARDIA

14.30 Cronaca dal mattino (Milano 1 - Milano II e collegato).

MARCHE

14.30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Monte Nerone II e collegato).

PIEMONTE

14.30 Gazzettine del Piemonte (Torino 2 - Torino II e collegato).

PUGLIA E BASILICATA

14.30 Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 2 - Monte Cassia I e collegato).

SARDEGNA

14.30 Gazzettine sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara II e collegato).

14.30 Musica a Gazzettine sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegato).

SICILIA

14.30 Gazzettine della Sicilia (Catania 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegato).

23 Gazzettine della Sicilia (Catania 2 - Messina 2 - Catanzaro 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegato).

20 Gazzettine della Sicilia (Catanzaro 1 - Palermo I e collegato).

TOSCANA

14.30 Gazzettine toscane (Firenze 2 - Monte Serra II e collegato).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Complesso mandolinistico - Euterpe e del Circolo Culturale - Don Bosco - Bolzano (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnella III e collegato del Trentino).

11-12.45 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Tagespiegel - 11.05 Speziell für Südtirol (Electronica - Bozen) - 12.15 Mittagsnachrichten - 12.30 Volkstümliche Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettine della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnella III e collegato del Trentino).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Melodien, die wir gerne hören - 19 Erzählungen für die Kinder - 19.45 Wandel-auf den Höfen - Elek-

tronie hilft dem Bauern - 19.53 Hörspiel von Frank Leberich (Bordaufnahme des NDR Hamburg) - 19.30 Mundharmonika-Trio Rainsner (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettine della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnella III e collegato del Trentino).

20 Giornata radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

20.15-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - 3. Kammermusik: Johannes Brahms - Liederabend mit Dietrich Fischer - Diskau, Bariton - am Klavier: Jörg Demus - 20.40 Das Neueste von hüben und drüben - 21. Katholische Rundschau - 21.10 Konzertorchester Otto Cesana (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23 Giornata radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

UMBRIA

14.30 Corriere dell'Umbria (Perugia 2).

VENETO

14.30 Giornale del Veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Monte Venda II e collegato del Veneto).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il Gazzettine giuliano - Panorama della domenica sportiva a cura di Corrado Belci (Trieste I - Trieste II e collegato).

12.40-13 Il Gazzettine giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste I - Trieste II e collegato).

13 L'ore della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 e 13.20 per l'Italia: Bonedetto, Li Funtanelle, Seracini, Li xe ti, Li Causi Persic, un torto, Denicò, Cinghio de pen, Profazio, Mi carati, Gelmimi: Campanone di piazza S. Pietro: Autori Vari: Vittolo, Friulano - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

20-20.15 Il Gazzettine giuliano - «Il microfono...», interviste di Duilio Severi con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste I - Trieste II e collegato).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - B.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8.30 Dal patrimonio folcloristico sloveno - 9 - Mattinata di festa - 10 - Vergorio: poema drammatico di Miran Jerc. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Giuseppe Peterlin - 10.30 Johannes Brahms: Quintetto in sol maggiore, opera 111 - 11 - 25 Aprile 1860, apertura del primo Parlamento italiano, conversazione di Massimiliano Sahn - 11.15 «Suonano Frankie Yankovic e Ken Griffin» - 11.30 Settima impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Par ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo delle culture - 12.55 «Armando Sciacia e la sua orchestra».

13.15 Segnala orario - Giornale radio comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 «Can-

lanti e canzoni d'oggi» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30 La settimana nel mondo - Lettura programmi - 14.45 - 15 minuti con Woody Herman - 15 Franz Schubert: Sonata in la minore per pianoforte, op. 104 - 15.20 Quartetto vocale «Vesperica» - 15.40 «Paul Hindemith: Konzertmusik» op. 48 per viola e orchestra da camera - 16 - 16 Dalla letteratura italiana della Resistenza, a cura di Franca Jex - 16.40 Canta il «Duo sa Kvarnera» con l'orchestra Franco Russo - 17 - Teddy Wilson al pianoforte - 17.15 Giornale radio - 17.30 Canzoni e ballabili - 18 Teatro dei ragazzi: «Micholino, il coraggioso», racconto di Bozenna Nemcova, adattamento di Adilana Rustia, Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Luisa Lombardi - 19 Attualità della scienza e della tecnica - 19.20 «Overtures di Beethoven e Mendelssohn».

20 La tribuna sportiva a cura di Bolan Pavletich - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 «Giuseppe Verdi: «Otello», dramma lirico in quattro atti. Direttore: Alberto Erede - Orchestra e Coro della Accademia di Santa Cecilia in Roma. Nel 1° intervallo (ore 21.10 c.c.): «Un paio all'Opera» - Nel 2° intervallo (ore 21.50 c.c.): Piccola rubrica letteraria» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Club notturno».

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 6194 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21 (D.C.)

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Cristo, la verità della fede in Cristo, di D. Gaetano Corti - Istanbule sul cinema - di Giacinto Ciaccio - Pensiero dello sera, 21 Santo Esavie, 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

(Kc/s. 1475 - m. 203,4)

21 «Una dame e 12 fanti», gioco alle carte di Herbert A. Löhlen, 22 Notiziario, 22.40 Concerto d'organo: Bach: «Wer nur den lieben Gott lässt walten», preludio di un corale; Bustehuda: «Meggner prim toni»; Bach: Periludo e fuga in sol maggiore, interpretati sull'organo da Annemarie Groszyschek, 23 Melodie varie, 23.20 Music per laboratori notturni, 0.05-1 Concerto orchestrale, V. Novak: «Naller Tatra», diretto da Karl Ertl, M. Frank: Concerto in mi minore per pianoforte e orchestra, diretto da Robert Panla (solista Stella Wang).

GERMANIA MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19.05 Musica folcloristica, 20.45 Musica musicale, 22.40 Bruno Saenger e i suoi solisti, 23 Concerto notturno, Karl Amadeus Hartmann: a) Concerto funebre per violino solo e orchestra d'archi, diretto da Daniel Sternfeld (solista Erich Röhl), b) Concerto per viola, pianoforte, strumenti a fiato e batteria diretto da Ernest Bour (solisti Ulrich Koch e Maria Bergmann), 0.05 Musica leggera in sordina, 0.05-5.20 Musica da Berlino.

SUOESTFUNK

(Magonza Kc/s. 1016 - m. 295,3; Ravensburg Kc/s. 1538 - m. 195,1)

20 Musica varia, 21 «A chi l'ultima parola?», gara tra Londra e Baden-Baden, 21.30 Inimmo di jazz, 22 Notiziario, 22.15 Aurore, Partita per due pianoforti (Arthur Gold e Robert Fildale), 23-24 Lulu, opera tratta da due tragedie americane - 19 Attualità della scienza e della tecnica - 19.20 «Overtures di Beethoven e Mendelssohn».

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO (Brookmans P. e Gr. Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19.30 «The Domesday Book», di J. MacLaren-Ross, IV episodio: «The Seller of Secret», 20 - «The Clitheroe Kid», con Jimmi Clitheroe, 20.30 Storia vera: «All in a Day's Work», 21 Dischi presentati da Jack Jackson, 21.30 Musica popolare, 22.40 Archi e canzoni.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4.30-4.45	7110	42.19
4.30-4.45	9825	30.53
4.30-7.30	7250	41.38
4.30-9	9410	31.88
7.30-9	15110	19.85
10.15-19.30	21470	13.97
10.15-19.30	19.10	19.85
17.15-22.15	12095	24.80
19.30-22.15	9410	31.88

6.15 Dischi presentati da Richard Murdoch, 6.45 Musica di Holst, 7.30 Archi e canzoni, 8.30 Musica in miniatura eseguita dal quartetto d'archi Macgibbon, dal soprano Mary Thomas, dal fagottista Deirdre Dundas-Gram, dal clarinetista Stephen Waters, dalla pianista Margaret Good, 10.45 «Seven Symphonies» di Beethoven, di Jack McQuidd, 11.30 Concerto diretto da Leo Wurmser, De-lux: «On hearing the first cuckoo in spring», Offenbach:

DANZA ESOTICA



— Non ha nessun significato rituale... si è soltanto seduto su un formicaio!

MONTECENI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7.20 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12.40 Orchestra Melodica diretta da Mario Robbioni, 13.15 Rivista musicale, 16 Te danzante, 16.30 Concerto del pianista Roberto Galletti, 17.30 Dischi sottobacchio, 18 Musica richiesta, 19 Dinicu-Helfer: Hora staccato; Schumann: Sonno; Schubert: L'ape; Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone, 20 «Arcobaleno», attualmente concertistica, 21 Don Procopio, opera buffa in due atti di Giorgio Bizet, diretta da Francis Irving Travis, 22.30-23 Piccolo bar, con Giovanni Pellì al pianoforte.

SOTTENS

19.45 Musica leggera, 20 «La Morte non aveva chiavi», adattamento di Yvette Z'Graggen, dal giallo «No admittance» di Michael Breit, 20.55 Arie dalle opere di Franz Lehár: «Lo zingaro barone», «Il Conte di Luxembourg», «La vedova allegra», 21.20 Brahms: a) Sonate in la maggiore per violino a pianoforte, interpretate da Lierko Spiller e Suzanne Gyr; b) Cinque Lieder, interpretati dal baritone Heinz Rehfuß e dalla pianista Marousia Le Marchandur, 22.15 Interpretazioni dell'arpista Oslan Ellis, John Parry: Sonata; Albert Roussel: Improvviso, 22.55 Jazz.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

20.10 Concerto di musiche richieste, 20.45 «Rund um de Bogg», 22.15 Notiziario, 22.20 Per gli Svizzeri all'estero, 22.30 Radiorchestra diretta da Erich Schmid (solista violinista Stuart Canin), Gleszenow: Concerto per la minore per violino e orchestra, op. 82; Stravinsky: Suite da «Petrouschka», balletto in 4 quadri.

3 nuovi dischi Microsolco a 33,3 giri
25 cm. ad alta fedeltà che non devono mancare nella Vostra collezione

Prezzo speciale per 3 dischi L. 3500 (più L. 280 spese postali)

DALLA FABBRICA rock and roll

PR 332 - MARIO BERTOLAZZI e i suoi Rockers
Sory Rock - Victory Rock - Rock Parade - Trala Rock - Rock Seeles Rockin' Blues - Non stop Rock - «M. Like Rock»

PR 333 - ORCHESTRE TIPICO ARGENTINE J. C. SANTER
Kriminal tang - El tango - Canero sa Paris - Besos argentinos - Mi amor - Adios muchachos - Buenos Aires - Rodriguez Pene - Almo Litro - Tango habano

PR 334 - MINO CASIROLI e il suo complesso - caetano Tino Vallati - Elio Bartuzzi a Quartetto Vocal Camat
Ghiaccia ballata - Maria - Ritornelli - Vecchia Frak Tuleria di Lucca - Non scrivermi più - Lebre di fuoco - Mervigiana febbre

AL CONSUMATORE a L. 1.300 il disco + spese postali

TANGHI TIPICI

8 gettoni e Juke box

INVIA TECI
una cartolina col Vostro nome e indirizzo e i dischi scelti saranno Vostri.
PAGHERETE AL POSTINO ALLA CONSEGNA DEL PACCO
- Grattaciolo Velasca / R - Milano - Telef. 89.01.88 89.27.53

LE RISORSE DEL GUARDIANO DEL FARO

Senza parole

Il loggione

ore 17 secondo programma

Dopo quattro mesi di trasmissioni, una rubrica come *Il loggione* può tracciare un primo bilancio della sua attività. E per prima cosa bisogna osservare che agli appassionati dell'opera lirica (che, a giudicare dalle statistiche di vendita dei dischi non sono davvero meno numerosi di quelli della canzonetta) non era stata offerta sinora, neppure in sede giornalistica, l'occasione di trovare una rassegna brillante, obiettiva, aggiornata, esauriente e soprattutto di impostazione moderna, che li informasse puntualmente delle più importanti novità nel campo della loro musica preferita. Inoltre, bisogna riconoscere che è quasi sbalorditivo che, nei trent'anni appena a sua disposizione, *Il loggione* riesca ogni settimana a svolgere un programma tanto nutrito. La rubrica, infatti, si articola in tre sotto-rubriche principali: «Il melodramma nel mondo» che documenta gli avvenimenti artistici di maggior rilievo verificatisi nei teatri lirici d'ogni paese, e il corredo di «Illustrazioni musicali» naturalmente graditissime agli ascoltatori; un «Intermezzo» di notizie, anticipazioni, cartelloni, scritture, curiosità, ecc. che forma nel suo insieme un vivace notiziario; «Novità a 33 giri» che presenta le migliori edizioni di opere complete pubblicate dalle varie case discografiche internazionali, offrendone quando è possibile un ascolto integrale, o altrimenti una ricca e rappresentativa selezione. Su questo punto, che è ovviamente il più interessante



Franco Soprano, redattore della rubrica

per gli amatori dell'opera in dischi e per i collezionisti in genere, aggiungiamo che tra le più recenti «novità» segnalate dal *Loggione* ci sono state il *Macbeth* con Leonard Warren inciso dal complesso del «Metropolitan» di New York, la *Manon Lescaut* con Maria Callas e Giuseppe Di Stefano, il *Don Giovanni* di Mozart, la *Butterfly* con Renata Tebaldi (edizione «Metropolitan»), il *Simon Boccanegra*, ecc. E' inteso che per le edizioni di maggiore importanza sono previste o sono state già fatte repliche, in modo da sottolinearne con maggiore larghezza i pregi artistici e tecnici.

L'rubrica è redatta da Franco Soprano, che in passato aveva già avuto modo di far conoscere ai radioascoltatori, attraverso vari programmi in dischi, la sua vasta conoscenza degli avvenimenti e dei problemi relativi al mondo dello spettacolo, e il suo gusto musicale sicuro e raffinato.

Un'integrazione del *Loggione* può essere considerata la trasmissione del mercoledì *Galleria del bel canto*, che passa in rassegna i personaggi più importanti e popolari della scena lirica. E' stato anzi, in questa sede che s'è avuta una delle prime e più convincenti segnalazioni del giovane soprano Renata Scotti, che s'è affermata così clamorosamente negli ultimi tempi, imponendosi all'attenzione dei critici, degli intenditori e degli appassionati, e trasformandosi, quasi dall'oggi ai domani, da «sostituta» in stella di prima grandezza.

a. g. b.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 57*)
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Matutino
giornale dell'ottimismo (Motta)
- 8.9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo (Palmolive-Colgate)
- 10 XIV Congresso Nazionale della Confederazione Colttatori Diretti a Roma
Cerimonia inaugurale (Radiocronaca di Antonello Marsacchi)
- 12.10 **Canzoni di oggi**
Cantano Mario Abbate, Adriano Celentano, Ely Gilioli, Silvia Guidi, Corrado Lojano, e 5 Menestrelli
Cadam-De Ponti: Il mondo gira; De Crescenzo-Oliviero: Amico sole; Colombi-Falcoch: Creatura mia; Simoni-Viezzi: E' tanto bello; Pinchi-Bassi: Sogni al neon (Venus Trasparente)
- 12.25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... viati (Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30 Teatro d'opera
- 14.14.15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05 Trasmissioni regionali
- 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16 **Direttissimo Nord-Sud**
Quindicina per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Polione - Realizzazione di Italo Alfaro
- 16.30 Björnson e Garibaldi: un episodio inedito a cura di Gino Cucchetti
- 16.45 * **Canta Harry Belafonte**
- 17 **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna dello stamperio estero
- 17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 32*)
- 17.40 Ai giorni nostri
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18 Edward Stone: F. L. Wright, l'uomo e l'architettura (nel 1° anniversario della morte)
- 18.15 La comunità umana
- 18.30 **CLASSE UNICA**
Pasquale Pasquini - Come vengono gli uomini: La vita nelle caverne.
Alberto Chiari - L'opera di Alessandro Manzoni: I Promessi Sposi: La notte dell'Innominato

SECONDO PROGRAMMA

- 19 La voce dei lavoratori
- 19.30 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda, Coni, Raul Radice, Gian Luigi Rondi
- 20 * **Canzoni di tutti i mari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 **IL CONTE DI CARMAGNOLA**
Tragedia in cinque atti di Alessandro Manzoni
Il Conte di Carmagnola
Antonietta Visconti, sua moglie
Lilla Brignone
Matilde, loro figlia
Lucia Castulo
Francesco Foscarini, Doge di Venezia
Marcello Giorda
Condottieri al soldo del Veneziani:
Giovanni Francesco Gonzaga
Paolo Francesco Orsini
Nicola da Tolentino
Ubaldo Lay
Giatto Tempestini
Fernando Solieri
Condottieri al soldo del Duca di Milano:
Carlo Malatesta
Angelo Della Pergola
Guido Torelli
Alberto Lupo
Camillo Pilotto
Franco Graziosi
Nicolò Fortebraccio
Mario Erpicchini
Francesco Sforza
Renato Cominetti
Pergola, figlio Dante Biagioni
Marco, senatore veneziano
Carlo d'Angela
Marino, uno de' Capitoli del Consiglio dei Dieci
Antonio Crast
Primo Commissario veneto
nel campo Nino Dal Fabbra
Secondo Commissario
Silvio Spaccetti
Un soldato del Conte
Giovanni Materassi
Un soldato prigioniero
Carlo Delmi
Ivo Garrani
Il coro
Regia di Pietro Masserano
Tarlico
(Prima esecuzione radiofonica)
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)
- 23 **Padiglione Italia**
Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori
- 23.15 **Giornale radio**
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito con i cantanti Franca Aldrovandi, Aura D'Angelo e Gino Pagliuca
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - Buonanotte



Franca Aldrovandi canta alle 23.30 con il complesso di musica leggera diretto dal mecenate Carlo Esposito

- 9 **Notizie del mattino**
05' **Diario**
10' **Un'orchestra al giorno** (Aiaz)
20' **Dagli appunti di un cronista di Vincenzo Talarico**
30' **Canzoni e buon umore** (Supertrun)
40' **Popoli in famiglia**, di Giorgio Luigi Bernucci (Favilla)
50' **Canta Gloria Christian** (Motta)
- 10 **Nino Bosozzi presenta: IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA**
Uno spettacolo nostalgico di Amurri e Caudana - Regia di Federico Sanguigni
Gozzettino dell'oppettito (Omopia)
- 11 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
11.30-12 **Le canzoni e Angelini**
Cantano: Gianni Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Luadi, Milva, Lilly Percy Fali, Walter Romano
- 13 **Il Signore della 13 presenta:**
Discolandia (Ricordi)
20' **La collana delle sette perle** (Lesso Galban)
25' **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico** (Palmolive - Colgate)
13.30 **Segnale orario - Primo giornale**
40' **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
45' **Stella polare, quadrante della moda** (Macchine da cucire Singer)
50' **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
55' **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14 **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30 **Segnale orario - Secondo giornale**
40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Agipax)
45' **Le canzoni del giorno**
Cantano Johnny Dorelli, Gino Latilla, Edda Montanari, Giuseppe Negroni
Simoni De Mitri: Polvere d'amore; De Lorenzo-Sapiano: In tutti i juke-jazz; Hastelli-Mariotti: Come un fuoco di neve; Giannini-Fusco: Addio week end; Genille-Capostoli: Revomocci su
- 15 **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 15.30 **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**
- 15.40 **Novità e successi internazionali**
(Durium - Top Rank - Pye - Paris)
- 16 **Concerto in miniatura**
Soprano Victoria De Los Angeles - pianista Gerald Moore
Brahms: Quattro Lieder: a) Deine blaues Augen, b) Das Mädchen spricht, c) Auf dem Schiffe, d) Vergebliches Ständchen; Faure: Tre liriche: a) En prière, b) Chanson d'amour, c) Fleur jettée
- 16.20 **Fantasia di motivi**
Nisa-Lombardi: E' accussì che nasce amore; Sani-Bologna: Neve; Beretta-Proux: A mani giunte; De Vinci-Poggiali: Solo te; Bernazza-Lentisco: Tu si' napulitano; Modugno: Pieve
- 16.40 **XI Gran Premio Ciclomotistico delle Nazioni**
Arrivo a Spoleto (Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valentini)

- 17** — IL LOGGIONE
Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano
- 17.30** La Radiosquadra presenta **IL BUTTAFUORI**
Rassegna di dilettanti
Presenta **Carrado**
(Polmonite - Colgate)
- 18.30** Giornale dal pomeriggio
- 18.35** * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Italdisc
— Helmut Zacharias e Pee Wee Hunt
— Complessi e cantanti della Blue Bell
- 19.25** * **Alitalina musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
Segnale orario - Radiosera

- 20** Zig-Zag
- 20.20** Mike Bongiorno presenta **IL SALVADANAIO**
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da Beppe Moletta - Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
- 21.30** **Radionotte**
- 21.45** La romantica Julia
- 22** — **LA COPPA DEL JAZZ**
Torneo dei complessi jazz italiani
Presenta Brunella Tocci
Secondo girone - Terza trasmissione
Testo di Piero Vivarelli (Arrigoni Trieste)
- 22.45-23** Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

- 8.8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
- (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario
- 15'** (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario
- 30'** (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario
- 10** **Concerto del Duo Paul Toller-Karl Engel**
Sannaril (rev. Toller): Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte: a) Allegro non troppo, b) Grave con espressione, c) Vivace; Schubert: Sonata in la minore «Arpeggione»; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegretto; Schumann: Studi fantastici op. 73, per violoncello e pianoforte: a) Zart und mil Ausdruck, b) Lebhaft, leicht, c) Rasch mit Feuer (Registrazione effettuata il 5-3-1960 dal Teatro della Pergola in Firenze, durante il Concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)
- 10.45** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ERMINIA ROMANO
Casella: La donna serpente. I serie dei frammenti sinfonici; Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore: a) Andante, Allegro non troppo, b) Andante con moto, c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro vivace (Finale)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 12** — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
- 12.10-13** Trasmissioni regionali



Erminia Romano dirige il concerto sinfonico programmato alle 10.45

- 13** — **Antologia**
Da «Il fiore del miel ricordo» di Miguel de Unamuno: «Ricordi di un baccellierato»
- 13.15** * **Musiche di Bonporti, Mozart e Martin**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di (tuned 25 aprile)
- 14.15-15.05** Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

- 17** — * **Musiche di balletto**
Settima trasmissione
Maurice Reval
Lo Valse
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch
Bela Bartok
Il Mondarino meroviglioso, suite
Orchestra «Royal Philharmonie», diretta da Fernando Previtali
- 18** — **L'idea d'Europa**
a cura di Renzo De Felice IV - Il pacifismo
(*) **La Rassegna**
Cinema
a cura di Attilio Bertolucci
Carlo Frescobaldi
Copriccio sopra l'orio di Ruggiero
Clavicembalista Ralph Kirkpatrick
Ricercare IX (dal I Libro di Partite sopra una canzone popolare tedesca)
Clavicembalista Ruggero Gerlin
- 18.45** **Umoristi del Novecento**
Conversazione di Marcello Camilucci
- 19.15** **L'indicatore economico**
- 20** — * **Concerto di ogni sera**
F. Gemliniani (1687-1762): Concerto grosso in sol minore op. 3 n. 2
Largo e staccato, Allegro - Adagio - Allegro
Camalista Helma Elner
Esecuzione del «Quartetto Barbet»
Orchestra d'archi «Pro Musica», diretta da Rolf Reinhardt
L. v. Beethoven (1770-1827): Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 10 per pianoforte e orchestra
Allegro con brio - Adagio - Rondo (Molto allegro)
Sollata Wilhelm Kempff
Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Paul van Kempen

- L. Janacek (1854-1928):** Miodi, suite per flauto piccolo, oboe, clarinetto, corno, fagotto e clarinetto basso
Allegro - Andante sostenuto - Vivace - Allegro animato
Sestetto strumentale a fiati della Radio di Berlino
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sul fatti del giorno - Rivista delle riviste
- 21.30** **Caratteri della ricerca proustiana**
I. Il tempo e la memoria a cura di Cesare Vasoli
- 22.05** **L'Opera di Robert Schumann**
Terza trasmissione
Sonata n. 3 in sol minore op. 22
Più presto possibile - Andantino - Scherzo - Rondo
Pianista Andrée Darraas
Kreisleriano op. 16
Agitato assai - Molto espressivo e non troppo vivace (Intermezzo I e II) - Molto agitato - Molto lento - Molto vivace - Molto lento - Allegro assai - Allegro scherzando
Pianista Geza Anda
- 23** — **Racconti tradotti per la Radio**
Anton Cecov: Il dolore degli altri
Traduzione di Odoardo Campana
Lettura
- 23.15** * **Congedo**
Franz Schubert
Cinque Lieder da «Schwanengesang» (su testo di H. Heine)
Der Atlas - Ihr Bild - Das Fischermädchen - Am Meer - Der doppelgänger
Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Gerald Moore, pianoforte
Hector Berlioz
Tre Liriche per voce e orchestra
La Captive - Le jeune père breton - Zaide
Soprano Eleanor Steber
Orchestra Sinfonica Columbia, diretta da Jean Morel

NB - Le trasmissioni contrassegnate con un circolotto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnelezione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (repl. 12-16) e dalle 16 alle 20 (repl. 20-24) Programmazioni di musica sinfonica da camera e opere liriche. Tra cui:
Rama: 8 (repl. 12) «Le opere cemeristiche di Schubert»; 16 (repl. 20) «Un'ora con Chopin»; 17, 12 (repl. 21, 12) in stereofonia: «Concerto diretto da Fredrick Prossnitz, musiche di Patresai e Menin»; 18 (repl. 22) «Concerto della pianista Margit Weber, musiche di Mozart, Honegger, Franck, De Falla».

Varini: 11,15 (repl. 15,15) «Antiche musiche strumentali italiane»; 17 (repl. 21) «Musiche di Gioacchino Rossini»; 18 (repl. 22) «Concerto del pianista Paul Bodura Skoda, musiche di Mozart e Beethoven».

Milano: 9,45 (repl. 13,45) «Pagine dall'1800 musicale germanico: Weber, Schumann, Mendelssohn»; 16 (repl. 20) «Un'ora con G. F. Haendel»; 17,25 (repl. 21,25) in stereofonia: «Respiagli: Concerto per piano, violoncello, U. Cetini»; 18 (repl. 21) «Concerto del pianista Edwin Fischer, musiche di Bach e Mozart».

Napoli: 8 (repl. 12) «Le opere cemeristiche di Schubert»; 11,15 (repl. 15,15) «Antiche musiche strumentali italiane»; 16 (repl. 20) «Un'ora con F. Chopin»; 17 (repl. 21) «Peterson, il Concerto»; 19 (repl. 23) «Couperin: Leçon de Ténébres».

CANALE V - «Musica leggera» dalle 7 alle 13 (repl. 13-19 e 19-11) (Roma - Torino - Milano - Napoli).

Per i programmi completi richiedere l'apposita opuscolo.

MOMENT



confetti
essi contengono
una nuova sostanza

che gli americani chiamano «Softener» sperimentata con grande successo



per regolare le funzioni intestinali



confetti
MOMENT
prodotto ideale per chiunque desideri o debba regolare le funzioni intestinali



senza usare azione violenta



MOMENT
è in vendita in tutte le farmacie
contiene 24 confetti e costa L. 320
1 confetto vanno ingeriti con un sorso d'acqua senza masticarli né succhiarli.
Si consiglia di prenderne 2 la sera prima di coricarsi.

S.p.A. Farmaceutici Aterni via Italiana 101 Pescara

UN HOBBY E UN GUADAGNO
Trascurare piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnerete denaro con uno **SVAGO REDDITIZIO**
Informazioni gratis scrivendo a **Ditta «FIORENZA» VIA BENCI, 20 R - FIRENZE**

UN PRODOTTO DOWAL

UNA GRANDE RIVISTA

Muscolosa CRIMA IMPIANTO una sviluppo e natura tutti **MUSCOLI** - giovani GIOVINEZZA - FORZA

URSUS

1° premio: una RAPIDA e GARANTITA auto a vita gratuita. TRATTAMENTO COMPLETO L. 2.000. Sberli - trattamento (senza rischi) con amore e compassione. Istruzioni per l'uso. Pagine a colori. Pagine a colori e 800. **DOWAL** via L. GIANNI 101 MILANO.

questa sera in CAROSELLO appuntamento con

la Smorfia

ovvero l'interpretazione dei sogni

presentata
dalla MANETTI & ROBERTS

che vi ricorda:

non un talco, ma BOROTALCO.*

È Roberts, solo Roberts "il Borotalco"

soffice, impalpabile

dal profumo volutamente delicato

se non è **ROBERTS** non è Borotalco

10.30-11.40 Per la sola zona di Milano In occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.30-16.05 TELESUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13.30: Osservazioni scientifiche

Prof. Giorgio Graziosi

b) 14: Lezione di religione Fratel Anselmo F.S.C.

c) 14.10: Lezione di Italiano

Prof.ssa Teresa Giamboni
Secondo corso:
a) 14.55: Geografia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15.25: Lezione di religione Fratel Anselmo F.S.C.
c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 a) **TELESPORT**
b) **L'ALFIERE**
Settimanale per i ragazzi
Realizzazione di Lorenzo Ferrero

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
18.45 **UNA RISPOSTA PER VOI**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
19 Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella in Napoli
Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione

con l'Associazione A. Sciallari
Ripresa di una parte del **CONCERTO SINFONICO** diretto da Kirill Kondrasin
Prokofiev: Concerto n. 2 op. 63 per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante assai, c) Allegro ben marcato
Violonista Salvatore Accardo
Rakov: Suite di danze op. 8: a) Vivo, b) Andante, c) Allegro, d) Moderato, e) Presto
Orchestra da camera A. Sciallari - di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Lello Golletti

19.45 **I FRANCOLLOTTI DELLO STATO ITALIANO**
a cura di Franco Ciarrocchi
E' stato recentemente pubblicato, a cura del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, il monumentale catalogo dei francobolli emessi dallo Stato italiano dalla proclamazione dell'unità nazionale ai nostri giorni. La trasmissione illustra per sommi capi le emissioni commemorative più importanti dei cento anni dell'Italia unita.
20.05 **IN FAMIGLIA**
a cura di Padre Mariano
RIBALTA ACCESA
20.30 **TIC-TAC**
(Omo - Prodotti Marga - Index - Freilich Sapsa)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Masetti & Roberts - Algida - Lucretia Protti - Confezioni Marzotto)

21 DON GIOVANNI

Dramma giocoso in due atti dell'abate Lorenzo Da Ponte

Musica di Wolfgang Amadeo Mozart

Personaggi ed interpreti:
Don Giovanni Mario Petri
Donna Anna

Teresa Stick Randall
Il commendatore

Heinz Borst
Don Ottavio Luigi Alva

Donna Elvira Lea Gencer

Leporello Sesto Bruscantini

Zerlina Graziella Sciutti

Masetti Renato Cesari

Orchestra sinfonica e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Direttore Francesco Molinari Pradelli

Maestro del coro Giulio Bertola

Scene di Filippo Corradi

Cervi

Costumi di Veniero Colasanti

Coreografie di Ria Teresa Legnani

Regia di Giacomo Vaccari

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

"Don Giovanni,, di Mozart

(segue da pag. 8)

porello e Zerlina, con l'esclusione delle vere e proprie Arie di bravura, ecc.) per l'ottima ragione che l'opera era stata commissionata dal Bondini, capocomico di una compagnia non attrezzata per il melodramma serio, ossia priva di grandi virtuosi, soprannisti e via via; è anche certo che il maestro e, sino ad un determinato punto, anche il poeta Lorenzo Da Ponte, avvertissero, nell'andamento più spontaneo, più vivo e più credibile del paradigma «buffo», la possibilità di render più im-

mediata e, quindi, più commovente la storia del Seduttore, la varietà delle sue imprese galanti, estese dal mondo delle grandi dame al mondo delle contadine, dall'arena dei palazzi aristocratici all'arena dei villaggi campestri, dall'assassino più o meno premeditato alla beffa quasi goliardica, dallo scherzo macabro alla tremenda sfida lanciata contro il regno dei morti. Quel certo sussiego che era ormai subentrato nella pratica dell'opera seria: quella certa astrattezza, forse propizia a soggetti remoti e mitologici (Mozart stesso lo aveva provato

con la splendida riuscita dell'Ido meneo), quell'obbligo di impiegarli i castrati sarebbero sembrati troppo forti ostacoli a un musicista tanto psicologo quanto lo era il nostro Salisburghese. Del resto, anche Giovanni Bertati e Giuseppe Gazzaniga, il librettista ed il compositore che pochi mesi prima, cioè nel gennaio del medesimo anno 1787, avevano fatto dare a Venezia un loro Convitto di Pietro (tratto ugualmente dalla leggenda di Don Giovanni e supergiù «tagliato», dal punto di vista scenico, come sarebbe stata poi tagliata l'opera mozartiana) non erano mai stati in dubbio sulla via da prendere: la via, vogliamo dire, della maniera «buffa». Stabili i due tragici estremi dell'uccisione del padre di Donna Anna e della cena blasfema con l'uomo di sasso («i due tragici estremi di delitto e castigo»), tutto quanto si sarebbe svolto in mezzo per accumular prove delle follie don giovinesche esigea una narrazione ed una rappresentazione brillanti, uno scintillio di immagini coloritissime, un turbine di ondeggianti richiami. Con l'affidarsi al piano generico degli operisti napoletani e veneziani e con il fecondare tal piano mediante il polline del suo genio superbo,

Mozart seppe forse, come nessun altro, far sboccare il flusso della vita nell'abisso misterioso della morte. «Le carnaval étrange» di Paul Valéry, nell'enigma della distruzione totale. Non ci dobbiamo quindi stupire se l'assegnazione dell'esistenza totale, il filosofo danese Søren Kierkegaard, considerasse Don Giovanni di Mozart come il culmine del dramma in musica e all'analisi di quella creazione dedicasse nel 1843 uno studio rimasto poi famoso. Per Kierkegaard, «Mozart è il più grande di tutti gli autori classici e il Don Giovanni merita il primo posto fra tutte le opere classiche».

Fra i molti suoi incanti, il melodramma di Mozart ha quello di far vedere il protagonista dal di fuori; vale a dire come egli doveva apparire a chi lo incontrasse, illuminandolo, dunque, da un lato, e lasciandolo tutto chiuso nel suo mistero sinché non fosse giunta l'ora del rendiconto supremo. Allora Don Giovanni, con la mano serrata nella mano marmorea del Commendatore, si rivela in tutta la sua gigantesca ostinazione, in tutto il suo incrollabile orgoglio e nell'accettazione disperata del suo destino. In quel momento, le grazie innumerevoli degli atti precedenti, le nozze villerecce di Zerlina e

Masetti, le «sparate» di Leporello, i festini, le serenate, le bastonature per isiglio, acquistano, nella memoria, una tinta interamente diversa: si allontanano, come impaurite o respinte dalla morte; ritornano vicine, per darci conforto e per assicurarci che la ruota dell'esistenza continua a girare. In questo quadro rutilante, inarrestabile com'è la vita, si stagliano, indimenticabili, le altre figure: Donna Anna decisa a vincere e imbevuta di santa giustizia; Donna Elvira combattuta fra disdegno ed amore, fra desiderio di salvare e desiderio di amare; Don Ottavio puro e cavalleresco, Zerlina fragile e maliziosa; Leporello che si innalza fuori dell'usuale condizione di servo poltrone e tenta di esser quasi lo storiografo e l'alleve del suo signore. Intorno alla figura di Don Giovanni, sorta nel Medioevo o nel primo Rinascimento, portata a forma d'arte da Tirso de Molina nel 1630, quindi da Molière e Goldoni; ripresa da poeti romantici come Byron, Hoffmann, Grabbe, Dumas padre, ecc., intorno alla figura di Don Giovanni, affascinante ed inquietante come quella di Faust, nulla fu detto con tanta eloquenza quanta ne troviamo nella partitura di Mozart.



Sesto Bruscantini (Leporello)



mod. habana

la fonovaligia portatile a "transistors" 4 velocità



novità assoluta autonomia illimitata

L. 49.000

Funziona - a scelta - alimentata da rete c.a. o da accumulatore interno ricaricabile automaticamente

PRESSO I MIGLIORI NEGOZI
Garis Via Tito Livio 15 - MILANO

notturno
dall'Italia

Dalla ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su k.c/a. 845 par. a m. 353 e da Cattolica O.C. su k.c/a. 9515 par. a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 0.36 Fantasia - 1.06 Pagina scelta - 1.36 Note in libreria - 2.06 Le canzoni di Napoli - 2.36 Carrellata musicale - 3.06 Due voci per voi: Gino Latilla e Carol Danell - 3.36 Ribalta internazionale - 4.06 Ugole d'oro - 4.36 Canzoni d'ogni paese - 5.06 A tempo di valzer - 5.36 Noi le cantiamo così - 6.06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

IRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagespiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnella III e collegata del Trentino).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14.30 Transmission per i Ladini da Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige - Pagnella III e collegata del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Die Stimme des Arztes, von Dr. E. Jany - 19.15 Kunst- und Literaturspiegel, Dr. Hans Rüdiger: "Dante, Leben und Werk" - 19.37 Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnella III e collegata del Trentino).

20-21.30 Programme altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20.15 Musikalisches Cocktail Nr. 08 - 21. Blick in die Region - 21.10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

12.10-12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama musicale di Giulio Viozzi (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

12.40-13 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Un'orchestra e un complesso: Esposito: Fischietto; Carosone: Baby Shark; Giacometti: Cuban cha cha cha; Premuda: Primavera di Trieste; Ruccione-Fiorelli: Serenata celeste; Lora: Noche de ronda (Noche di luna); Conte Bajon X: Casadei: Tre volte baciami; Oliviero: Tre rose rosse - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14.15 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Antonio Di Giacomo - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15.15 «Quasi una fantasia» - Dal romanzo di Ettore Cantoni - riduzione radiofonica di Ezio Benedetti - Compagnia di pro-

sa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ugo Amodeo (1ª puntata). (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15.40-15.55 Franco Russo al pianoforte e ritmi (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

20-20.15 Il gazettino giuliano con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino - Nell'intervallo» (ore B) - Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Par ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Suona l'orchestra Francesco Ferrari, cantano Natalino Otto, Flo Sendon e i Radio Boys - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica: Janko Kosin: Elementi fondamentali dell'agricoltura (14) - L'imprimatura del mangimi - 18.10 Gian Francesco Malipiero: Terza sinfonia - 18.35 Pagine dal folclore jugoslavo - 19 Scuola ed educazione: «La funzione della memoria nello studio», di Egido Kosute - 19.20 «Musiche di Pablo Sarasate e Fritz Kreisler» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 «Serata con Ray Martin, Ralph Sharon e Wilma de Angelis» - 21 Vela all'orizzonte: Mirko Javornik: (11) «Il carico nero del Natty Gordon» - ind. Mosico sonoro - 22 Arte e vita: «Cronaca di vita culturale da Parigi» - di Susan Perlot - 22.15 Urliche di compositori del Rinascimento - 22.45 «Ferez Prado e del mambo» - 23 «Stan Kenton ed i suoi solisti» - 23.15 Segnale orario - Giornale ra-

dio, bollettino meteorologico - Lettura programmi serali - 23.20-23.40 «Club notturno». Par le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14, «a collegata».

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale: 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani. Notiziario - «Antichi centri di cultura e spiritualità» a cura di Pietro Borraro - Silografia - Pensiero della sera 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

selezione
dall'esteroAUSTRIA
VIENNA I

20.15 «Figaro fa divorzio», radiodramma dalla commedia omonima di «Odon von Horvath», adattamento di Hans Friedmann. 22. Notiziario. 23 Melodie viennesi. (Radiorchestra diretta da Max Schönherr col cantante Rudi Kreuzberger). 23.20 Musica per i lavoratori notturni. 0.05-1 Schubert: Oratorio in fa maggiore, op. 166, eseguito dal Quartetto Barylli.

GERMANIA
MONACO

19.05 Alcuni dischi di musica leggera. 20 «Adesso cantano di nuovo», tentativo di un Requiem di Max Frisch (adattamento di Hellmut von Cube, musica di Karl Lohrer). 21.30 Orchester Schöck: Suite in la bemolle maggiore per orchestra d'archi (I Sinfonici di Bamberga, diretti da Jan Koetsier). 22. Notiziario. 23.15 Musica da ballo tedesca. 0.05 Concerto di musica da camera. Beethoven: 15 variazioni e fuga su un tema dell'Eroica, op. 35 (Erik Then-Bergh, pianoforte); b) Quintetto in mi bemolle maggiore per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto, op. 16 (Hans Altmann, Kurt Kalmus, Rudolf Gali, Kurt Richter, Karl Kolbinger). 1.05-5.20 Musica da Francforte.

VIAGGIO NEGLI SPAZI



— Ecco qui le tue razioni per il viaggio: succo di pomodoro, carne concentrata, estratti di vitamine e, stai attento, l'ultimo tubetto è quello del dentifricio... (Punch)

SUOWESTFUNK

20 Orchestra Wally Stech. 20.30 «Seidman e figlio», radiocommedia di Elick Moll. Indirizzamento musicale. 22. Notiziario. 22.30 Jazz 1960 - 23.05 Smith e le conseguenze». 23.15 «Quando Wedekind sposò la Tilly» ricordi di Tilly Wedekind. 23.30 Melodie viennesi. 0.10-0.45 Musica da Francforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 «The Flying Doctor», di Rex Rients. VIII episodio. 20 «Frankie's Sandbar» con Frankie Howard. 20.30 «Un secolo di «Shows». 21.30 «A Banquet Performance», di W. W. Jacobs. Adattamento radiofonico di Lionel Brown. 22. Musica per gli innamorati. 22.40 Serenata notturna con la orchestra Hill Bowen. Il complesso Montmartre diretto da Henry Krein, il pianista Sidney Bright e la cantante Bella Gonzales.

ONDE CORTE

6.15 Musica leggera. 6.45 Musica di Holst. 7.30 «The Thirty Nine Steps», di John Buchan. Adattamento radiofonico di J. C. Gosforth. 8.30 Concerto di musica leggera diretto da Frank Cantelli. 10.45 «Beyond our Ken», con Radneith Horne. 11.30 Motivi preferiti. 13.00 Musica da ballo. 13.15 «Hans e Valzer». 14.45 Banda militare. 15.15 Concerto diretto da Sir John Barbirolli. Mozart: Sinfonia n. 29 in la. 20.11 Barber: Concerto per orchestra. 16.30 «The Tead Heath Show», con Ted Heath. 17.30 L'ora melodica, con l'orchestra Geoff Love, il trio Dennis Wilson e la cantante Julie Dawn. 18.00 «Seven Sycamore Hill», commedia di Jack MacQuoid. 19.30 Musica popolare. 20.30 «Venti domande», gioco. 21.30 Dischi presentati da Richard Murdoch. 22. Musica da ballo. 22.15 Musica di Holst. 23.15 Melodie eseguite dal pianista Alan Paul e dal suo quartetto a dall'orchestra delle riviste dirette da Harry Rabinowitz.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Orchestra da camera di Basilea. 22.15 Notiziario. 22.20 Musica da ballo. 22.30-23.15 Musica per sognare.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 11 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Peggi. 11.30 Mozart: Concertone per due violini e orchestra in do maggiore, K.V. 190. 12. Musica varia. 13.10 Locatelli: «Il pianto d'Arianna», concerto n. 6 dell'op. 8. 13.30 «Il trampolino», triplo salto musicale di Jerko Tognola. 16 Te danzante. 16.15 «Musique aux Champs-Elysees», varieta'. 17.30 L'orchestra delle Muse. 18. Musica richiesta. 19. Temi di Irving Berlin eseguiti dall'orchestra Wally Stolt. 20 Choudali: Anacreonte, ouverture. Verdi: La battaglia di Legnano, ouverture; Rossini: Il Turco in Italia, ouverture. 20.30 «Ol pan di setti crosti», commedia dialettale di Sergio Maspoli. 21.30 Concerto del pianista Orazio Frugoni. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 («Wandererfantasia»); Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore; Tre danze scozzesi, op. 72; Debussy: Reflets dans l'eau, da «Images». 22.15 Melodie e ritmi. 22.35-23 Orchestra viennese di Hans Kolesa.

SOTTESI

20.15 Per monti e per canti. 20.30 «Oltre la nostra forza», due atti di Björnsterne Björnson. Traduzione di Auguste Monnier. 22.45-23.15 L'aspettativa della civiltà: «La Grecia, fonte della cultura».

fatevi la pasta fresca in casa

...spaghetti
...tagliatelle
...fettuccine

in pochi minuti...

con
IMPERIA

PRODOTTO
IPS
TORINO

la macchina per pasta venduta in tutto il mondo
nei migliori negozi

3 anni di garanzia

Le recenti pubblicazioni di

classe unica

Widar Cesarini Sforza

IL DIRITTO E IL TORTO

L. 300

Un discorso semplice e comunicativo — concreto — da testimonianze storiche e da riferimenti attuali — che presenta il risultato della complessa evoluzione della coscienza morale e della tecnica giuridica.

Bruno Niece

GRANDI ESPLORATORI

L. 250

L'opera di alcuni fra i maggiori esploratori dal Medioevo ai contemporanei, considerata nella prospettiva geografica delle terre esplorate e negli sviluppi storici che ne sono conseguiti. La pubblicazione è arricchita da numerose illustrazioni.

Vittorio Somenzi

LA SCIENZA
NEL SUO SVILUPPO STORICO

L. 350

La trattazione sviluppa i temi essenziali riguardanti la storia della fisica, dell'astronomia, della biologia generale e della chimica. Nel tracciare i momenti fondamentali del progresso scientifico prendono figura le figure dei sammi, da Pitagora ad Archimede, da Leonardo a Galileo, da Newton a Einstein.

Arolda de Tivoli

CORPI IN MOTO E CORPI IN EQUILIBRIO

L. 300

In forma semplice e lineare, resa più chiara da opportune illustrazioni, il volume espone le leggi fondamentali della meccanica, ponendo in risalto il valore della conoscenza scientifica e l'importanza delle sue applicazioni nella vita contemporanea.

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione Italiana

Via Arsenal, 21 - Torino

CLASSICI DELLA DURATA



A CARRARA MOSTRA MOBILI I.M.E.A. chiedo catalogo RC.17 illustrato di 100 ambienti, invio L. 100 anche in francobolli. Consegna ovunque gratuita. Pagamenti anche rateali. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo ambienti e forme di pagamento desiderati alle

MOSTRA DEL MOBILIO IMEA CARRARA

APRILE

27

MERCOLEDÌ

S. Zita verg.

118 248

A Milano il sole sorge alle 5,19 e tramonta alle 19,23.
A Roma il sole sorge alle 5,13 e tramonta alle 19,03.
A Palermo il sole sorge alle 5,17 e tramonta alle 18,53.
La temperatura dell'anno scorso: Torino 9,8-17; Milano 8-19; Roma 10-21; Napoli 7-19; Palermo 11-18; Cagliari 11-19.



Rocina

Andromaca

ore 21,30 terzo programma

Torna questa settimana per gli ascoltatori del Terzo Programma Andromaco nella versione di Mario Lusi appositamente allestita per il ciclo dedicato al secolo di Luigi XIV che si conclude nella primavera dello scorso anno. Il capolavoro della giovinezza di Racine, il testo poco meno che sacro nella storia delle lettere francesi che ha diviso con Fedro la preferenza degli spettatori lungo tre secoli di rappresentazioni, venne recitato la prima volta dalla troupe dell'Hôtel de Bourgogne il 17 novembre del 1667. Trenta anni prima il giovane Corneille aveva fissato col Cid quel che era parso un insuperabile modello di tragedia. Andromaco doveva proporre a una nuova generazione, trionfando delle resistenze ideologiche, sentimentali e pratiche dell'antica, il primo saggio di un teatro che ospitava puri conflitti di passioni. Al contrasto tra gli affetti e l'onore, tra l'istinto e il dover essere che improntava col segno di un'altissima moralità e di una volizione implacabile la vicenda del Cid, si sostituiva l'indagine delle ragioni del cuore. I moti alterni del sentimento, l'urto delle passioni di segno opposto fornivano la materia nuova per un realismo psicologico che doveva influenzare non solo il teatro, ma la narrativa, la poesia e in una parola l'intera letteratura francese fino ai giorni nostri. Ma quando si considera quest'arte che ai contemporanei parve come un trionfo della verità umana liberata finalmente dai ceppi che la imprigionavano sulla scena, è facile osservare che il realismo di Racine si limitava all'imitazione di affetti accampati sopra uno schermo aerea epoca: invano si cercherebbe nell'Andromaco una notazione d'ambiente, il tentativo di acclimare le passioni in una società il cui studio ne verificasse la probabilità storica.

Andromaca, vedova di Ettore, dopo la rovina di Troia è stata consegnata nelle mani di Pirro, figlio di Achille e re dell'Epiro. Questi si è innamorato perdutamente della sua prigioniera, tanto da infrangere la promessa che lo voleva sposo di Ermione, figlia del re Menelao. Ma Andromaca si è consacrata alla memoria del marito ucciso, e resiste alla passione di Pirro sebbene questi minacci di abbandonare il figlioletto di lei alla vendetta dei Greci che vogliono spegnere in l'ultima traccia del sangue di Ettore. Quando infine Andromaca si risolve al matrimonio odiato, col proposito di togliersi la vita prima che venga consumato, Ermione arma la mano di Oreste, suo infelice spasimante, contro Pirro che ha calpestato il suo orgoglio e il suo amore. Ma appena la vendetta è compiuta Ermione si avvede che l'odio non ha spento il suo trasporto per l'ucciso Pirro, e respinge da sé con orrore lo sciagurato Oreste abbandonandolo al rimorso e alla disperazione.

errata

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo allo RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 58)
7 Segnale orario - **Giornale radin** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino giornale dell'ottimismo (Motta)
8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo (Palmolive-Colgate)
11 **La Radio per le Scuole** (per il primo ciclo della Scuola Elementare)
Omobono e Troppo, racconto sceneggiato di Guglielmo Valle
I bimbi conversano, a cura di Stefania Piona
11.30 Voci vive
11.35 * **Musica operistica**
Donizetti: 1) *La figlia del reggimento*; Sinfonia; 2) *L'elisir d'amore*; «Venti acuti»; Verdi: *La forza del destino*; «Pace, pace mio Dio»; Bolto: *Meiselsky*; «Son lo spirito che nega»; Mascagni: *Iris*; «Un di ero piccina»; Leoncavallo: *Pagliacci*; «No, pagliaccio non son»
12.10 **Carosello di canzoni**
Cantano: Nicola Arigliano, Sergio Bozzetti, Adriano Celentano, Silvia Guidi, Anita Sol
Cambi: *Le tue lettere*; Bernazza-Cassia-Zucchi: *Ti rispondo di sì*; Pincini-Gioia-Logano-Price: *Personalità*; Rivinocenzi: *Non te ne andar*; Beretta-Casadei: *Ho bisogno d'amore* (Ola)
12.25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzio)
13.30 **Sel voci a otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Felliciana Bellini, Diana Della Rossa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da Armando Fragna
14-14.15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**
15.55 Previsioni del tempo per i pescatori
16 Programma per i ragazzi
Tra cuora e barane
Romanzo di Aldo Rizzo - Adattamento di Linda Ferrari
Terzo ed ultimo episodio
Allestimento di Nini Perno
16.30 **Corriere dall'America**
Risposte de «La voce dell'America» - alla radioascoltatori italiani
16.45 **Università Internazionale** Guglielmo Marconi (da Londra) N. D. Rossa: *La lenta vita del more*

mercoledì

SECONDO PROGRAMMA

- 17** **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna dello stamopo estero
17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica lezione 30*)
17.40 **Civiltà Musicale d'Italia**
La Sagra Musicale Umbro, a cura di Piero Santi II - I primi anni del dopoguerra
18.15 L'ovocoto di tutti
Rubrica di questi legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
18.30 **CLASSE UNICA**
Arnaldo Foschini - Conoscere i nostri cibi: L'olio di oliva III
Pietro Maria Tescia - I grandi libri del Risorgimento: «Il primato morale e civile degli italiani» di Gioberti
19 **Cifra alla mano**
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
19.15 **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**
19.30 **La randa della arti**
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Marziano Bernardi, Raffaele De Grada e Valerio Mariani
20 * **Musiche da film e riviste**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 **Concerto del violinista Tibor Varga e del pianista Conrad Richter**
Beethoven: *Sonata in la maggiore op. 47 (a Kreutzer)*; a) *Andante sostenuto*, b) *Presto*, c) *Andante con variazioni*, d) *Finale* (Presto)
21.40 **IL CONVEGNO DEL CINQUE**
22.25 * **Orchestra diretta da Frank Pourcel e Norrie Paramor**
23 Nunzio Rotondo e il suo complesso
23.15 **Giornale radio**
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito con i cantanti Franca Aldrovandi, Aura D'Angelo e Gino Pagliuca
24 Segnale orario - **Ultima notizia** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte

Anna Grilloni, una delle sei voci che cantano alle 13,30 con il complesso diretto da Armando Fragna
9 **Notizie del mattino**
03' **Diario**
10' **Un'orchestra al giorno** (Alax)
20' **Galateo di Don Diego**
30' **Tris internazionale** (Supertrim)
40' **Grandi personaggi e piccole cose: Catherine Charnaux** (Lavabiancheria Candy)
50' **Canta Nicola Arigliano** (Motta)
10 **Wanda Osiris presenta: IL GIOCO DELLE DAME**
Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Diana Angiusola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli
Regia di Federico Sanguigni
— **Gazzettino dell'oppetto** (Omopia)
11 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
11.30-12 **La canzoni e Angelini**
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Losadi, Milva, Lily Percy Fati, Walter Romano
13 **Il Signora della 13 presenta: Finestrella napoletana**
20' **La collana delle sette perle** (Leaso Gaibani)
25' **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico** (Palmolive - Colgate)
13.30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
45' **Stella polare, quadrante della moda** (Macchine da cucire Singer)
50' **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
55' **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
14 **Tatrinio dalle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Asipgas)
45' **Gioco e fuori gioco**
15 **Galleria del Corso**
Rassegna di successi (Dischi C.G.D. - Roulette)
15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
15.40 **Album fotografico Royal** (Società Dischi Royal)
16 **Galleria del Bel Cantin**
Mario Del Monaco
16.20 **Le canzoni del giorno**
Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi, Arturo Testa, Rick Valente
Testoni-Bugamelli-Vizzolli: *Incantami*; D'Anzi: *Bambina innamorata*; Pincini-Casoli: *Se mi vuoi bene ancora*; Clervo-D'Esposito: *Verso l'amore*; Warren: *Non avevo che te*; Rossini-Melbury: *Blue song*
16.40 **Xi Gran Premlin Ciclomotoristico della Nazioni**
Arrivo a Roma (Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valentini)
17 **Michel Legrand e la sua orchestra**
17.30 **Dalla Fiera di Milano**
CANZONI PER TUTTI
Un programma dell'orchestra diretta da Angeln Glanazzi
Presenta Luciano Rispoli
18.30 **Giornale del pomariggio**
18.35 **AUDITORIUM**
Rassegna di musiche e di interpreti

19.25 * Altalena musicale

Negli interrotti comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20

20.20 Zlg-Zag

20.30 Ugo Tognazzi con Bice Valeri presenta

IN DUE SI VINCE MEGLIO
Torneo a coppie
Orchestra dirette da Armando Fragna e Carlo Esposito
Regia di Silvio Gili (Motta)

21.30 Radionotte

21.45 Fantasia di motivi

Cantano Edda Montanari, Giuseppe Negrini, Aldo Piacenti, Dina Sarti, il Duo Fasano.
Rastelli-Concina: Piazzi Giovinetti; Danpa-Pinch-Panzutti: Destinazione cuore; Faustini-Redi: Sarà di sera; Faustini-Camis: E' troppo forte; Mendes-Malgout: Tu, tu, tu

22 — I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

STAGIONE SINFONICA «PRIMAVERA»

Mozart: Concerto in do maggiore K. 503, per pianoforte e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Allegretto; De Falla: Il coppiotto o tre punte: 1^a e 2^a suite
Pianista Jean Paul Sevilla
Orchestra Sinfonica del Teatro «La Fenice» di Venezia diretta da Carlo Franci

22.45 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

— (In francese) Giornale radio da Parigi

Notiziario e programma vario

15' (In tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Notiziario e programma vario

30' (In inglese) Giornale radio da Londra

Notiziario e programma vario

10 Mattino musicale

a cura di Domenico De Paoli

10.40 Canu: Rita da Cascia

Dramma mistico in due atti e sei episodi per soli, voce recitante, coro e orchestra
Soprano: Laura Lodi, baritono: Vinicio Cocchieri, basso: Vladimir Ganzarotti, voce recitante: Paolo Giuranna
Maestro del coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia

11.35 Concerto del soprano Emilia Della Rocca e del pianista Giorgio Favaretto

Chalkowski: a) Non ero onchio un verde romoscello, b) Presso la culla, c) Canto del zingaro; Rachmaninov: a) Lilla, b) Concone georgiana, c) L'isoleto; Gretchaninov: a) Ninna nanno, b) Il mio paese

12 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

12.10-13 Trasmissioni regionali

13 Antologia

Da «Il capitalismo moderno» di Werner Sombart: «La formazione delle grandi città»

13.15 * Musiche di Geminiani, Beethoven e Janacek

(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 26 aprile)

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 Pierluigi da Palestrina

Messa «Utrém-fa-solia»
Coro della Cappella Sistina, diretto da Domenico Bartolucci (Registrazione effettuata il 25 aprile 1960 alla Patriarcale Basilica di San Marco in Venezia)

18 La Rassegna

Economia
a cura di Claudio Napoleoni
Vecchia e nuova pianificazione economica in Polonia - I problemi dell'economia sovietica visti da un americano - Myrdal e i paesi sottosviluppati

18.30 (*) I Coralli per organo di J. S. Bach

a cura di Alberto Basso
Scelta trasmissione
Komm, heiliger Geist, Herr Gott, o Herr Jesu Christ, dich zu uns wend - Von Gott wird nicht lassen - Nun komm der Heiden Heiland
Organista Helmut Walcha

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

19.45 L'Indicatore economico

20 * Concerto di ogni sera

G. Bononcini (1670-1755): Divertimento da camera in do minore per flauto e cembalo
Lento - Con spirito - Largo - Vivace

Jean Pierre Rampat, flauto, Ruggero Gerlin, cembalo
F. Mendelssohn (1809-1847): Quintetto in mi minore op. 44 n. 2 per archi

Allegro assai appassionato - Scherzo (Allegro molto) - Andante - Presto agitato
Esecuzione del «Quintetto Guliet»

Daniel Guliet, Jac Gorodetzky, violini; Franz Brief, viola; Lucien Laporte, violoncello

B. Bartók (1881-1945): Treduetti per due violini
Violinisti Hermann Krebbers e Theo Dief

I. Stravinsky (1882): Sere-nata in la maggiore per pianoforte
Inno - Romanza - Rondoletto - Cadenza finale
Pianista Marcelle Meyer

21

Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 ANDROMACA

di Jean Racine
Traduzione in versi di Mario Luzi
Andromaca Lilla Brignone
Pirro Enrico Mario Solerno
Dreite Raut Grassilli
Ermlione Gabriella Giacobbe
Pitade Giancarlo Dettori
Cefise Lia Angeleri
Gleone Gianna Pius
Fenice Gastone Moachin
Regia di Pietro Masserano Tarlico

23.20 Franz Joseph Haydn

Notturmo in fa maggiore
Adagio, allegro con spirito - Adagio cantabile - Allegro con brio

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

Divertimento in re maggiore per flauto e archi (Trascriz. H. Scherchen)
Introduzione - Allegro moderato - Minuetto - Andante

Presto
Solista Domenico Ciliberti
Gruppo Strumentale «Pro Arte» di Milano, diretto da Giuseppe Serra

La Tempesta per coro e orchestra
Direttore Mario Rossi
Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

23.50 Congedo

Liriche di Salvatore Quasimodo

23.50 Congedo

Liriche di Salvatore Quasimodo

23.50 Congedo

Liriche di Salvatore Quasimodo

23.50 Congedo

Liriche di Salvatore Quasimodo

23.50 Congedo

Liriche di Salvatore Quasimodo

23.50 Congedo

Liriche di Salvatore Quasimodo

23.50 Congedo

Liriche di Salvatore Quasimodo

23.50 Congedo

Liriche di Salvatore Quasimodo

23.50 Congedo

Liriche di Salvatore Quasimodo

23.50 Congedo

Liriche di Salvatore Quasimodo

23.50 Congedo

Liriche di Salvatore Quasimodo

23.50 Congedo

Liriche di Salvatore Quasimodo

23.50 Congedo

Liriche di Salvatore Quasimodo

23.50 Congedo

Liriche di Salvatore Quasimodo

23.50 Congedo

Liriche di Salvatore Quasimodo

23.50 Congedo

Liriche di Salvatore Quasimodo

23.50 Congedo

Liriche di Salvatore Quasimodo

23.50 Congedo

Liriche di Salvatore Quasimodo

23.50 Congedo

Liriche di Salvatore Quasimodo



Perché tenersi una BRUTTA PELLE?

Non scoraggiatevi per i disturbi della pelle. Anche voi come moltissimi altri che l'hanno sperimentato, potrete riavere in pochissimo tempo la pelle chiara, sana e bella grazie a questo meraviglioso balsamo.

Che miglioramento in 24 ore con questo nuovo balsamo!



Valcrema agisce presto - ed ecco il perché. Valcrema vi porta un così rapido sollievo perché la sua azione è potente e rapida. La crema bianca, pura, non grassa penetra a fondo nella pelle. La sua efficacissima azione comincia subito. Le irritazioni e l'infiammazione scompaiono quasi a vista d'occhio! In poco tempo di quanto crediate possibile, spesso anche in pochi giorni, la brutta pelle torna ad essere chiara e bella. Invisibile sulla pelle, Valcrema può essere usata in ogni momento, ovunque. E' in vendita nelle farmacie e profumerie a L. 230 il tubo. Formato doppio L. 350. Concessionario esclusivo Mancetti & Roberts, Firenze.

VALCREMA balsamo antisettico rapido

Appena la crema avrà purificata la vostra pelle, mantene-la sana usando il Sapone Valcrema. L.150 il puzzo.

3 - OFF. PROPAG. RICCADONNA



Sostiene i giovani nel periodo dello sviluppo e nell'eccessiva applicazione scolastica.

Piace sempre ed è prezioso in famiglia, per le signore, per i ragazzi, per il papà, per il nonno e i convalescenti.

IN TUTTI I BUONI ESERCIZI ESIGETE

MARSALA ALL'UOVO energetica



• OTTAVIO RICCADONNA • VERMUTH • SPUMANTE •



Il compositore sardo Gavino Agostino Canu, autore del dramma mitico Rito da Cascia che lo Bete Tre mette in onda alle 10.40, il maestro Canu ha composto anche oltre 40 opere di cui ricordiamo: Grazia, opera lirica in due atti, premiato e rappresentato con successo al Teatro Verdi di Sassari, Asfodelo (1954) dramma lirico in tre atti e lo recentissimo opera Redenzione (1960), dramma lirico in un atto

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie. Willkommen in Italien. Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)



PESA-2

Come frizza...
...e che regali!
...6 splendidi
bicchieri SUBITO!

Ecco polveri per un'acqua da tavola di gusto nuovo, "giovane", moderno...

Inoltre regali! Regali immediati o a raccolta punti. Fra i regali immediati, un SERVIZIO di 6 stupendi bicchieri stile Giraffa che può essere vostro oggi stesso! Chiedetelo al vostro negoziante.

Frizzina è un altro prodotto Star. Scrivete subito a Star, Muggiù per ricevere gratis lo splendido albo regali a colori...

frizzina
POLVERI PER ACQUA DA TAVOLA

TV

mercoledì 27 aprile

9.50 ROMA - Congresso Nazionale dei coltivatori diretti
Telecronista Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

Al termine:

Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.30 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

a) 13.30: Storia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto

b) 14: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele

c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:
a) 14.55: Osservazioni scientifiche
Professoressa Ginestra Amaldi

b) 15.25: Lezione di Colla-
grafo
Prof. Saverio Daniele

c) 15.35: Lezione di Frone-
se
Prof. Torello Borriello

16.05-16.30 ROMA - ARRIVO DELL'ULTIMA TAPPA DEL G.P. CICLOMOTORISTICO DELLE NAZIONI

Telecronisti: Franco Angelini e Adone Carapezzi
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO

Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro

Presentazione di Mizzi Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 L'ALTRO UOMO

Originale televisivo in due tempi di Franco Enna
Personaggi ed interpreti:

Dick Coats Renza Giovampietrò
Lady Coats

Margherita Bagni
Mary Coats Bianca Galvan
Gordon Galway Franco Volpi



Bruno Salerno, scenografo de Il Ventaglio lo spettacolo delle 21

Stocke Otello Taso
Lizzie Gabriella Andreini
Deems Raffaele Giangrande
Peter Andrea Matteuzzi
Marta Anna Cavena
Ispettore di polizia
Riccardo Tassani

Scene di Ludovico Muratori
Regia di Enrico Colosimo

19.55 RITMI D'OGGI

1 Robb's
Rassegna musicale a cura di Stefano Canzio

20.15 TEMPO EUROPEO
«Vie d'acqua per l'Europa»

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Ilucast - Ignis - Otto Bertoli - Cotonificio Valle Susa)

SEGNAL E ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Alberani - Supertrim - Galbani - Chlorodont)

21 — Dal Teatro della Fiera Campionaria Internazionale di Milano

IL VENTAGLIO

Panorama di spettacoli a cura di Corbucci e Grimaldi

Coreografie di Gisa Geert
Scene di Bruno Salerno
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Regia di Vito Molinari

22.15 L'AGRICOLTURA IN ITALIA

Situazioni e problemi presentati dal prof. Giuseppe Dondi

I - Uno sguardo d'insieme

22.45 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità
Realizzazione di Nino Musu

23.05 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Una nuova rubrica quindicinale

L'agricoltura in Italia

L'Agricoltura in Italia è una nuova serie di trasmissioni che andrà in onda con periodicità quindicinale a partire da questa sera. Saranno analizzati i problemi più attuali dell'agricoltura italiana, che in questi ultimi anni ha affrontato una svolta decisiva analoga a quella già superata da molti paesi a forte sviluppo industriale: ridurre i costi di produzione per affrontare sul mercato interno ed estero la concorrenza internazionale. L'esposizione della materia sarà semplice per interessare anche gli spettatori che non hanno consuetudine con la vita delle campagne.

Le trasmissioni non illustreranno, infatti, solo gli aspetti rigorosamente tecnici della situazione ma cercheranno di offrire un quadro vivo ed immediato. Esporranno la propria opinione, imprenditori, piccoli coltivatori, tecnici agrari: si-

tuazioni, volti e mentalità che disegnano un profilo dell'Italia agricola talvolta diverso da quello che tradizionalmente si è soliti immaginare. Il nuovo spirito di intrapresa che anima i ceti contadini, i progressi spesso sorprendenti della tecnica, la novità di problemi che pongono anche i piccoli agricoltori nella necessità di tener conto delle variazioni dei consumi e della concorrenza di lontani paesi, sono aspetti di una realtà di questi ultimi anni.

La prima trasmissione sarà un rapido sguardo all'evoluzione dell'agricoltura italiana dalle prime bonifiche ai nostri giorni. Altri argomenti, dalla riconversione delle colture alla sperimentazione, dalla formazione dell'impresa moderna alla distribuzione dei prodotti, saranno affrontati nelle successive trasmissioni.

28

GIOVEDÌ

Ss. Vitale e Val.

119 247

A Milano il sole sorge alle

5,18 e tramonta alle 19,24.

A Roma il sole sorge alle

5,11 e tramonta alle 19,04.

A Palermo il sole sorge alle

5,16 e tramonta alle 18,54.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 8,6/11,1; Milano 10-13; Roma 9-20; Napoli 7-19; Palermo 12-18; Cagliari 11-18.

Il grande coltello

ore 20,30 secondo programma

Cosa manca a Charlie Castle, il protagonista dell'opera di Odets, per potersi dire un uomo felice? Apparentemente nulla. La sua carriera di attore cinematografico non ha conosciuto un insuccesso e inoltre, giunto al culmine della notorietà, egli non ha da temere neppure lo spettro della parabola discendente: il suo produttore, Marcus Hoff, gli ha infatti offerto di rinnovare il contratto per altri quattordici anni. Anche la sua vita privata potrebbe definirsi altrettanto fortunata, come è dimostrato dal riuscito matrimonio con Marion, una donna bella e intelligente che gli ha dato un figlio, Billy. Inoltre, cosa che non guasta, ha fama d'essere generoso: tutti ricordano come qualche tempo prima, rischiando l'impopolarità, egli abbia testimoniato a favore di un suo amico, Buddy Bliss, il quale, forse allucinato, si era impadronito durante una festa della macchina dell'attore e aveva travolto un bambino, uccidendolo. Ma questa è solo l'apparenza, i fatti stanno ben diversamente. Il prezzo che Castle continuamente paga per il successo è altissimo. Se egli non si decide a porre la sua firma sotto il favoloso contratto di Hoff è solo perché esso esige una cifra ancora più alta: il fallimento del suo matrimonio. Marion ha infatti messo Charlie di fronte ad una drammatica alternativa. La donna non sa rassegnarsi a vedere nell'uomo che ama un essere travolto dal diabolico meccanismo di Hollywood, un mezzo automa condizionato dalle leggi della produzione. E c'è di più: uno scrittore loro comune amico, Hank Teagle, che ha intuito la sofferenza di Marion, non ha esitato a rivelarle il suo amore. E Castle, deciso a non distruggere la propria felicità coniugale e sordo ai consigli di prudenza di Hank Teagle, agente ma soprattutto amico, affronta il grande Marcus Hoff e il tirapiedi di questi, Smiley Coy. Ma il produttore non si lascia convincere e gioca anzi tutte le carte a sua disposizione, da quelle di una plateale commovente a quelle dell'aumento di paga. Castle perde non cede. Hoff allora ricorre all'intimidazione: le sue labbra formulano un'oscura minaccia che ha tutta la apparenza di un ricatto. E Castle, subitaneamente vinto, firma il contratto. Abbandonato da Marion, a Charlie non resta altro che tentare di dimenticare la duplice sconfitta nel whisky e nelle braccia della provocante moglie di Buddy, Connie, la quale è a parte del suo segreto, quel segreto per il quale è stato ricattato da Hoff. Al volante della macchina che uccise il bambino non c'era Buddy, ma Charlie; Hoff ed i suoi accoliti hanno rovinato Buddy a dichiararsi responsabile per evitare uno scandalo che avrebbe travolto, con Castle, la stessa casa di produzione. Charlie non ebbe allora la forza di ribellarsi all'indigno mercato; adesso non può che obbedire ad Hoff e a tutti coloro che sanno Ma fra quelli che sanno c'è anche un'attricetta, Dixie Evans, che era con lui nell'auto la notte dell'investimento e le cui frequenti allusioni all'uccisione turbano la tranquillità del produttore. Il silenzio della ragazza è stato comprato con un lauto contratto, ma l'attrice sembra pretendere di più. Spinto da Coy, Charlie invita la ragazza a casa sua per convincerla a tacere, ma viene sorpreso da Marion, tornata ancora una volta a trovarlo perché non sa rassegnarsi a perderlo definitivamente. Dal profondo della sua disperazione, Charlie grida il suo amore alla moglie, il suo bisogno di aiuto, e Marion, scossa dalla sincerità di quel sentimento, si decide a tornare a vivere col marito. Ma il problema dell'attricetta resta sempre aperto, le sue insinuazioni si fanno sempre più pericolose. Secondo Coy, che osa parlarle a Charlie, non c'è che un mezzo: l'eliminazione fisica della ragazza. Inorridito e sconvolto per il nuovo prezzo che gli viene richiesto e prendendo coscienza dell'abisso morale in cui precipita ogni giorno di più, Castle sente finalmente di doversi ribellare. E in una violenta e risolutiva scena schiaffeggia Hoff, rompe il contratto, confessa a Marion il tradimento all'amicizia di Buddy attraverso il meschino rapporto con Connie e si dà la morte svenandosi. Così, commenta amaramente Hank Teagle, Castle trova l'unico modo in cui può veramente vivere, con un gesto non di sfiducia disperata ma, scemmai, di disperata fede.

a. r.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILIODIFFUSIONE

I programmi stampati in naretto nella colonna della Filiodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 59ª)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musica del mattino

Mattutino
giornale dell'ottimismo (Motta)

8.9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Prev. tempo - Boll. meteor. il banditoria

Informazioni utili

Crescendo (Palmolive Colgate)

9.45 Dalla Basilica di San Lucchese a Poggibonsi

Calabrazione del VII Cantorale dal Transito di San Lucchese primo Terziario francescano

SANTA MESSA con la partecipazione della Schola Cantorum - del Pontificio Ateneo di S. Antonio in Roma, diretta da Padre Alessandro Santini

Messaggio del Ministro Generale dell'Ordine dei Fratelli Minori Padre Agostino Seppia ai Terziari francescani

Offerta dell'olio alla lampada dal Santo da parte del Comune della Val d'Elsa

Radiocronaca di Amerigo Gomez

11 La Radio per la Scuola

L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacich e Enzo De Pasquale

11.30 Voci vive

11.35 Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

12.10 Canzoni di successo

Cantano Gloria Christian, Tony Del Monaco, Luciano Rondinella, Tonina Torrielli, il Poker di voci

Nisa Lombardi: E' accusata che nasce amore; Biri-Ravasi: Ti prego; Beretta-Proux: A mani giunte; Cadam-Seracini: Il granondo (Superamido Dip)

12.25 A'Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavaller Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 Le canzoni tradotte (Lotteria di Monza)

14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i piccoli Gli zolfanelli

Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engeli

Allestimento di Nini Perno

16.30 Place de l'Etoile Istantanee dalla Francia

16.45 I navigatori dello spazio a cura di Luigi Marchetti VI. - Guardando nel futuro

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 30ª)

17.40 Ai giorni nostri: Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 - in collegamento con la Radio Vaticana

Dall'Aula della Benedizione in Vaticano

All'Augusta presenza del Santo Padre Giovanni XXIII

CONCERTO SINFONICO VOCALE

diretto da MASSIMO FRECCIA

con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli, del soprano Nicolietta Pannil, del contralto Elsa Cavelli, del tenore Michel Senachal e del basso Ugo Trama

Poesie: Fontane di Roma: Poema sinfonico: a) La Fontana di Valle Giulia all'alba, b) La Fontana del Tritone al mattino, c) La Fontana di Trevi al meriggio, d) La Fontana di Villa Medici al tramonto; Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73, per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro; Kodaly: Te Deum, per soli, cora e orchestra

Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

(vedi nota illustrativa a pag. 9)

19.30 C.I.A.K.

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

20 - Tanti e valzer celebri

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetti)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - TANNHAUSER

Grande opera romantica in tre atti di RICHARD WAGNER

Germano Joseph Greindl

Tannhäuser Hans Hof

Wolfram di Eschenbach Eberhard Wächter

Waltraud di Vogelweide Karl Terkal

Biterolf Alos Pernerstorfer Enrico lo scrittore Erich Maikut

Reinmar di Zweter Hans Habietnek

Elisabetta Christ Goltz

Venere Margurita Kenney

Un giovane pastore Irene Pratzia

Direttore Heinz Wallberg

Maestro del Coro Giuseppe Conca

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma

(Registrazione effettuata il 6-3-1960 dal Teatro dell'Opera di Roma)

(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

Negli intervalli: 1) Posta oceanica; 2) Giornale radio

Al termine: Ultimo notizie - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte



Il contralto Elsa Cavelli è fra i solisti del Te Deum di Zoltan Kodaly che viene trasmesso questo pomeriggio alle ore 18 nell'esecuzione diretta da Massimo Freccia all'Augusta presenza del Santo Padre

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

10/5 Diario

10/1 Un'orchestra al giorno (Aiaz)

20/1 I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli

30/1 Da Posillipo a Sorrento (Supertrini)

40/1 Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni (Fovilla)

50/1 Canta Miranda Martino (Motta)

10 - LE CANZONI DEL SORRISO

Quasi referendum musicale fra uomini e donne, a cura di Ada Vinti

Allestimento di Barto Mantl

Gazzettino dell'appetito (Mopipi)

11 - MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

11.30-12.30 La voce e otto strumenti

Lucia Atelli Nasillo, Feliciano Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tanla Raggi, Mara Vallone

Complesso diretto da Armando Fragna

13 Il Signora delle 13 presenta:

Sarò breve (Brillianta Cubana)

20/1 La collana delle sette perle (Lessa Gabani)

25/1 Fonolamara carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40/1 Seatola a sorpresa (Stimmenthol)

45/1 Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50/1 Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55/1 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 - Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40/1 Voci di ieri, di oggi, di sempre (Appoggi)

45/1 Panorama di canzoni

Cantano Attilio Bossio, Tony Cucchiara, Silvia Guidi e Arturo Testa

Teatoni-Barlizza: Era ora; Belibonno-Giuliani: Sono sogni; Lombardi-Zaccaria: Non potrà scordare; Bartoli-Wilhelm-Flam: Menghi: C'è scritto fragile; Locatelli-Fanciulli: Aiutatemi

15 - Novità Cetra

(Font Cetra S.p.A.)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Angolo musicale Voce del Padrone

(La Voce del Padrone Columbia Marconiphon S.p.A.)

16 - Fonte viva

Canti popolari italiani

16.20 Fantasia di motivi

Cantano Wilma De Angelis, Cristina Jorio, Gino La Villa, Edda Montanari, Torbruno

Vidale-Sapabò: Io non so se l'amo; Rosati-Bardo: Sono felice; Panzeri-Mascheroni: Storie del 2000; Fasoli-Redi: Non cambierò; Finchi-Oliveri: L'amore è un paradiso; Albano: Scappicciatello

16.40 Le occasioni del microscopio

Ribalta internazionale (Durium)

17 - IL TEATRINO

di Achille Campanile

17.30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da NINO SANZOGNO

con la partecipazione del mezzosoprano Giulietta Simonato e del tenore Giuseppe Di Stefano

Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 * BALLATE CON NOI

- Appuntamento con:
- Complessi e cantanti della Philips e Fontana
- Max Greger e Van Wood
- Complessi e cantanti della Dischi Ricordi

19.25 * **Altenele musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale giornale - Radiosere

20.20 Zig-Zag

20.30 I successi internazionali del Teatro

IL GRANDE COLTELLO

Tre atti di Clifford Odets

Traduzione di Carioa Calvi

Charlie Castle

Giancarlo Sbragia

Marion Castle

Anna Miserocchi

Marcus Hoff

Paolo Stoppa

Nat Danziger

Filippo Scelzo

Patty Benedetti

Giovanna Galletti

Buddy Elias

Renzo Giovampietro

Connie Bliss

Valeria Valeri

Smiley Coy

Gianni Bonaguro

Hank Teagle

Renato Cominetti

Dixie Evans

Gemma Giarrotti

Russel

Giulio Tempestini

Dottor Fray

Manlio Guardabassi

Regia di Corrado Pavolini

22.45 Redionotte - Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

Thomas Mann: «La nostra bandita»

13.15 * **Musica di Bononcini,**

Mendelssohn, Berlioz & Stravinsky

(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 27 aprile)

14.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali



Il violinista Angelo Stefanato e la

pianista Margaret Barton che ten-

gono un concerto alle ore 10

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali



Il violinista Angelo Stefanato e la

pianista Margaret Barton che ten-

gono un concerto alle ore 10

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

15.15/15.05 Trasmissioni regionali

Questa sera alle 20.50: **TV**
PEPPINO CUOCO SOPRAFFINO



Se il buon vino fa sempre buon sangue
che miracoli fa l'Olio Dante!
Puro, sano, genuino,
Olio Dante vuol dir qualità!

Dall'incanto dei nostri uliveti
giunge a noi col suo gusto squisito.
Oal più grande al più piccolo
tutti d'accordo: che bontà!

OLIO DANTE

"LA FAMILIARE."
UN COMODO LETTO SEMPRE PRONTO
IN UNA VERA POLTRONA



Con semplice manovra si ottiene l'apertura automatica di un letto fatto a posto all'uso. E' l'ideale per assicurarsi un riposo dolce e disteso. Massima eleganza di linea. Resistente tappezzeria in FLEXAN lavabile in tutte le tinte. Accoppiabile ad ogni stile. Si aprirebbe in contrassegno (pagamento al ricevimento merce) in tutta Italia al PREZZO DI PROPAGANDA di L. 39.000 materassi e cuscini in UMAGGIO. 10 ANNI DI GARANZIA. Catalogo GRATIS su richiesta alla FARRICA POLTRONE - REGINA - TORINO - VIA GIOLITTI N. 6/A

**Arricchite
la vostra casa
con le opere di**

**CÉZANNE
DÉGAS
MANET
RENOIR
LAURENCE
BRAQUE
CHAGALL
MATISSE
MIRO
PICASSO**

Le più belle litografie e acquaforti originali degli impressionisti e dei maestri della pittura moderna sono disponibili nella scelta più rappresentativa presso la

Libreria Schwarz
Milano - Via S. Andrea, 23
(angolo via Spiga)

che vi ricorda anche i «fac-simili» Apollinaire e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Richiedete il nuovo catalogo riccamente illustrato elencante oltre 500 titoli invando francobolli per L. 200 quale rimborso spese.

TV

giovedì 28 aprile

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avvicinamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Grazioli
- b) 14: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispensa
- c) 14.10: Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14.45: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili
- b) 15.15: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 15.25: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- d) 15.35: Il tuo domani
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Rejna-Avitalbe
Regia di Lello Golletti

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
- 18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT**
- 19 PASSAPORTO**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
- 19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**
Varietà musicale
Orchestra diretta da Nello Segurini
Realizzazione di Maurizio Corgnati
- 20 LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TIC - TAC**
(Chlorodont - Remington Rand Italia - Gradina - Istituto Farmacoterapico Italiano)
- SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**
Edizione della sera
- 20.50 CAROSELLO**
(Brillantina Tricoflora - El Dorado - Ohio Dente - Rhodocel)
- 21 CAMPANILE SERA**
Presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti



Alda Grimaldi, realizzatrice della trasmissione *Moda a Torino* in programma questa sera alle 22.40

22.10 I VIAGGI DEL TELEGIORNALE

Quinto Continente
Servizio di Franco Prosperi e Fabrizio Palombelli
V. Cangiari e pecore

22.40 MOOA A TORINO

a cura di Giulio Maria Rodinò ed Elsa Rossetti
Presenta Bianca Maria Piccinino
Realizzazione di Alda Grimaldi

Una visita al Salone Mercato Internazionale dell'abbigliamento di Torino, per le anticipazioni sulla moda autunnale-invernale nelle confezioni in serie.

23.10 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Varietà musicale

Quattro passi tra le note

Chi ama la musica in genere — e particolarmente la musica leggera — collezionando i pezzi migliori registrati in questi ultimi anni, ha riposto negli appositi album per i dischi una piccola parte della storia dei nostri giorni vista dall'angolo particolare delle composizioni musicali che hanno riscosso il successo soprattutto tra i giovani della moderna generazione. Il microscolco esce vincitore dalla battaglia della musica d'oggi: il comodo e fedelissimo microscolco con il quale si può trascorrere tranquillamente venti o anche venticinque minuti in compagnia dei più prestigiosi complessi caratteristici, delle migliori orchestre e dei più fantasiosi cantanti. Oggi pol l'amico microscolco è diventato anche più accessibile a tutti, in quanto si sono mescolati nelle sue spire, senza una rigida divisione dei generi, i motivi che vanno per la maggiore, le voci dei beniamini del pubblico e brani di musica classica. Il risultato concertino ha incontrato il favore del pubblico.

Un poco su questa base è impostato oggi il programma di varietà musicale: Quattro passi tra le note. Nata come una rubrica di sola musica leggera, la trasmissione, che va in onda da quasi due anni, si compone di belle canzoni, di qualche romanza affidata alla voce di cantanti lirici, di un complessino caratteristico o di un virtuoso celebre, cui si affianca, per presentare musiche pianistiche, qualche applauditissimo solista. Un grosso microscolco dunque la rubrica trasmessa dal Centro Produzione di Torino, trenta minuti di melodie e canzoni — un po' per tutti i gusti — ambientate in una semplice cornice scenografica senza alcuna pretesa e legate dallo stesso maestro Nello Segurini che dirige l'orchestra.



g. b.

Il cantante-chitarrista Matteo Salvatore, che partecipa al programma odierno

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma su k.c./a. 845 pari a m. 355 e da Gallarate O.C. su k.c./a. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - I successi di Antonio Amurri e Eros Sciorilli - 0.36 Un'orchestra a uno strumento - 1.06 Album del jazz - 2.36 Carosello Italiano - 2.06 Pagine scelte - 2.36 Europa canta - 3.06 Flashes musicali - 3.36 Palcoscenico lirico - 4.06 Le nostre orchestre di musica leggera - 4.36 Note in allegria - 5.06 Motivi da films e riviste - 5.36 Canzoni per le strade - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12.30 Mittag Nachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

14.15 Gazzettino della Dolomiti, 14.30 Trasmissione per i Ladini de Gherdeina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige - Paganella I e collegata del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige).

19.45 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Arland an Ein sehrgang der BBC-London, 29. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 18.45 Es singt Margrit Imley - 19.15 Die Kinderstube, Der Tandler im Klassenzimmer - 19.30 Volksstümliche Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen Abendnachrichten - 20.15 Musikalische Stunde: Franz Schubert: Oktett in D-Dur Op. 166; Kammermusikvereinigung der Berliner Philharmoniker - 21.10 Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

12.10-12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere o spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Trasmissioni dedicate alle province di Udine e di Gorizia (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

12.40-13 Il gazettino giuliano - Il fatto della settimana - a cura di Gianfranco D'Arco (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13.14 Girandola musicale: Giacomazzi: Benachca: Prou-Pallesi: Mia cara Venezia: Carosone-Nissa: Caravan petroli: Dixon-Ross-Tenore: Lollipops: Marietta: Vele al vento - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Cibi che accade in zona 8 (Venezia 3).

14.15 «Come un juke-box» - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgne (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

14.55 Libro aperto - anno V - «Pagine di Aldo Mayer» presentata da Enza Giannamcheri (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15.15 Franco Vellani e il suo complesso. (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15.35-15.55 Arti e mestieri nella vecchia Trieste: «La rivoluzione nella moda all'inizio dell'800» di Claudio Silvestri (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

20-20.15 Il gazettino giuliano - «Il porto» cronache commerciali a portuali a cura di Italo Orio (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica dal mattino» nell'intervallo (ora 8) - Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Complesso di Carlo Pacchieri - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, co-

municati, bollettino meteorologico - 13.30 «Parate di orchestre» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Segnale della stampa - Lettura programmi serali.

17.15 Giornale radia - Lettura programmi serali - 17.20 «Canzoni o ballabili» - 18 «Classe unica: Franc Orozen: La vita degli Assiri e dei Babilonesi» (18) - Il glivno universale - 18.10 Concerto dell'organista Emilio Buslini: Max Reger: Corale op. 67 n. 1 - «Allain Gott in der Höl» - Corale op. 67 n. 2 - «O lamm Gottes, unschuldig» - Benediktin - Corale op. 59 n. 9 - Toccata in re minore e fuga in re maggiore op. 59 - 18.40 Quintetto Avenik - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Alessandro Rudolf: «La scoperta degli elementi» (4) - «Sir Humphrey Dery» - 19.30 «Canti e danze di vari popoli» - 20 Radiosopra - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 «Ribella internazionale» - 21 L'anniversario della settimana: Boris Mihalic: La guerra sovietico-polacca nell'anno 1920 - 21.15 Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache: Andrea Gabrieli: Aria della battaglia: Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» - Dmitrij Schostakovich: Sinfonia n. 9 op. 70 - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dal

Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 10 maggio 1958 - Nell'intervallo (ora 22) cca) Letteratura contemporanea: «Le memorie di Ljupah e Nabokov», recensione di Giuseppe Peterlin - indl «Ballo di sera» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Club notturno.

Per la altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radioeconomico-TV» n. 14.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17.15 Musica di D. Scarlati, con il clavicembalista Ruggero Gerlin, 18 In collegamento RAI: Dall'Aula della Benedizione, Concerto alla presenza di S. Santità Giovanni XXIII: «Fontane di Roma» di Respighi, «Concerto n. 5 in mi minore maggiore» di Beethoven (solista Arturo Benedetti Michelangeli), «Te Deum» di Kodaly, Drago Massimo Freccia, orchestra e Coro della Radiotelevisione Italiana, 19.33 Trasmissioni: Cronaca Notiziario «Ai vostri dubbi» risponde il P. Raimondo Spiazzi - «Lettere d'Oltre carina» - Pensiero della sera, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

22 Notiziario, 22.25 Melodie vari, 23.20 Musica per i lavoratori notturni, 0.05-0.55 Schubert: il canto del cigno, «Ciclo di Lieder interpretato dal tenore Herbert Handt, al pianoforte: Kurt Rapp.

GERMANIA

MONACO

20 Concerto sinfonico diretto da Eugen Jochum (solisti: Ludwig Heisterich, violoncello, Kurt Kalmus, oboe, Rudolf Galli, clarinetto, Kurt Richter, corno, Karl Kolbinger, fagotto); Mozart: Sinfonia concertante per quattro strumenti a fiato solisti e orchestra, K 297b; Schubert: Concerto in la minore per violoncello e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, 22 Notiziario, 22.25 Musica leggera, 23.15 Melodie e ritmi, 0.05 Boule musicale, 1.05-5.20 Musica varia.

SUDWESTFUNK

20 Musica da films 21 Polacca, larsa cabarettistica di Ernst Neuhut, 22 Notiziario, 22.10 Franz Kafka e la sua città, a cura di Peter Jockstetter, 22.45 Lulu, opera di Alban Berg (2° atto), 0.10-5.45 Musica da Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO
19.30 Gara culturale fra esecutori dell'isola britannica. 20 In vista, con Wilfred Pickles, 21.30 Serenata con Sempolini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz, 22.40 Jazz Club, 23.30 «Southern Serenade», diretta da Lou White-

ONCE CORTE

6.15 Dischi per un'isola deserta, 6.45 Concerto bandistico, 7.30 Orchestra Boyd Neel diretta da Clarence Baybould, Grieg: Holberg Suite; Steibulus: Romanza in do; Percy Grainger «Mock Morris», 8.30 «Venti domeniche», gioco, 10.45 Canti sacri, 11.30 Musica leggera, 13.00 Concerto di musica varia diretto da Jack Leon, con la partecipazione di Kathia Kay, 13.30 Musica classica popolare, 15.15 Melodie di Schumann interpretate dal soprano Lotte Lehmann e del pianista Bruno Walter, 16.30 Musica per gli innamorati, 17.30 Musica richiesta, 18.00 Orchestra Haydn diretta da Harry Newstone, Gounod: Sinfonia n. 1 in re; Roussel: Concerto per piccola

orchestra, 20.00 Banda militare, 21.31 Serenata con Sempolini al pianoforte, 22.15 Musica richiesta, 23.15 Gara culturale fra gli esecutori delle isole britanniche.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Musica varia, 20.20 «Il tribunale arbitrale», commedia, 21.20 Musica varia, 22.15 Notiziario, 22.20 I Maestri della commedia musicale, 23.23, 23.15 Musica per archi.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 13.15 Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1, 16 Novità in discoteca, 16.45 Fauré: «Le Jardin Clos», op. 106, nell'interpretazione del baritone Camille Maurana e della pianista Lily Benvenuto, 17 Ballata ginevrina, 18 Musica richiesta, 19 Piccolo potpourri di valzer, «Veneziani di Giovanni Strauss», 19.50 Album di tarantelle, 20 «L'altro racconto alle signore», «Buon viaggio, Farone», «Vil viaggio immaginario di Falice Filippini», 20.45 Concerto diretto da Santi Di Stefano, Bellini-Di Stefano: Sinfonia breve in re maggiore; Mozart: Sinfonia in la maggiore, K. V. 201; Fantein Valent: «Il cimitero marino», op. 20; Pizzetti: «L'Edipo Re» di Sofocle, tre preludi sinfonici; Scgambati: Sinfonia festosa, 23.25-23 Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTEN

19.45 Vola cantale 20 «Rosso è il sangue dei negri», romanzo di Peter Abrahams, Adattamento radiofonico di Géo H. Blanc, 1° episodio, 20.30 «Scacciamorto», di Roland Jay, 21.30 Concerto diretto da Victor Deszarzon, Solista: violonista Paul Doktor, Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore, K. V. 184; Karl Ditters von Dittersdorf: Sinfonia concertante per contrabbasso, viola e orchestra; Armin Schibler: Fantasia per viola e piccola orchestra; Julien-François, Zbinden: Sinfonia n. 1, op. 18, per orchestra da camera, 23.23.15 Melodie e ritmi.



Fonovigila amplificata altoparlanti incorporato con equipaggio a 4 velocità "LES" L. 20.000 (simbolo e tras. compresi)

In regalo 10 vari microscopici
EB 079 Arrivederci! I sing
EB 080 Il tuo bacio è come un
EB 081 Ti prego amore - Se
EB 082 Kiss me, kiss me -
EB 083 L'è vero - Quando vien
EB 084 Libero - Romantic
EB 071 Sarà chi sa - Sia mia
EB 078 Cenerella - Solitudine
EB 072 Vienete - Suzzione
EB 074 Mreudza - Iango -
Nevado

Fate la Vs/ richiesta aggi. stessa
a mezzo cartolina postale
A. R. E. P.

Via Carpeggata, 69/R - MILANO
Pagine 10 sele all'arrivo del pacco

FOTO CINE L. 450 mensili

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATIS A CORRIERE
CATALOGO GRATIS di tutti
i tipi di apparecchi e accessori
per fotografia e cinema,
binocoli prismatici CAMBI
GARANZIA 5 ANNI !!!

BAGNINI - ROMA
PIAZZA DI SPAGNA, 101



— No, non si sposa nessuno: solo che, questo mese, gli affari della ditta non sono andati troppo bene...



— Capitano, l'equipaggio è al completo... se così si può dire...



APRILE

29

VENERDI

S. Severo v.

120

246

Casa nostra

ore 16,30 programma nazionale

Genitori si diventa. Su questo ormai sono d'accordo psicologi, educatori, pedagoghi, medici. La nostra società è troppo complicata perché i genitori possano ritenere di aver assolto il loro dovere allevando, nutrendo e dando un'istruzione ai loro figli. Occorre molto di più, occorre guidare i figli in mezzo a tutte le difficoltà non solo materiali, ma soprattutto psicologiche, della vita moderna. Ecco perché sorgono, in tutti i Paesi civili, comprese l'Italia (benche con qualche ritardo), le « scuole dei genitori » nelle quali padri e madri, sotto la guida di specialisti, imparano veramente il loro mestiere di genitori. La radio non poteva rimanere estranea a questo problema così importante e ha organizzato una trasmissione, « Casa nostra », che altro non è che una scuola dei genitori, nella quale si discutono gli argomenti più urgenti della vita familiare, particolarmente per quello che riguarda l'educazione dei figli. Ad ogni puntata settimanale della trasmissione, sotto la guida della dottoressa Luciana Della Seta, che, in termini giornalistici, potrebbe essere chiamata la redattrice di Casa nostra, partecipano un direttore del dibattito, che è per-



Luciana Della Seta che cura la rubrica settimanale di vita familiare

sona con diretta esperienza dell'argomento, due collaboratori e quattro o cinque genitori scelti nei più vari strati sociali, i quali presentano i problemi via via da risolvere. Si è così discusso sull'ansia degli adulti riferita sui bambini, con particolare riferimento alla solitudine di questi nelle famiglie in cui la madre lavora; sull'importanza dei voti scolastici e sulle complicazioni che ne possono derivare, per il sospetto di essere vittima di un'ingenuità, sulla psiche del ragazzo, ancora in formazione; sull'importanza del gioco (bisogna o no rimproverare un bambino che rompe il suo giocattolo?); sull'importanza del padre nella famiglia, importanza che oggi tende a diminuire per lasciare sempre più posto alla madre; sulla bugia, che molte volte è soltanto uno sfogo della fantasia e molte altre volte è soltanto dettata da un calcolo di convenienza; sulle amicizie, la loro indispensabilità e i loro pericoli. Altri temi di questo genere saranno affrontati in avvenire: questa settimana, per esempio, è di turno la scuola, con domande tecniche su problemi particolari. Insomma, tutti gli affanni che affliggono i genitori, in questa trasmissione trovano una spiegazione e un rimedio; tutte le domande, anche difficili, sull'educazione hanno una risposta. A Casa nostra collaborano illustri specialisti, quali la professoressa Angela Colantoni, la professoressa Ada Tommasi, il professor Joseph Colombo, il professor Dino Origlia, il professor Antonio Miotto ecc. E questo è garanzia della serietà della trasmissione che non vuole essere una rubrica di varietà ma una seria guida per i genitori.

(Camille Breggi)

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Fidodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 58)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

Mattutino giornale dell'ottimismo (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)

La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti

I pini di Roma, fantasia radiofonica di Luigi Poce su musiche di Respighi

11.30 Voci vive

11.35 * Musica da camera

Rameau: Concerto n. 3, per cembalo, flauto e violoncello; a) La Forqueray (Fuga); b) La Capi (Rondement); c) La Marais (Rondement); (Erwin Bodky, cembalo; Philip Kaplan, flauto; Samuel Mayes, violoncello); Ravel: Trio in la minore, per pianoforte, violino e violoncello; a) Moderato - Pantoum (Assai vivo); b) Passacaglia (Largo assai); c) Finale (Animato) (Arthur Blumstein, pianoforte; Jascha Heifetz, violino; Gregor Piatigorsky, violoncello); Marini (rev. Bonelli): Bolletto; Entrata; Gagliarda - Corrente

Comitato (Quartetto Italiano: Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, molini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

12.10 Canzoni di successo

Cantano Tony Del Monaco, Johnny Dorelli, Elly Gillo, Gino Latilla, Edda Montanari

Testa-De Lucia: Ho vinto; Simon-Vizzoli: E' tanto bello; Testoni-Di Lazzaro: Il vento sa ascoltare; Giannini-Fusco: Addio week end; Gentile-Capostoli: Beviomocci - (Smacchiatore Pludtack)

12.25 * Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Posta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zigzag

Lanterne e luciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 Teatro d'opera

14-14.15 Giornale radia - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i ragazzi

Guida

Romanzo di Martha Sandewall Bergström. Adattamento di Gian Francesco Luzi

I - Il giordino meraviglioso

Regia di Giacomo Calli

16.30 Casa nostra

Settimanale di vita familiare, a cura di Luciana Della Seta

16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Ira Freeman: Le applicazioni industriali degli ultrasuoni

venerdì

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno (Aiaz)

20' Profili di donna

30' Successi dell'altro ieri (Supertrun)

40' Animali in casa (Lobbiancheria Condy)

50' Canta Tony Dallara (Motta)

10 - MISS CENERENTOLA

Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli

Regia di Amerigo Gomez

— Gazzettino dell'appetito (Omopis)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

13 Il Signore delle 13 presenta:

Pokerissimo di canzon (Compagnia Generale del Disco)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Stella palare, quadrante della moda

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renata Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)

45' Le canzoni del giorno

Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Silvia Guidi, Giuseppe Negroni

Colombi-Falcoch: Creatura mia; De Crescenzo-Oliviero: Amico sole; Pinchi-Donda: Auf wiedersehen amore; Rastelli: Mariotti: Come un fiocco di neve

15 - R.C.A. Club

(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Navità e successi internazionali

(Durium - Top Rank - Vogue)

16 Concerto in miniatura

Soprano Rukmini Sukumawati

Belini: I Capuleti e i Montecchi; E' comici in lieta veste; Verdi: Falstaff; E' sul fil d'un soffio c'è uno scoppio; Massenet: Monno; Ancor son io tutta stordita

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

16.20 Panorama di canzoni

Cherubini-Trama: Ohé... Paisà; De Lorenzo-Sapabò: In tutti i juke boxes; Danna-Estrel: Made in Italy; Santi-Bologna: Neve; Simon-De Mirt: Poirere d'amore; Da Vinci-Pogliati: Solo te

16.40 Le occasioni del microscopio

Da Sanremo a Napoli (Melodicon)

17 - Sei voci e atto strumentali

Lucia Altieri Nasillo, Fellena Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grillon, Tania Raggi, Maria Vallone

Complesso diretto da Armando Fraga

17.30 Riccardo Paladini presenta

UNA RIBALTA PER I GIOVANI

Nuovi artisti al microfono

17 - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 33)

17.40 Incontri musicali

La musica americana dell'800, a cura di Robert W. Mann

VI Una voce nel deserto: Charles Ives; 2) L'Iconoclasta

18.15 La comunità umana

18.30 CLASSE UNICA

Arnaldo Foschini - Conosce: re i nostri cibi: L'olio di semi

Pietro Maria Toesca - I grandi libri del Risorgimento: Vincenzo Gioberti: il - Primato - e il modernismo

19 La voce dei lavoratori

19.30 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Flocio

20 * Motiv di successo

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 Dall'Auditorium di Torino

Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da PAUL KLECKY con la partecipazione della pianista Emma Castestabile e della voce recitante Gina Sabbatini

Fuga: Ultime lettere da Stalingrado: Quattro impressioni per voce di lettore e orchestra (1958); Mozart: Concerto in la maggiore K. 488, per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Presto; Sibbett: Sinfonia n. 1 in mi minore; a) Andante ma non troppo - Allegro energico, b) Andante (ma non troppo lento), c) Scherzo (Allegro), d) Finale - Quasi una fantasia

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(v. nota illustrat. a pag. 10)

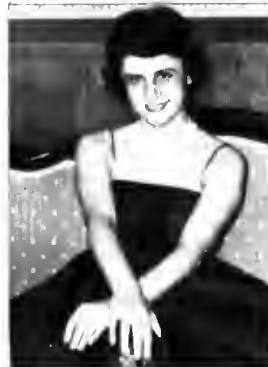
Nell'intervallo: Paesi tuoi

23.15 Giornale radio

Angelini e la sua orchestra

Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Luadi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte



La pianista Emma Castestabile, che partecipa come solista al concerto sinfonico delle 21, Emma Castestabile è nata in Italia e all'Estero per i numerosi recital e i concerti tenuti con le più rinomate orchestre. E' molto apprezzata anche come insegnante. Da circa sei anni, infatti, è titolare di una classe di pianoforte principale al Conservatorio di Santa Cecilia in Roma



Hélène Soulinar, che presenterà, con Rosalba Oletta, il programma scambio del titolo Nuovi talenti. Nouveaux talents in onda alla 21.45

18.30 Giornale dal pomeriggio
18.35 CONCERTO IN JAZZ di Blamonta e Micocci

19.25 * *Atmosfera musicale*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera
20.20 Zip-Zag

20.30 Dalla Scala presenta:
GAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Regia di Riccardo Mantoni (Folmoute - Colgate)

21.30 Radionotia
21.45 **NUOVI TALENTI - NOUVEAUX TALENTS**

Programma scambio tra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française con le orchestre di Guy Luytvaert e Flaro Umliani
Presentano Rosalba Oletta e Hélène Soulinar

22.15 Ricordi sul cavalletto
Documentario di Gigi Marzio

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bianvano in Italia, Willkommen in Italien, Walcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (In francese) **Giornale radio** da Parigi
Notiziario e programma vario

15' (In tedesco) **Giornale radio** da Amburgo-Colonia
Notiziario e programma vario

30' (In inglese) **Giornale radio** da Londra
Notiziario a programma vario

10 **Concerto dal pianista Claude Hafliger**
Rameau: a) La triompheante, b) Les sauteuses, c) Gavotte; Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 10 n. 2; Schumann: Studi sinfonici op. 13; Debussy: Sei studi: a) pour le degré chromatique, b) pour les agréments, c) pour les notes répétées, d) pour les sonorités opposées, e) pour les arpegées

composés, f) pour les accords; Ravel: *Alborada del gracioso* (Registrazione effettuata il 10-3-1960 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

11.15 **Bartok:** Concerto per violino e orchestra
a) Allegro con troppo, b) Andante tranquillo, c) Allegro molto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12.10-13 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da «Gli Annali» di Cornelio Tacito: «Il tumulto degli eserciti in Germania»

13.15 * **Musica di Haendel, R. Strauss a Monaggar**
(Replica del «Concerto di oggi sera» di giovedì 28 aprile)

14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — **Musica per strumenti a fiato**
Terza trasmissione

Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento n. 1 in si bemolle maggiore K. 229 per due clarinetti e fagotto
Allegro - Minuetto - Adagio - Minuetto - Allegro
Giovanni Sillio, Antonio Miglio, clarinetti; Ubaldo Beodetelli, fagotto

Franz Schubert
Der Hirt auf dem Felsen per soprano, clarinetto e pianoforte
Angelica Tuccari, soprano; Giacomo Gandini, clarinetto; Rata Furlan, pianoforte

Darius Milhaud
Suite d'après Corrette per oboe, clarinetto a fagotto
Entrée et rondeau - Tambourin - Musette - Sérénade - Fanfare - Rondeau - Menuet - Le coucou
Alberto Caroli, oboe; Ezio Schiani, clarinetto; Virginio Bianchi, fagotto

Paul Hindemith
Sonata per quattro corni
Fugato - Lebhaft (Allegro) - Variazioni
Esecutori: Eugenio Ippati, Giorgio Romanini, Alfredo Bellacini, Adolfo Vetromile

18 — **Orientamenti critici**
Capitalismo e industria nell'Italia unitaria a cura di Vittorio De Caprariis

18.30 **Bruno Bettinelli**
Sonatina per due pianoforti
Allegretto con semplicità - Moderato - Vivace
Duo Gorini-Lorenzi
Giovanni Salvucci
Introduzione, Passacaglia e Fughe
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti

19 — **(C) Pietro Il Grande**
a cura di Franco Venturi
I. Una giovane forza nella Russia del Seicento (1672-1689)

19.30 **Henry Purcell**
Abelazer (Vendetta del moro) suite per orchestra
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Luigi Colonna

19.45 **L'Indicatore economico**

20 — **Concerto di ogni sera**
V. D'Indy (1851-1931): *Wallenstein* op. 12 *Tre ouvertures sinfoniche* (da F. Schiller)
Il campo di Wallenstein - Max e Tecla - La morte di Wallenstein
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos

S. Prokofiev (1891-1953):
Concerto n. 2 in sol minore op. 63 per violino e orchestra
Allegro moderato - Andante assai - Allegro, ben moderato
Solista David Oistrakh
Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Alceo Gallera

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sul fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Non si muora soli**
Radiodramma di Alfred Andersch
Traduzione di Ippolito Pizzetti

Il benzinaro **Glauco Mauri**
Il direttore **Vittorio Sanpao**
La ragazza **Franca Nuti**
L'annunciatore **Antonio Susana**
Il sergente maggiore **Heiss**
Armando Alzeimo
Mary Lou **Olga Michi**
Steffen **Andrea Mattiuzzi**
Jimmy Wong **Stefano Varriale**
Un poliziotto **Luciano Rebellani**
Vittorio Franceschi
Dino Peretti
Anna Goen
Laura Giordano
Le voci
Regia di Sandro Bolchi

22.50 **La Rassegnata**
Arti figurative, a cura di Giovanni Urban
Itinerario della Quadriennale: Le nuove tendenze - La Mostra dell'Arte Preistorica del Sahara Ilibico - Notiziario

23.20 * **Congado**
Johann Sebastian Bach
Concerto in la minore per pianoforte, violino, flauto e orchestra d'archi
Allegro - Adagio, ma non tanto dolce - Alla breve
Solisti: **Mieczyslaw Horowitz**, **skv.**, pianoforte; **Alexander Schneider**, violino; **John Wummer**, flauto
«Tre Prades Festival Orchestra», diretta da Pablo Casals

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13 e dalle 14.30 alle 16.30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Milano - Napoli).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (repl. 12-16) e dalle 16 alle 20 (repl. 20-24) programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
Roma: 9 (repl. 13) «La scuola napoletana: Conservatorio del Poveri» del Gesù; Leonardo Vinci e Giovan Battista Pergolesi; 10 (repl. 14) «Sibellus» e Sinfonia n. 1 in mi minore op. 39, b) Sinfonia in re maggiore n. 2 op. 43; 16 (repl. 20) «Un'ora con L. Boccherini»; 17 (repl. 21) «Verdi: Aida»; 19.30 (repl. 23.30) «Musica da camera: Bach: Preludio e fuga per liuto. Preludio, fuga, allegro».

Torino: 9 (repl. 13) «La scuola napoletana: Conservatorio San'Onofrio: Leonardo Leo e Niccolò Jommelli»; 10 (repl. 14) «Schostakovitch: Sinfonia in sol minore n. 11 anno 1905»; 17 (repl. 21) «Wagner: Il Crepuscolo degli Dei (Atto 1°)».

Milano: 9 (repl. 13) «Musiche di Cesar Franck»; 11.15 (repl. 15.15) «Musiche dodecafoniche»; 16 (repl. 20) «Un'ora con G. F. Haendel»; 16.55 (repl. 20.55) «Bruckner: Grande Messa in fa minore per soli, coro a orchestra».

Napoli: 8 (repl. 12) «Perosi: La Passione di Cristo secondo s. Marco»; 16 (repl. 20) «Un'ora con H. Purcell»; 17 (repl. 21) «Wagner: Parsifal (2° a 3° atto)»; 19.30 (repl. 23.30) «Musica da camera: Rossini: Sonate a quattro in re maggiore».

CANALE V - «Musica leggera» dalle 7 alle 13 (repl. 13-19 e 19-1) (Roma - Torino - Milano - Napoli).

Per i programmi compilati richiedere l'apposito opuscolo.

“COMBATTENTI”...
...ecco un piatto di pasta
come dico io...



...e non costa di più
perchè rende di più



La pasta
“COMBATTENTI”
vi dà salute, energia
e vi permette
di mantenere la linea.
La pasta
“COMBATTENTI”
ricca saporosa
e sempre invitante
mantiene perfettamente
la cottura.



Anche “KIM” il primo grissino
magro a doppia cottura è un
prodotto “COMBATTENTI”



è buono come il pane
è leggero come un cracker
è fragrante come un biscotto





prima
PRORASO
 la crema miracolo
PRORASO
 aiuta chi si rade
dopo

campione gratis

VOLETE ESEGUIRE
 e domicilio nelle ore libere
 o lavoro dilettante in pie-
 satico ornamentale con folio-
 liti? Potete realizzare un
 ottimo guadagno settimanale.
 le informazioni gratuite:
Ditta NAPOLI
 v. delle Robinie, 54/B - Roma

**Perché
 la donna tende
 all'obesità?**

Il "SANADON" attenua le sofferenze mensili della donna giovane: irregolarità, dolori di ventre od alla schiena, emicranie, brividi, crisi di nervosismo, vertigini; per la donna matura che si avvicina all'età critica combatte le complicazioni che accompagnano questo periodo di vita femminile: irregolarità con lunghi intervalli e ritorni in eccesso, palpitazioni, soffocazioni, stordimenti, vampi di calore in eccesso, senso di peso e crampi alle gambe, freddo ai piedi, "TENDENZA ALL'OBESITÀ".

Il "SANADON" in confetti o sciroppo vi renderà il benessere.

È raccomandabile durante la cura del "SANADON" tenere regolato il vostro intestino con "SANATHE CONFETTI" alla mentolo, per le funzioni digestive, distensivo l'organismo ed ha benefica azione anche sul fegato.

SANADON « SANATHE CONFETTI nelle Farmacie

SANADON
 fa la donna sana

GRATIS
 Desidero ricevere un prezioso opuscolo che vi aiuti ad essere donne belle e sane? Compilate il questo tagliando e spedite a: SANADON, via Manzoni 18, 21 - Milano
 cognome _____
 indirizzo _____
 Tel. 030 44 99.001 - 10.44 99.044

13.30-16.05 TELESCUOLA
 Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
 Primo corso:
 a) 13.30: Lezione di Francese
 Prof. Enrico Arcaini
 b) 14: Lezione di Musica e Conto corale
 Prof.ssa Gianna Perea Labia
 c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno tecnico
 Prof. Nicola Di Maccio
 Secondo corso:
 a) 14.55: Storia ed Educazione civica
 Prof.ssa Maria Mariano Gallo
 b) 15.25: Lezione di Musica e Conto corale
 Prof.ssa Gianna Perea Labia
 c) 15.35: Osservazioni scientifiche
 Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI
17-18 a) **IL PICCOLO LORD**
 di Frances H. Burnett
 Traduzione e sceneggiatura televisiva in cin-

que puntate di Claudia Casassa
 Seconda puntata
 Personaggi e interpreti:
 Cedric Errol Sandro Pistorini
 Signora Errol Andreina Paul
 Conte di Dorincourt
 Michaela Malaspina
 Havisham Attilia Ortolani
 Mary Vittoria Di Silverio
 Thomas Sandro Bianchi
 Dawson Marilena Ravaglia
 Signor James Ugo Bologna
 Emily James

Scene di Ezio Vincenzi
 Regia di Vittorio Brignole

Riassunto della prima puntata:
 In un sobborgo di New York, insieme alla madre e alla governante Mary, vive Cedric Errol, un simpatico ragazzo di nove anni. Il padre, capitano Errol, morto da qualche tempo, era il figlio minore di un severo e arguto lord inglese, il conte di Dorincourt, che non ha mai approvato il matrimonio del figlio con un'americana. Cedric è amico di tutti: il suo carattere allegro e la sua gentilezza gli attirano ogni simpatia. Soprattutto il droghiere Hobbs e il lustrascarpe Dick hanno per lui una spiccata amicizia, ricambiata nella stessa misura da Cedric. La vita scorre calma e serena per il ragazzo. Poi un giorno, all'improvviso, accade qualcosa. Inviato dal conte di Dorincourt, giun-

ge in America l'avvocato Havisham, con l'incarico di condurre in Inghilterra il bambino. Essendo anche il figlio maggiore del conte, Cedric è rimasto ormai l'unico discendente della famiglia e perciò il nonno lo vuole con sé per assicurare un erede alla Contea. Cedric parte, insieme alla madre e a Mary, tra il rimpianto di tutti gli amici.

b) **Il quaderno di Mosca**
 Appunti, immagini ed impressioni sui ragazzi di ieri e di oggi

RITORNO A CASA
18.30 TELEGIORNALE
 Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI
 Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
 Regia di Carla Ragionieri

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
 a cura di Emilio Garroni

19.45 MISSIONI ITALIANE IN ASIA
 Servizio di Brando Giordani
 Testi di Igino Giordani
 (Vedi foteservizio a colori alle pagine 12 e 13)

RIBALTA ACCESA
20.30 TIC-TAC
 (Star - Aiaz - Ducotene - Ricci)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
 Edizione della sera
20.50 CAROSELLO
 (Williams - Bultoni - Elah - Idrolitina)
21 - AGOSTO
 di Raymond Castans
 Traduzione di Belisario L. Randone
 Personaggi e interpreti:
 Augusto Russel Ugo Tognazzi
 Elsa Martin Valeria Moriconi
 Giorgio Flowers
 Stefano Sibaldi
 Giuditta Chevallier
 Alberto Chevallier Ave Ninchi
 Luigi Pavese
 il signor Delain Antonio Battistella
 Gianna Angela Covo
 Walter, il fotografo Raffaele Pisu
 La manicure Anna Maria Bottini
 Scene di Emilio Voglino
 Regia di Guglielmo Morandini
 Al termine:
TELEGIORNALE
 Edizione della notte

Una commedia con Ugo Tognazzi **AUGUSTO di Raymond Castans**

La pubblicità un certo giorno chiese aiuto all'arte. E fece bene. Da quel certo giorno, per il disegno dei prodotti, per la concezione degli opuscoli illustrativi, per la fattura dei cartelloni, per la stesura degli slogan, vennero chiamati degli artisti. E la pubblicità raggiunse espressione squisite.

I guai cominciarono quando si volle ricambiare il favore. Quando cioè l'arte chiese aiuto alla pubblicità. Quando, cioè, gli artisti anziché attendere la fama e il successo pensarono di usare i richiami pubblicitari.

E allora vennero fuori i festival, i convegni, i «bottoni d'oro», i «chicchi d'oro», i «gerani d'oro», vennero le manifestazioni, vennero i fotografi, le pettegole, eccetera.

E tutta quella paccottiglia che l'arte aveva cacciato dalla pubblicità facendo di quest'ultima una rigorosa espressione di gusto s'incuneò nell'arte. Gli attori cominciarono a fare conferenze stampa per annunciare al mondo decisioni che avrebbero lasciato indifferenti persino i cugini di primo grado. I letterati si riunirono per organizzare «Premi di poesia» collegati alle acque minerali o alla raccolta delle barbabietole da zucchero. I pittori si ammassarono in saloni d'albergo per ritrarre una diva del cinema il cui viso avrebbe potuto servire, al più, per lanciare un dentifricio senza clorofilla.

In tutta questa confusione si fece largo il cinema che, approfittando della efficacia della pubblicità e del candore degli artisti mise il tutto al proprio servizio.

Siamo arrivati. Ad un certo momento si arriva sempre. Siamo arrivati alla commedia di questa sera: **Augusto**. Di Raymond Castans.

Il mondo nel quale ci muoviamo è quello pubblicitario-cinematografico. Il mondo degli agenti, dei fotoreporter, dei «comunicati stampa», il mondo dei «lanci».

Un'aspirante-diva, per essere lanciata, deve essere disposta a tutto. Dalla cronaca più banale: dodici pastiglie di sonnifero (espedito ormai da dilettanti) fino alla trovata più sensazionale: imparare a recitare. Sì, ci sono aspiranti-dive che, pur di riuscire al cinema, sono persino disposte ad imparare recitazione; disposte a trasformare il loro babbietto incoerente in una dizione quasi dialettale; disposte

a sottoporsi a rigorosi esercizi per usare le mani non come attore del cinema, ma come arti umani. Sono, vi assicuro, capaci di tutto.

L'aspirante-diva di questa commedia, Elsa, si è affidata, per il proprio lancio, ad uno specialista del genere, un agente cinematografico, Giorgio, che ha avuto un'idea originale così così.

O, meglio, ha preso un'idea banalotta e l'ha articolata in maniera per lo meno inconsueta.

Durante una cerimonia ufficiale, che sarà presenziata dal Presidente della Repubblica francese — un immaginario presidente, si capisce — ed alla quale assisterà anche uno strafamoso attore del cinema, Elsa dovrà buttarsi a fiume. Il suggerimento di buttarsi a fiume che spesso viene anche a noi spontaneo in relazione a certe aspiranti-dive non è della stessa natura di questo. Giorgio, infatti, l'agente, non pensa — come noi — di liberarsi di Elsa; egli si è già accordato con l'attore che si butterà nella Senna e salverà la ragazza. Fotografia, cinegiornali: il lancio è fatto.

Se non che il diavolo ci mette la coda. Una coda che si chiama Augusto, impiegato di banca.

Dunque: cerimonia, presidente, grande attore, ragazza nel fiume. Diavolo. Augusto si butta nella Senna e salva la ragazza. Giorgio è fuori di sé dalla rabbia ma il presidente stringe la mano ad Augusto. Fotoreporter, cinegiornali: tutta la Francia parla di Augusto.

Giorgio, allora, non si perde di animo; invece di Elsa lancia Augusto. Organizza per lui tutta una vita di avventure, la più piacevole delle quali è l'amore di una deliziosa stella del cinema. Augusto diventa il «fatto del giorno» ma, saggiamente inschilandosene della famosa diva, s'innamora della piccola Elsa che crede veramente di aver salvato dalle acque della Senna. E tanto questo amore traspare che Giorgio non se lo lascia sfuggire come elemento pubblicitario: Giorgio ed Elsa si sposeranno.

Ma se al primo atto fu il diavolo a metterci la coda, ora è Raymond Castans, autore della commedia, a metterci fantasia. Un colpo di scena, a questo punto, non guasta per ridare alla storia una dimensione teatrale e gustosa.

Colpo di scena che non vi racconterò neppure se mi sottoporrete alla tortura di una conver-

sazione con una delle aspiranti-dive del cinema che, abusando di un articolo della Costituzione, circolano per Roma allo stato brado. Un'altra cosa dirò, invece, che è pure un colpo di scena. Sapete chi interpreterà la parte di Augusto? Ugo Tognazzi. Sissignori, Ugo Tognazzi che, dopo la Zia di Corlo, di molti anni fa, torna in TV come attore di prosa. Un Ugo Tognazzi, sarà questo,

rigorosamente legato ad un copione, ma che nel limite geometrico delle battute non perderà la sua straordinaria carica comica. Un Ugo Tognazzi insomma nei panni di un giovane impiegato di banca che potrebbe aver avuto realmente, la voce, i gesti, il viso, la statura e il peso di Ugo Tognazzi. Cioè di un personaggio a disegno preciso cui dare colori di recitazione.

Gilberto Loverso

Torna alla televisione l'eroe di Ceccano,

il simpaticissimo

NINO MANFREDI

che presenterà questa sera in

CAROSELLO

L'IDROLITINA

Alcalina, frizzante, digestiva, purissima serve a preparare una squisita acqua da tavola.



Salute e fortuna

Bevete Idrolitina e partecipate al Grande Concorso 1960. Sono in palio 4 premi da 5 milioni in gettoni d'oro e 800 apparecchi Philips: televisori, frigoriferi, radio ecc.

L'IDROLITINA

è un prodotto Gazzoni

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma - su k.c./s. 845 pari e m. 355 a dc. Calligrafia O.C. su k.c./s. 9515 pari e m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Gli autori cantano: Natalino Otto e Charles Aznavour - 0.36 Musica in sordina - 1.06 Parata di primavera - 1.36 Invito all'opera - 2.06 Folklore di tutto il mondo - 2.36 Chiaroscuri musicali - 3.06 Complessi vocali - 3.36 Napoli di tutti i tempi - 4.06 Aranci in fantasia - 4.36 Auditorium - 5.06 Musica per ogni età - 5.36 Due voci e una orchestra - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3) - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige.

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3) - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige.

12.45-13 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3) - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino.

14.15 Gazzettino delle Dolomiti, 14.30 Trasmission par i Ladins da Badia (Bolzano 1) - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige - Paganella III e collegata del Trentino.

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1) - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige.

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität, «Elektrotechnik» 3. Die elektrische Übertragung von Energie und Information - Von Prof. Dr. Ing. Friedrich Wilhelm Gundlach - 18.45 Melodien aus dem Film - Du bist Musik - 19 Jugendfunk Nr. 14 - 19.30 Dr. Erwin Halletz (Bolzano 3) - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige.

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3) - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino.

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 21.15 Jazz, gestern und heute, von Alfred Pichler - 20.40 Neue Bücher, Josef Rampold: diplomaten und Frauen auf dem Wiener Kongress - 21.10 Blick in die Region - 21.10 Volksmusik (Bolzano 3) - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige.

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2) - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige.

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1) - Trieste II e collegata.

12.10-12.25 Tarza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama letterario di Dino Dardi e Fulvio Tomizza (Trieste 1) - Trieste II e collegata.

12.40-13 Il gazzettino giuliano - «Il piccolo atlante della pianura e degli animali della regione» a cura di Romano De Mejo (Trieste 1) - Trieste II e collegata.

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.00 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il quadrano di italiano (Venezia 3).

14.15 - Concertino - «Orchestra diretta da Guido Cergoni» - Trieste 1 - Trieste I e collegata.

14.40 - Ouessi una fantasia - Dal romanzo di Ettore Santoni. Riduzione radiofonica di Ezio Benedetti - Compagnia di produzione di Trieste della «Radiovisione Italiana» - Alleanza di Ugo Amedeo. Il puntale. (Trieste 1) - Trieste I e collegata.

15.10 P. Giorgio Cambiasa: «Rapsonia greca» - Orchestra sinfonica del Teatro - Le Fancie di Venezia diretta da Pierluigi Urbini. (Trieste 1) - Trieste I e collegata.

15.20-15.55 «Canzoni senza parole» - Posserele di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Cissamassa (Trieste 1) - Trieste I e collegata.

20-20.15 Il gazzettino giuliano - «Il caffè dello sport» - notizie di varietà sul movimento della regione (Trieste 1) - Trieste I e collegata.

In lingua slovena (Trieste A)

7. Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 - Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - «Musica del mondo della cultura» - 12.55 «Orchestra André Kostelancz» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi seriali.

17.15 Giornale radio - Lettura programmi seriali - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18 Dal campo di neve: Rafko Dolhar (9) - La Marmolada - 18.10 - Sergej Prokofiev: Sinfonia n. 6, op. 111 - 19 Incontro con le ascoltrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19.20 Musiche di autori italiani dell'altoatesino - 20 Radiospori Lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 «Dolce musica» - 21 Arte e spettacolo a Trieste, a cura di Franc Jezu - 21.20 «Il nostro juke-box» - 22 Scienza e tecnica: Mario Kolini: «Alterazione delle materie plastiche» - 22.15 Concerto del mezzosoprano Dana Rochnik-Holz al pianoforte Claudio Gherbizi - Liriche di Skerjanc e Kogoj - 22.40 René Touzet e la sua orchestra - 23 Complessi Di-xi-land - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere 17 «Quarto d'ora della Sarenità» per gli infermi. 19.33 Dizionari Cristiani - «Discutiamola insieme» dibattito sui problemi del giorno. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20.15 «Hallo, Teenager!» musica da ballo per i giovani. 21 Mozart: «Requiem» per soli, coro, orchestra e organo, diretto da Herbert von Karas. Coro della Gesellschaft der Musikfreunde, solisti: Wilma Lipp, soprano, Rudolf Walden, contralto, Fritz Wunderlich, tenore, Gottlob Frick, basso. 22.25 Dizione di poesie. 23 Musica leggera di Ralph Riehn diretta da Heinz Sandauer e Albert Baldsiefen. 23.20 Musica da jazz. 0.05-0.25 Concerto orchestrale diretto da Argeo Guedri. Martucci: Notturno, op. 70/1. Dalcipella: Piccolo concerto per Mariel Couvreur (pianista Clara Regazzini-Guttman). Bertinelli: Sinfonia breve.

GERMANIA

MONACO

19.05 Musica folkloristica. 20 Le melodie del mese. 21 «Il song» - la sua vita. Notizie biografiche su Marlene Dietrich di Heinz Greul. 22 Notiziario. 22.40 Musica leggera svizzera. 23.20 Musica del periodo goethiano rinascimentale Jacobus Romanus: «Fors seculum» - Landini: «El mie dolce sospira» - «Gram plant'agl'occhi» - «Per la mia dolce piaga»; Andreas de Florian: «Deh que farò» - «Punto non partirà» - Donatus de Florian: «L'aspidio sorto» - Busonni: Carmen; Ciconia: «Cacciando un giorno» - «Una pantera»; Obrecht: «Siat een mesken» - (I Menestrelli diretti da Robert Hans). 0.05 Musica da ballo. 1.05-5.20 Musica da Brema.

SUDWESTFUNK

20 Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183, diretta da Otto Klemperer. Beethoven: Sonata in fa minore, op. 57 interpretata dal pianista Robert Casadesu. Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 385, diretta da Herbert von Karajan. 21.30 Musica da camera Johann Jakob Walther: Scherzo in do maggiore per violino e basso continuo; Florian Gassmann: Divertimento in re maggiore (Sus) Lautenba-

cher, violino; Edith Picht-Axemfeld, cembalo; Herbert Schaffar, viola da gamba; Lothar Faber, oboe; e il Quartetto Schäffer. 22 Notiziario. 22.30 I suonatori della Selva nera, diretto da Rolf Schneebeigl. 22.45-24 «Musique aux Champs Elysées», trasmissione delle stazioni di Parigi, Bruxelles, Stoccolma, Ginevra e del Sudwestfunk.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 «Beyond our Ken», con Kenneth Horne. 20 Cantiamo insieme. 21.15 Serata musicale. 22.40 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sidney Thompson. 23.30 In stile sentimentale, con il violinista Reginald Leopold e il suo complesso. Presente: David Geary.

ONDE CORTE

6.15 Concerto della pianista Myra Hess. Beethoven: Sonata in la bemolle, op. 110. Bach-Myra Hess: «Jesu, joy of man's desire». 6.45 Musica presentata da Paul Martin. 7.30 «Frankie's Bandbox», con Frankie Vaughan. 8.30 Musica richiesta. 10.45 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 12.45 Dischi per un'isola deserta. 13.15 Melodie romantiche eseguite dalla violincellista Eileen Croxford e dal pianista David Parkhouse. 14.45 Musica da ballo. 15.15 Gli «Shows» del 1950. 16.45 Concerto del violincellista Christopher Bunting e del pianista Ernest Lush. 18.30 Sonata in la: Bartók. Danza folkloristica rumena. 17.45 Musica di Holst. 18 Serenata con Sempini al pianoforte.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Melodia del mese. 21.15 Musica da films. 21.45 Il caso Chessman. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Radiorchestra diretta da Corrado Balconi (sottile Willy Tautenhahn, clarinetto); Schubert: Ouverture in si bemolle maggiore; Spohr: Concerto per clarinetto e orchestra; Borodin: Danza polovane dall'opera «Il Principe Igor».

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia 13.10 Canzonette. 13.35 Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90, eseguita dall'Orchestra di Minneapolis diretta da Antal Dorati. 14 «I ragazzi parlano di se stessi», di Eros Bellinelli. 16 Melodie da Colonia. 16.30 Gluck: Sonate per due violini, violoncello e pianoforte. Porpora: Sinfonia da camera per due violini, violoncello e pianoforte. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 19 Borodin: Nalle sieghe dell'Alto, centrale. 20 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 20.25 «La colpa di essere uomini».

SCHEMI ELETTRICI RICEVITORI TV

E' uscito il primo volume contenente n. 248 schemi elettrici di Ricevitori TV, degli anni dal 1954 al 1957. E' stampato su fogli del formato 42x31 cm, rilegato con robusta coperta in dermoide cartilaginea con impennici in oro, racchiusa in custodia.

E' uno strumento di lavoro indispensabile a coloro che si occupano di installazione e riparazione di apparecchi di televisione.

Prezzo di copertina L. 11.000 Richiedetelo: EDITRICE IL ROSTRO Via Senato, 28 - MILANO oppure nelle migliori LIBRERIE

SOTTENS

19.45 Piccola serenata. 20.15 Ritmi della Jugoslavia e di altri paesi. 21.25 Strade aperte... 21.55 Shostakovich: Ouverture per archi n. 4; Kaciaturian: Sulta in tre tempi per due pianoforti. 23.15 G. F. Maflapio: Concerto n. 3 per pianoforte a orchestra.

L'APPARECCHIO KODAK CREATO PER IL COLORE A SOLE 4100 LIRE

un apparecchio Kodak a ottimo prezzo ottimo per fotografare a colori perfetto per valorizzare il bianco-nero:



STARLET è un regalo entusiasmante: offritelo Nella speciale confezione completa di:

- 1 apparecchio Starlet
 - 1 flash per foto di interni
 - 5 lampade per il flash
 - 1 pellicola Verichrome Pan 127
 - 1 batteria
- Lire 7.150

ecco la STARLET

facile da usare, semplicissimo da caricare, è l'apparecchio ideale per chiunque desidera il meglio senza complicazioni di fuoco e di luce

GRATIS PER VOI!

a tutti gli acquirenti di Starlet lo Kodak REGALA un rotolo di pellicola Verichrome Pan 127 potete fidarvi: è materiale

Kodak
nome e marchio registrato

FUORI SERIE

Una macchina così costerà almeno un milione l'anno solo di contravvenzioni...

APRILE

30

SABATO

5. Ceterina da S.

121 245

A Milano il sole sorge alle 5,14 e tramonta alle 19,27.
A Roma il sole sorge alle 5,09 e tramonta alle 19,06.
A Palermo il sole sorge alle 5,13 e tramonta alle 18,56.
La temperatura dell'anno scorso: Torino 8-11; Milano 10-17; Roma 15-21; Napoli 14-20; Palermo 19-25; Cagliari 11-19.



Roberto Beria (il fabbricante)

Il fabbricante di sogni

ore 21,20 programma nazionale

L'inconciliabilità tra i vagheggiamenti della immaginazione individuale e i dati offerti dalla realtà, è un segno tipico dell'eroe comico. E connotati simili mostra il Pierrot protagonista di questo atto unico di un autore inglese contemporaneo il quale, anziché vestire il suo personaggio coi panni bisacchi del servo balordo nella commedia all'italiana, ha sviluppato la sua nota paletica attribuendogli la psicologia infantile ed egocentrica dell'artista che rifiuta l'esistenza pratica e i suoi modesti traguardi in nome di vaghe irraggiungibili ideali.

Pierrot e Pierrette sono compagni di lavoro, soci in uno spettacolo che si trascina con scarsa fortuna da una piazza all'altra, di villaggio in villaggio. Secondo i patti, il loro rapporto deve mantenersi sul piano di una semplice collaborazione professionale. E Pierrot non dura fatica a rispettare l'impegno, tutto preso com'è dalla sua arte, dalla vanità di commediante, dalle sublimi ambizioni sentimentali. Ma la povera Pierrette, a furia di vivergli accanto e accudirlo come un bambino irrequieto e fantastico, si è innamorata di lui che nemmeno la degna di uno sguardo. Finché bussa alla porta della loco modesta e temporanea abitazione un vecchio chietto dall'aspetto curioso e gentile: è un fabbricante di sogni che asciuga con la sua chiacchiera seducente le lacrime di Pierrette, e rivela a Pierrot di aver confezionato, giusto vent'anni prima, un sogno che sembra fatto su misura per le sue aspirazioni. Quel sogno ha preso corpo in una bambina la quale, spedita sulla terra, è divenuta ormai una donna fatta, con gli occhi turchini e i capelli d'oro. Eccitatisimo, Pierrot vorrebbe partire immediatamente alla sua ricerca, in chissà quali remote contrade. Ma il vecchio, ricco di dileguarsi, gli suggerisce di pazientare: frattanto, che abbassi per una volta lo sguardo dalla contemplazione delle stelle alla modesta realtà che lo circonda. E l'attenzione del giovane cade finalmente sui capelli biondi, sul turchino tenero e fondo degli occhi di Pierrette: ecco la sua compagna, il suo amore, l'unica forma in cui gli sarà dato di abbracciare il sogno, di possedere in vita la verità cui aspira. D'ora innanzi tra la fantasia e il reale non vi sarà più quello stacco, quella separazione che inaridisce sia un piano che l'altro. Ma in sua stessa esistenza, grazie al miracolo degli affetti, potrà compenetrarsi di fantasia e allargare i suoi orizzonti senza troncarsi il legame con la realtà.

correzione

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 57*)
7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almenacco - * Musiche del mattino
Mattino giornale dell'ottimismo (Motta)
Leggi e sentenze
8-9 Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stomone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore Informazioni utili
Crescendo (Palmolive-Colgate)
11 - **Le Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuole Elementare)
I Santi e le città: Santa Caterina e Sieno, a cura di Vincenzo Frascchetti
Bibliotechina, a cura di Giacomo Clives e Alberto Manzi
Voci vive
11.30 * **Musiche sinfoniche**
Bach: Concerto in la minore per violino e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai (Isaac Stern, violino - Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy); Casagrande: Sinfonietta; a) Allegro scherzoso, b) Poco espressivo, c) Allegretto spiritoso (Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento)
12.10 **Canzoni in voga**
Canzone Nicola Arigliano, Silvia Gudi, Giuseppe Negroni, Aldo Piacenti, il Duo Fasano
Raselli-Concina, Piazza Giovinetta; Rivin-Innocenzi: Non te ne andò; Fausini-Redi: Sarà di sera; Danna-Pinchè: Panzuti; Destinazione cuore; Beretta-Casadei: Ho bisogno d'amore (Romanian)
12.25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manelli e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Preziosi)
13.30 **L'antidiscobolo** a cura di Tullio Formosa (Cera Grey)
14-14.15 **Giornale radio**
14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**
15.55 **Previsioni del tempo per i pescatori**
16 - **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi
16.45 **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana
17 - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica lezione 31*)
17.40 Gli sport di domani
17.55 **Il libro della settimana**
«Storia della lingua italiana» di Bruno Migliorini a cura di Goffredo Bellonci
18.10 **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese

sabato

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno (Alar)
20' L'anima e il volto, rubrica di estetica di Arpad Fischer
30' Canzoni senza parole (Supertrim)
40' Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti (Favilla)
50' Canta Jenny Luna (Motta)
10 - **ELEGANTISSIMO**
Rivista rapida di Italo Terzoli e Bernardino Zapponi
Regia di Amerigo Gomez
- Gozzettino dell'appetito (Omopatia)
11 - **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
11.30-12 **Sel voci e otto strumenti**
Lucio Altieri Nasillo, Falciana Bellini, Diana Della Roga, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da Armando Fraga
13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Arcobaleno sul golfo, di Dino e Maria Pia Grassi
20' **Le collane delle sette perle** (Lessa Galbani)
25' **Fonolampo:** carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - Primo giornale
40' **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
45' **Stella polare, quadrante della moda** (Macchina da cucire Singer)
50' **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
55' **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
14 - **Tettino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
14.30 Segnale orario - Secondo giornale
40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Asipgas)
45' **Sfogliamo il Radiocorriere-TV**
15 - **Gridisco** (Dischi Music Mercury - Atlantic)
15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
15.40 **Venti minuti Durlum** (Durlum)
16 - **Nikita Magaloff suona Chopin**
1) Polacca-fantasia in la bemolle maggiore op. 51; 2) Tre valzer op. 64; a) in re bemolle maggiore, b) in do diesis minore, c) in la bemolle maggiore
16.20 **Fantasia di motivi**
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Edda Montanari, Anita Sol
Bernazza-Cassia-Zauli: Ti risponderò op. 64; a) in re bemolle maggiore, b) in do diesis minore, c) in la bemolle maggiore
16.40 **Le occasioni del microscopio**
Quando le voci si incontrano (Dischi M.G.M. - Everest)
17 - **Onde media Europa**
Istantanee radiofoniche a cura di Paola Angelilli e Liliana Cavassa
17.30 **ANELLI DI FUMI**
Viaggio nel mondo della canzone
Orchestra diretta da Riccardo Vantellini
Presentano Olga Fagnano e Franco Pucci
18.30 **Giornale del pomeriggio**
18.35 * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con:

- 18.25** Estrazioni del Lotto
18.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti
Gino Doria: «Per il cenenario di Salvatore Di Giacomo» - Note e rassegne
19 - **Il settimanale dell'Industria**
19.30 **Tutte le compagne**
I campanili di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba
20 - *** Canzoni gale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
21 - **Il flauto magico**
Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo
21.20 **IL FABBRICANTE DI SOGNI**
Radiodramma di Olliphant Down
Traduzione di Manlio Bocci
Pierrot Oreste Lionello
Pierrette Maria Teresa Rovere
Il fabbricante di sogni
Roberto Beria
Musiche originali di Gino Merinuzzi junior
Realizzazione di Marco Lami
22 - **Nunzio Rotondo e il suo complesso**
22.15 **Concerto di musica romana**
Dragol: Dieci Colinde Alesse, seconda suite per pianoforte (Pianista Eliana Marzeddu); Dumitrescu: Primo movimento dal Quartetto n. 1 in do maggiore per archi (Quartetto della Radio di Bucarest)
22.30 **Archie**
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
22.45 **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
* I fossili viventi
23.15 **Giornale radio**
Riunione di apertura al Velodromo Olimpico di Roma (Radiocronaca di Paolo Valentini)
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito, con i cantanti Franca Aldrovandi, Aura D'Angelo e Gino Pagliuca
24 - **Segnale orario - Ultime notizie**
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
1 programmi di domani - Buonanotte



Vincenzo Frascchetti, autore dello radiocento del titolo. Seno Celestino e Sieno in programma alla ore 11. Frascchetti, che gode di largo notorietà nel campo dello narrativo per ragazzi, ha pubblicato fra gli altri suoi libri il romanzo *I giorni felici* e *Le guardie delle montagne*. Ha vinto il Premio Voldogno 1952 con un romanzo, il Premio Laura Orvieto 1954 con un volume di poesie, un premio della Cultura 1957 dello Presidenzo del Consiglio

— Complessi e cantanti della Vis Radio
— I Champs e Stanley Black
— Complessi e cantanti della Juke Box Edizioni Fonografiche

19.25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera
20.20 Zig-Zag
20.30 AIDA

Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni
Musica di GIUSEPPE VERDI
Il re Agostino Ferrin
Amneris Giulietta Simonato
Aida Birgitte Nilsson
Radames Pier Miranda Ferraro
Ramsis Nicolai Chieuro
Amonastro Cornell Mac Neil
Un messaggero
Piero De Palma

Una sacerdotessa
Giuliana Maltini
Direttore Nino Sanzogno
Maestro del Coro Norberto Mola

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
(Registrazione effettuata il 21-4-1960 dal Teatro alla Scala di Milano)

(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

Negli intervalli: Asterischi - Radionotte

Ultimo quarto

Al termine: Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8.50. BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Manaozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio** da Parigi
Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio** da Amburgo-Colonia
Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio** da Londra
Notiz. e programma vario

10 **LA SPOSA DI FONTEBRANDA**

(S. Caterina da Siena)

Oratorio scenico in un prologo storico, un prologo e tre tempi di RITO SELVAGGI

Ricostruzione poetica desunta dagli scritti di S. Caterina da Siena e dalle Scritture

Adattamento radiofonico dell'Autore

Caterina, la sposa di Fontebranda

Madonna Ghinocella De' Tolomei
Claudia Forada

Un eremita viandante
Il grande Araldo della Fede

Andrea Mongelli
La regina e madre

Madonna Alessia Saracini

Ser Jacopo Benincasa
Il signore e re Enzo Viano

Monna Lapa
La Maddalena

Oralia Dominguez
Il principe delle teatre
Il sacro poeta

Amedeo Berdini
La Grazia

Madonna Lisa De' Salimbeni
Tina Toscano

L'amore
Madonna Francesca De' Tolomei
Franco Presli

La voce del consolatore
Vittorio Tolozzi

Lo storico
Corio Begno
S. Caterina bambina

Gabriella Cataldo
Stefano bambino Gianni Bassi
Direttore Alfredo Simonetto
Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

11.45 Locatelli: Trio in sol maggiore

a) Allegro molto moderato e cantabile, b) Largo (tempo di siciliano), c) Allegro (Trio da camera di Roma: Arrigo Tassinari, flauto; Giulio Bignami, violino; Erich Arndt, pianoforte)

12 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

12.10-13 Trasmissioni regionali

13 Antologia

Da «Impressioni d'Italia» di Charles Dickens: «In cammino per Parma»

13.15 * Musiche di D'Indy e Prokofiev

(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 29 aprile)

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 * Musiche di balletto

Ottava trasmissione

Igor Stravinsky
Pulcinella suite

La sagra della primavera

Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Ernest Ansermet

18 La sociologia

a cura di Franco Ferrarotti

I. Le premesse della sociologia

18.30 (10) Le Sei Sonate per pianoforte di Luigi Cherubini

a cura di Giulio Confalonieri

Ultima trasmissione

N. 4 in sol maggiore

Moderato - Rondò (Andantino)

N. 5 in re maggiore

Allegro con brio - Rondò (Allegretto)

N. 6 in mi bemolle maggiore

Allegro spiritoso - Rondò (Andantino con moto)

Planeta Pieralberio Biondi

19.15 Il fattore umano nello sviluppo del Mezzogiorno

Michele Cifarelli: I rapporti tra le strutture sociali e la popolazione

19.30 Arnold Schoenberg

Jane Groy op. 12 n. 1 per canto e pianoforte

Lidia Stix, soprano; Guido Agosti, pianoforte

Fantasia op. 47 per violino e pianoforte

Stuart Canin, violino; Elisabeth Joan Brown, pianoforte

19.45 L'Indicatore economico

20 * Concerto di ogni sera

B. Marcello (1686-1739): Sonata in si minore op. 1 n. 4 per flauto e continuo

Adagio - Allegro - Largo - Allegro

Jean Pierre Rampal, flauto; Ruggero Gerlin, continuo

F. J. Haydn (1732-1809): Quartetto in fa minore op. 20 n. 5 per archi

Allegro moderato - Minuetto - Adagio - Finale

Esecuzione del Quartetto «Wiener Philharmonia»

Gustav Swoboda, Siegfried Rumpold, violini; August Pior, violino; Richard Harand, violoncello

C. Debussy (1862-1918): Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte

Allegro vivo - Intermède (Fantasque et léger) - F. le (Très animé)

Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma

Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO

diretto da Bernard Haitink con la partecipazione del violinista Jo Juda e del violoncellista Jeen Decroos

Henk Badings

Overture per orchestra (1954)

L. van Beethoven

Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93

Allegro vivace e con brio - Allegretto scherzando - Tempo di minuetto - Allegro vivace

Johannes Brahms

Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra

Allegro - Andante - Vivace non troppo

Solisti: Jo Juda, violino; Jean Decroos, violoncello

Orchestra Filarmonica della Radio Olandese

(vedi nota illustrativa a pag. 10)

Nell'intervallo (ore 22,15 circa)

Gli inglesi e la cultura americana

Conversazione di Giorgio Manganelli

23.10 (*) La Ressegna

Musica

Emilia Zanetti: Le chiavi del passato - Boris Porena: Una nuova raccolta di scritti sulla musica d'oggi - Giulio Barblan: Cronache musicali milanesi

23.40 C o n g e d o

La morte di Petja da «Guerra e pace» di Lev Tolstoj

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13 e dalle 14.30 alle 16.30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (repl. 12-16) e dalle 16 alle 20 (repl. 20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (repl. 13) «La Sonata romantica» Beethoven; Sordaniello o pianoforte in la maggiore op. 69; Schumann: Sonata in fa diesis minore op. 11; 16 (repl. 20) «Un'ora con Chopin»; 17.10 (repl. 21.10) in stereofonia «Vivaldi: La quarta stagione; Locatelli: Il pianto d'Arriana; Corelli: Laudate Dominum da colli; direttore Massimo Pirella»; 18 (repl. 22) «Reclut del violonista André Gertler e della pianista Jeanne Andersen, musiche di Bach, Mozart, Janacek a Bartok».

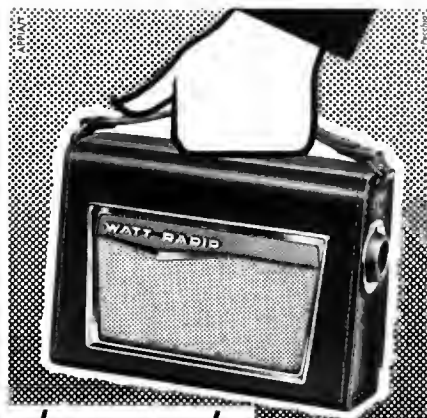
Torino: 8 (repl. 12) «Sonata per flauto e pianoforte: Bach, Albinoni, Mozart, Haydn»; 16 (repl. 20) «Un'ora con A. Honegger»; 17 (repl. 21) «Wagner: Il Crepuscolo degli Dei»; 19 (repl. 23.30) «Mozart: Fantasia in do minore K. 475 e Sutta Variazioni in re maggiore K. 25».

Milano: 16 (repl. 20) «Un'ora con G. F. Hendel»; 17.05 «Sinfonia n. 6 «Patetica» di S. Celibidache»; 18 (repl. 22) «Concerto del violoncellista Jancz Starker; Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello a orchestra; Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello a orchestra; Prokofiev: Concerto per violoncello a orchestra».

Napoli: 8 (repl. 12) «Sonate per strumenti a fiato: Vivaldi, Beethoven, Prokofiev»; 16 (repl. 20) «Un'ora con H. Purcell»; 17 (repl. 21) «Concerto del violinista Tibor Varga; Brahms: Concerto in re maggiore per violina e orchestra; Berg: Concerto per violino e orchestra; Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra».

CANALE V - «Musica leggera» delle 7 alle 13 (repl. 13-19) (9-11) (Roma - Torino - Milano - Napoli).

Per i programmi completi richiedere l'opuscolo.



transset

RICEVITORE PORTATILE HIFI A 7 TRANSISTOR E UN ODDIO

FUNZIONA CON PILE A 4.5 VOLT OVUNQUE REPERIBILI

in casa
in auto
al mare
ai monti

WATT RADIO
TORINO

VIA BISTAGNO 10 - TELEFONO 36.44.64 (3 linee)

Conosce il DIZIONARIO ENCICLOPEDICO SANSONI? Consultatelo l'acquistate!

Ascoltate domani alle ore 15.05 sul SECONDO PROGRAMMA ELEONORA ROSSI DRAGO: «Ho scelto per voi» l'organizzazione per conto della CASA EDITRICE SANSONI organizzata per conto della CASA EDITRICE SANSONI. Potrete avere il D.E.S. ANCHE GRATIS: nella settimana scorsa lo ha vinto la signora CUPOLA LINDA di FIDENZA. Informazioni a richieste alla

UNEDI - UNIONE EDITORIALE S.p.A. - ROMA 6

1. Una signora di 40 anni e due signorine di 25 e 22 anni ci scrivono:

1) ... La pelle del mio viso è un po' stanca; ho delle piccole grinze attorno agli occhi e alla bocca, e sotto il mento ho una leggera pila. È possibile avere un consiglio disinteressato e onesto? Si può fare una buona cura e non spendere molto?

Anna F. (anni 40) Bologna

Le consigliamo una crema rassodante a base di cera vergine d'oli e grasso di balena. Si chiama «Cera di Cupra» e ha dato ottimi e sorprendenti risultati. Vedrà che certamente la prima la scompariranno e la sua pelle acquisterà un nuovo volto. La «Cera di Cupra» si trova solo in farmacia in confezione da 70 grammi e in elegante vasa da cinque once.

Ines M. (anni 25) Roma

2) ... Sono una signorina di 25 anni e tra poco mi sposerò. Però, vorrei arrivare al grande giorno con un bel viso e un bel'aspetto, la mia pelle è un po' secca e si arrossa facilmente; in più ho qualche piccola macchietta. Come potrei fare? Ha usato molte creme ma senza risultato.

Francesco G. (anni 22) Sesto

Cara signorina Ines: ugualmente Anche per lei è indicatissimo lo «Cera di Cupra» e che contenendo olio di mandorle sarà utilissima alla sua pelle secca e arrossata. Dopo poche applicazioni lei sentirà subito il beneficio. Niente più macchiette, ma un viso pulito, vellutato, sano. Si ricordi però che solo in farmacia potrà trovare questa portentosa «Cera di Cupra».

3) ... Sono una commessa di negozio e perciò sto in piedi tutto il giorno. Quando, ohimè, arriva alla sera, ho piedi e caviglie gonfi per la stanchezza. Come potrei fare?

Don. NICO

Abbiamo proprio quello che fa per lei. Comperi dal suo farmacista gr. 70 di «Balsamo Raso» e con pochi massaggi avrà caviglie e piedi freschi e riposati come non fosse mai rimasta in piedi.

Don. NICO

Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi perdi i denari e i calli restan tuoi

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni
- b) 14: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti
- c) 14.10: Geografia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto
- Secondo corso:
- a) 14.55: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello
- b) 15.25: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza
- c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) IL TEATRINO DEI SETTE COLLI

diretto da Rodolfo Crociani presenta:

Girotondo fino in fondo
Spettacolo musicale di burattini

Testo di Luciano Folgore

Animatori: Gigliola, Ottello e Francesco Sarzi
Scene di Giovanni Cruciani, Parisini e Talozzi

b) UN DOMATORE RACCONTA...

Cronache del circo illustrate da Orlando Orfei

Settima puntata

«Cascatori e colombe»

Collaborazione di Anna Luisa Meneghini

Regia di Walter Mastrangelo

Nella puntata di oggi appariranno i cascatori e le colombe. I primi agiscono nello spettacolo vestiti da clowns, volteggiando pericolosamente sui pattini a rotelle. Sorpresa nell'ora delle prove, essi riveleranno ai ragazzi il segreto delle loro spettacolari cadute. La puntata si concluderà con un numero di bianche

colombe. L'ammaestratrice illustrerà ai giovani spettatori il metodo da lei adottato per istruire le candidate bestiole.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto GONG

18.50 IEPI

Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tom Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19.15 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.30 CANTA NAT «KING» COLE

con il Complesso Sparkletones, l'orchestra di Nelson Riddle e la partecipazione di Tony Martin

19.55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Lauerossi - Giuliani - Overlay - Brodo Althea)

SEGNALORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Max Factor - Terme S. Pellegri - Locatelli - Persil)

21 Garlini e Giovannini presentano

IL MUSICHERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer e con Paolo Bacilieri, Nuccia Bongiovanni, Brunella Tocci e Marilù Tolo
Regia di Antonello Falqui

22.10 MOMENTO MAGICO

di Giulietta Masina a cura di Mino Caudana e Nino Conti
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Coreografie di Enzo Trapani

22.30 Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte



L'attrice Giulietta Masina cui è dedicato l'odierna trasmissione di Momento magico

QUALITA'

PREZZO

MOD. A/20

RECLAM

MOD. A/22

ELEGANZA

MOD. B/21

Valigetta
Mod. A/20
complesso EUROPHON
4 velocità
altoparlante incorporato
solo L. 17.000
(imballo e trasporto compresi)
garanzia 1 anno, VALVOLÉ escluso

Valigetta
Mod. A/22
complesso EUROPHON
4 velocità
altoparlante incorporato
solo L. 14.700
(imballo e trasporto compresi)
garanzia 1 anno, VALVOLÉ escluso

Valigetta
Mod. B/21 (lusso)
complesso LESA
4 velocità
altoparlante incorporato
solo L. 21.000
(imballo e trasporto compresi)
garanzia 1 anno, VALVOLÉ escluso

SCRIVETECI

una cartolina postale col Vostro nome e indirizzo, specificando il modello scelto e riceverete entro pochi giorni, a casa Vostra la fonovaligia con i 20 dischi in regalo, contrassegno.

PAGHERETE AL POSTINO ALLA CONSEGNA DEL PACCO
Spedite oggi stesso la cartolina



POKER RECORD

- Grattaciolo Velasca R
Milano - Tel. 860.168 - 892.753

GRATIS 20 DISCHI

microsolco 45 giri dei più bel successi della musica leggera a chi acquista le nostre fonovaligie

NOTIZIE dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 0.30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a. 845 per a.m. 355 e da Callianissa O.C. su kc/a. 9515 pari a.m. 31.53

23.05 Musica da ballo - Le voci di Enrica Kiti e dei «Four Freshmen» - 0.36 Colonna sonora - 1.06 Musica per i vostri sogni - 1.36 Pagine scelte - 2.06 Cocktail musicale - 2.36 Il mondo del jazz - 3.06 Luci di Broadway - 3.36 Napoli canta - 4.06 Il club dei solisti - 4.36 Musica sinfonica - 5.06 Melodie e ritmi - 5.36 Canzoni ai festival - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagespiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnella III e collegato del Trentino).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti. 14.30 Trasmissioni per i Ladini da Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige - Pagnella I e collegato del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige).

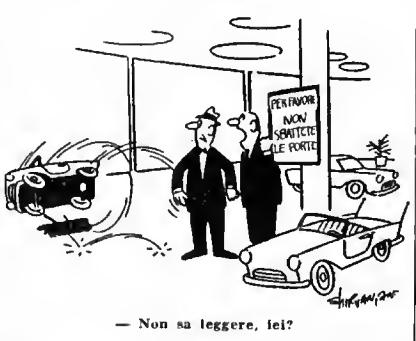
18.30 Programma altopadino in lingua tedesca - Mit Seil, Ski und Pickel Josef Rampold: Die Baia Segantini - 18.40 Internationale Schlagerparade - 19 Wir senden für die Jugend: Max Reisch: «Auf dem Landweg nach Indien - Auf den Spuren Alexanders des Großen» - 3. Teil - 19.15 Weltkranke für Sie und Ihn - 19.35 Internationale Sportwoche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnella III e collegato del Trentino).

20-21.30 Programma altopadino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20.15 Für die Frau Nr. 88 - Eine Plauderei mit Frau Margarete - 20.30 Speziell für Sie (Elektronica - Bozen) - 21 Blick nach dem Süden - 21.15 Einge Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegato dell'Alto Adige).

UTILITARIA



— Non sa leggere, lei?

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

12.10-12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo - cura della redazione del Giornale Radio con i «Segreti di Altichino» a cura di Danilotti Soli (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica - segue la lettura di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Canzoni a festa: Kramer: Concertino; Modugno: Musetto; Luttazzi: Sira-de; Donda-Pinchi: Canzoncilla italiana; Savona-Giacobetti: Il codice dell'amore; Lojano-De Simone: Le scritte d'io Patavise; Pastina-Azzella: La cicuta; Lopera: Mexico; Muller: Bungo che cha cha; Van Woods: Diceva d'io - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio musicale (Venezia 3).

14.15 Concerto Sinfonico diretto da Claudio Abbado - Hindemith: Nobilissima visione - Ciaikovsky: Romeo e Giulietta; ouverture - Orchestra Filarmonica Triestina - Il parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 30 ottobre 1959 (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

14.55 Gianti Suparichi: «Piccolo cabotaggio» (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

15.05 Suona il chitarrista Bruno Tomazic (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

15.20-15.55 Trieste: 30 aprile 1945: Ricostruzione di Guido Botteri (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

20-20.15 Il gazzettino giuliano con la rubrica «Sette giorni a Trieste», rassegna degli avvenimenti più rilevanti della settimana a cura di Guido Botteri (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore B) - 7.45 - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «Arturo Mantovani e la sua orchestra» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicato, bollettino meteorologico, 13.30 «Benvenuti fra noi Dischi in prima trasmissione» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 «Fantasia veneziana» - 45 Concerto di musica operistica diretto da Mario Figheri con la partecipazione dei soprani Anna Maria Bigerna e Sabina Actis-Oretta, del baritone Giuseppe Diani e del mezzosoprano Vittorio Carofalo. Orchestra di Torino della Radiotelevisione

Italiana - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio: Canto XXIII, a cura di Boris Tomazic - 16.25 Bela Barok: Suite di danze - 16.45 Caffè concerto - 17.15 Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballate» - 18 Classe unica: Miran Pavlin: La chimica svela le frodi alimentari: (1) - «Il controllo sanitario delle marmellate» - 18.10 «Suona l'orchestra Club diretta da Dorothy Green» - 18.30 Complessi vocali strumentali - 18.45 «I radiocorrieri dei piccoli» a cura di Graziella Simoniti - 19.30 Pianisti celebri - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 Le settimane in Italia - 20.40 Coro «Emil Adami» - 21 «La dolce terra della primavera» - radiodramma di Zvonimir Baizic, traduzione di Iven Savil, Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Stana Kopitar - 21.10 «Microfono a Broadway» - 22 Igor Stravinsky: Les noces - scena coreografica russa in quattro parti - 22.25 «Casale di Scudopiscia» - 23 «Echi di Harlem» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Club notturno».

— Ah, se queste energie le impiegassero per fare qualcosa di utile!

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale: 15.15 Trasmissioni estere: 19.35 Divisioni Cristiane: «Bianco Padre» - trasmissione per gli associati dell'Azione Cattolica Italiana. «L'Epistola di domani» - lettura di Riccardo Paladini, commento di P. Francesco Farusi. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

20.15 Per gioco o sul serio, opera comica in atto di Emil Nikolaus Reznicek (per il centenario della sua nascita), diretta da Alexander Pauly. 22.20 Notiziario. 22.25-21 Musica da ballo.

GERMANIA MONACO

19.20 Orchestra Morton Gould. 20 Concerto sinfonico con musiche di Beethoven, Schubert, Ciaikovsky, Fried e Scherchen diretto da Hermann Scherchen con un coro di operai di Essen diretto da Wilhelm Kellner e con diversi discorsi per la vigilia del 1° Maggio. 21 Melodie e ritmi. 22 Notiziario. 23.15 Appuntamento con noti solisti e note orchestrale. 1.05-5.50 Musica da Maganza.

SUDWESTFUNK

20 Serate del Deutscher Gewerkschaftsbund alla vigilia del 1° Maggio. Musiche di Beethoven, Schubert e Ciaikovsky e vari discorsi (orchestra diretta da Hermann Scherchen, coro d'operai di Essen diretto da Wilhelm Kellner). 21 Allegri sonatori. 22 Notiziario. 22.50-2 Musica da ballo. 2.50 Musica del Sudwestfunk.

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20 «Peter calls the tune», presentato da Peter Haigh. 21 Concerto diretto da Vilem Tausky. Soliste: pianista Colin Ross, Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia. Lalo: Aubade (Divertimento). Saint-Saens: «Pheton», poema sinfonico; Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra. 22 «Show Souvenirs», testo di Antony e Majorie Bilbow. 22.40 Dischi presentati da David Jacobs.

ONDE CORTE

6.15 Banda militare, 6.45 Musica di Holst. 7.30 Canzoni interpretate dal complesso vocale

GIOVENTU' BRUCIATA



• The Adam Singers • diretto da Cliff Adams. 8.30 Melodie romantiche eseguite dalla violincellista Eileen Croxford e dal pianista David Parkhouse. 11.15 Polacche di Chopin, eseguite dalla pianista Natalia Kerp. 12.45 Concerto diretto da Hermann Scherchen. Solista: fagottista Gwydion Brooke. Weber: Concerto per fagotto. Waldteufel: Studentina, valzer. Offenbach: Orfeo all'Inferno, ouverture. 13.30 Motivi preferiti. 14.45 Musica richiesta. 15.15 Un teatru auro di musica e canzoni. 16.45 Musica da ballo. 17 Melodie interpretate dal pianista Alan Paul e dal suo quartetto, e dall'orchestra delle riviste della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 19.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20.15 Melodia romantica eseguita dalla violincellista Eileen Croxford e dal pianista David Parkhouse. 21.30 Concerto diretto da Hermann Scherchen. Solista: fagottista Gwydion Brooke. Weber: Concerto per fagotto. Waldteufel: Studentina, valzer. Offenbach: Orfeo all'Inferno, ouverture. 22.30 Leida. Sonata in re, eseguita dal violinista Ronald K. Thomas e dal clavicembalista Charles Spinks. 22.45 «Beyond our Ken», con Kenneth Horne.

SVIZZERA BEROMUNSTER

20 Un'allegria ouverture. 20.15 Varietà musicale. 21.30 «Ulti-

L'IPCORTA



— Credimi, Giuseppina, non perdi proprio niente.

TARR felice inizio d'ogni giorno

Per il benessere della pelle, per una facile rasatura, per il vostro buonomore, per un aspetto elegante, per il successo della vostra giornata, incominciatela con Tarr. Tarr pone fine ad ogni noia dei radersi, o bruciori, pruriti, irritazioni. Con Tarr per tutto il giorno signorilmente a posto.

prima radersi e poi...



SCHER

Conc. Soc. des Grandes Marques-Roma

MUSCOLI!

In breve tempo preparatevi alla lerie!



IL MILIONO CORSO DI CULTURISMO IN ITALIA

Senza attrici! In una massa potenti muscoli. Metodo americano. Testa dinamica di Joe Lewis, spedito a domicilio. Prezzo L. 1.500 anticipate. Chiedete a Ditta Merka - Via Rasori 6, Milano.

per ricevere GRATUITAMENTE il bellissimo opuscolo a colori sui corsi per corrispondenza di RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE rate da L. 1.150

Scuola Radio Elettra
TORINO - Via Stellone 5/51

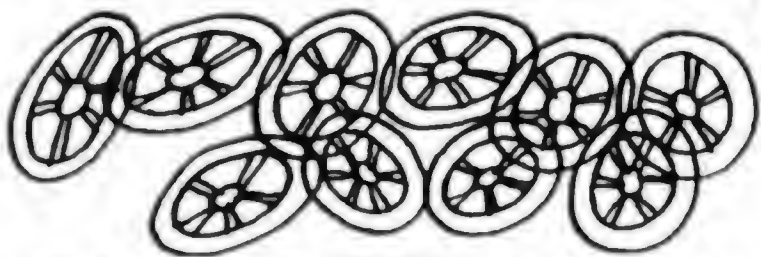
L'ENALOTTO

- * è il giuoco piú facile
- * è il giuoco che premia piú vincitori
- * è il giuoco che costa meno

È il giuoco piú facile

L'ENALOTTO si gioca pronosticando la successione esatta dei primi numeri estratti alle 10 ruote del Lotto e dei secondi estratti di Napoli e Roma. Il sistema per segnare i numeri è sempre lo stesso: 1 - X - 2 - dove,

1 indica i numeri dall'1 al 30
X indica i numeri dal 31 al 60
2 indica i numeri dal 61 al 90



LE 10 RUOTE DEL LOTTO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

} = 1
} = X
} = 2



È il giuoco che premia piú vincitori

L'ENALOTTO è un concorso pronostici che prevede tre categorie di vincitori: quelli che totalizzano il punteggio pieno (12), quelli che totalizzano 11 punti, e, infine, quelli che totalizzano 10 punti. Il 40% del monte premi settimanale va ri-

partito tra i primi, il restante 60% viene diviso per un 30% fra i vincitori degli 11 punti e per l'altro 30% fra i vincitori dei 10 punti.

Con questa formula di grande successo, i vincitori di prima e seconda categoria ricevono sempre premi d'importo elevato, mentre a quelli di terza categoria (e sono migliaia ogni settimana) va la soddisfazione di non aver mancato all'appuntamento con la Fortuna!



È il giuoco che costa meno

Per giocare all'ENALOTTO si possono utilizzare quattro tipi di scheda: normale, a ricalco, a sistema e precompilata.

Con la scheda normale si compilano 2 o 6 colonne. Spesa rispettiva: 100 e 300 lire.

Con la scheda a ricalco non c'è variazione di spesa. Si tratta soltanto di un particolare tipo di scheda che elimina il pericolo di errori da parte del giocatore durante la trascrizione delle colonne dei pronostici dalla figlia alla matrice.

Con la scheda a sistema si fanno giocate abbreviate di un certo numero di colonne che, legate tra loro secondo combinazioni prestabilite, non necessitano della trascrizione su schede normali di tutte le colonne del loro sviluppo matematico. I sistemi sono di solito giocati da gruppi di amici e di appassionati che si suddividono così spesa e vincita.

Fra tutti coloro che avranno giocato all'Enalotto con schede ritagliate da **RADIOCORRIERE** entro il 30 novembre 1960 saranno sorteggiati **N. 50 abbonamenti omaggio per il 1961, annuali** (Aut. Min. 1/4/1960 N° 27519). Compilate la scheda indicando il numero e la data del concorso.

ENALOTTO
CONCORSO PRONOSTICI GESTITO DALL'E.N.A.L.

FIGLIA

RUOTE	1	2	3	4	5	6
BA						
CA						
FI						
GE						
MI						
NA						
PA						
RO						
TO						
VE						
NA						
RO						

SPOGLIO

1	2	3	4	5	6
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

MATRICE

1	2	3	4	5	6
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

PRONOSTICARE SE L'ESTRATTO INDICATO A FIANCO DI OGNI RUOTA È COMPRESO FRA 1-30: 31-60: 61-90

USARE IL SEGNO 1 PER I NUMERI DA 1 A 30: IL SEGNO X DA 31 A 60: IL SEGNO 2 DA 61 A 90.

il premio sarà pagato a: R

la partecipazione al concorso, implica la piena conoscenza del regolamento pubblicato nel n° 49 del 26-2-58 della G.U. e l'accettazione incondizionata delle norme in esso contenute.

CONCORSO N. DEL

SE INTERESSATI VINCITORI, CONTROLLATE SE LA VOSTRA SCHEDA È PUBBLICATA SUL BOLLETTINO UFFICIALE. SCADENZA RECLAMI: ORE 19 DEL SECONDO LUNEDÌ (9° GIORNO) SUCCESSIVO AL CONCORSO È OBBLIGATORIO ALLEGARE AL RECLAMO IL TAGLIANDO FIGLIA.

segno _____
nome _____
indirizzo _____
R _____

ENALOTTO l'appuntamento settimanale con i milioni del sabato